|  |
| --- |
| BEAUX-ARTS (ARTs Plastiques) | PLAN DE LEÇON | 3e ANNÉE |
| Cet exemple de plan de leçon appuie l’éducation pour la réconciliation en associant des perspectives des Premières Nations, des Métis et des Inuits, ainsi que de l’information sur les traités et les expériences vécues dans les pensionnats (écoles résidentielles), aux résultats d’apprentissage des programmes d’études actuels des beaux-arts de l’Alberta pour les élèves de la 1re à la 9e année.  Chaque échantillon de plan de leçon inclut un ou des contenus ou contextes liés à un ou à plusieurs des aspects suivants de l’éducation pour la réconciliation :   * des perspectives diverses et des façons de connaitre des Premières Nations, des Métis ou des Inuits, y compris les valeurs, les traditions, la parenté, la langue et les façons d’être; * la compréhension de l’esprit et de l’intention des traités; * les expériences vécues dans les pensionnats et la résilience.   De l’information et des liens pertinents aux ressources *Guiding Voices: A Curriculum Development Tool for Inclusion of First Nations, Métis and Inuit Perspectives Throughout Curriculum* (en anglais seulement) et *Walking Together: First Nations, Métis and Inuit Perspectives in Curriculum* (en anglais seulement) sont fournis pour appuyer la compréhension des façons de connaitre des Premières Nations, des Métis ou des Inuits. On accède à ces deux ressources en ligne par l’entremise de LearnAlberta.ca. |
| Éducation pour la réconciliation : Perspectives – Parenté |
| **Résultats d’apprentissage du programme d’études**  Expression  Dixième composante – (i) But :  Les élèves vont :  2. Illustrer ou raconter une histoire.   1. Une histoire peut être racontée à nouveau ou interprétée visuellement. 2. Une histoire originale peut être créée visuellement. 3. Du matériel tiré de n’importe quelle discipline peut être illustré visuellement.   4. Exprimer un sentiment ou un message.   1. Les sentiments et les humeurs peuvent être interprétés visuellement. 2. Des messages, des croyances et des intérêts spécifiques peuvent être symbolisés ou être interprétés visuellement.   5. Créer une composition originale, un objet ou un espace à partir d’un motif extérieur.  Une stimulation extérieure provenant de sources telles que la musique, l’art dramatique, la littérature, les photographies, le film, le mouvement créatif, la télévision et les ordinateurs peut être interprétée visuellement.  **Ressource[[1]](#endnote-1)**  Taylor, C.J. 1997, *Petit Ruisseau et le don des animaux*, Montréal (QC), Livres Toundra. ISBN : 978-0-8877-6291-3  **Résumé** : Dans cette légende des Sénécas, un jeune chasseur, Petit Ruisseau, trouve les secrets des animaux pour guérir une terrible maladie qui ravage sa tribu.  **Objectif**  Cette leçon permet aux élèves de comprendre que toutes les choses sont reliées. Dans leurs propres mots, les élèves raconteront cette histoire en présentant une série d’illustrations sous forme d’une bande dessinée.  **Introduction**  Discutez de la façon dont nous nous respectons mutuellement. Que faisons-nous si quelqu’un est malade? Comment les animaux contribuent-ils aussi à rétablir la santé humaine? Étudiez le concept des légendes. Comment les légendes sont-elles utilisées non seulement comme enseignements pour les Premières Nations, les Métis et les Inuits, mais pour tout le monde?  **Activité/expérience**  Lire l’histoire *Petit Ruisseau et le don des animaux* avec les élèves.  Les élèves travaillent avec un camarade et utilisent une stratégie de type réflexion-jumelage-échange pour discuter de la signification de l’histoire. Demandez aux élèves de se raconter l’histoire mutuellement.  **Conclusion**  Les élèves créent une bande dessinée présentant l’histoire *Petit Ruisseau et le don des animaux* en six vignettes. Les choix d’images et le contenu présenté dans les bulles doivent permettre au lecteur de répondre aux questions suivantes :   * Qu’est-ce que Petit Ruisseau a fait dans l’histoire pour aider le village? * Quelle est l’importance de la relation de Petit Ruisseau avec les animaux? * Pourquoi la relation à la Terre est-elle importante?   **Autres idées**  Les élèves peuvent publier en ligne leur histoire présentée en 6 vignettes. On peut aussi combiner toutes les histoires à six vignettes dans une collection illustrée que les élèves peuvent emporter chez eux.  **Évaluation pour l’apprentissage des élèves**  Envisagez plusieurs manières dont les élèves peuvent démontrer leur compréhension de l’histoire et de la façon dont les illustrations mettent la signification de l’histoire en valeur. |
| Mots-clés : parenté; appartenance; incidences; communauté  Thèmes : parenté; interconnexions; relation; responsabilité |
| **Contexte de l’enseignant**[[2]](#endnote-2)  **Student Interactive Comic Creator** (en anglais seulement)   * ([www.readwritethink.org/classroom-resources/student-interactives/comic-creator-30021.html](http://www.readwritethink.org/classroom-resources/student-interactives/comic-creator-30021.html))   **Modèle de bande dessinée en ligne** (6 vignettes)   * ([comicbookpaper.com/six-panels/](http://comicbookpaper.com/six-panels/))   **Walking Together** (en anglais seulement)   * Lien avec la Terre – Respect de la sagesse – Francis Dumais ([www.learnalberta.ca/content/aswt/connection\_to\_land/#respecting-wisdom-dumais](http://www.learnalberta.ca/content/aswt/connection_to_land/#respecting-wisdom-dumais))   ([www.learnalberta.ca/content/aswt/](http://www.learnalberta.ca/content/aswt/))  **Guiding Voices** (en anglais seulement)   * Ancêtres, temps et lieu ([www.learnalberta.ca/content/fnmigv/index.html](http://www.learnalberta.ca/content/fnmigv/index.html)) |

1. Certaines ressources peuvent ne pas être autorisées, mais elles sont indiquées afin de suggérer des idées pouvant être utiles à l’enseignement et à l’apprentissage. C’est à l’utilisateur qu’il incombe d’en évaluer la pertinence. Les ressources choisies fournissent une perspective spécifique à une personne, un groupe ou une nation; elles ne sont pas destinées à représenter les points de vue de toutes les Premières Nations, de tous les Métis ou de tous les Inuits. [↑](#endnote-ref-1)
2. Toutes les adresses de sites Web fournies ont été vérifiées. Elles étaient exactes au moment de la publication, mais elles peuvent avoir changé depuis. [↑](#endnote-ref-2)