|  |
| --- |
| BEAUX-ARTS (ARTs Plastiques) | PLAN DE LEÇON | 4e ANNÉE |
| Cet exemple de plan de leçon appuie l’éducation pour la réconciliation en associant des perspectives des Premières Nations, des Métis et des Inuits, ainsi que de l’information sur les traités et les expériences vécues dans les pensionnats (écoles résidentielles), aux résultats d’apprentissage des programmes d’études actuels des beaux-arts de l’Alberta pour les élèves de la 1re à la 9e année.  Chaque échantillon de plan de leçon inclut un ou des contenus ou contextes liés à un ou à plusieurs des aspects suivants de l’éducation pour la réconciliation :   * des perspectives diverses et des façons de connaitre des Premières Nations, des Métis ou des Inuits, y compris les valeurs, les traditions, la parenté, la langue et les façons d’être; * la compréhension de l’esprit et de l’intention des traités; * les expériences vécues dans les pensionnats et la résilience.   De l’information et des liens pertinents aux ressources *Guiding Voices: A Curriculum Development Tool for Inclusion of First Nations, Métis and Inuit Perspectives Throughout Curriculum* (en anglais seulement) et *Walking Together: First Nations, Métis and Inuit Perspectives in Curriculum* (en anglais seulement) sont fournis pour appuyer la compréhension des façons de connaitre des Premières Nations, des Métis ou des Inuits. On accède à ces deux ressources en ligne par l’entremise de LearnAlberta.ca. |
| Éducation pour la réconciliation : Perspectives – Valeurs |
| **Résultats d’apprentissage du programme d’études**  RÉFLEXION  Troisième composante – Appréciation :  Interpréter les œuvres d’art en examinant le contexte dans lequel elles se trouvent et leurs caractéristiques moins visibles.   1. L’art est estimé pour différentes raisons (esthétiques, économiques, symboliques, associatives, etc.). 2. L’art sert les besoins de la société tout aussi bien que les besoins personnels.   EXPRESSION  Dixième composante – (i) But :  3. Décorer des objets que vous aurez créés vous-même.   1. Des détails, des motifs et des textures peuvent être ajoutés aux œuvres à deux dimensions. 2. Des détails, des motifs et des textures peuvent être ajoutés aux œuvres à trois dimensions.   Dixième composante – (i) But :  4. Exprimer un sentiment ou un message.   1. Les sentiments et les humeurs peuvent être interprétés visuellement. 2. Des messages, des croyances et des intérêts spécifiques peuvent être symbolisés ou être interprétés visuellement.   **Ressources**[[1]](#endnote-1)  Churchill, Jane. 2005, *Moi, je fais de l’art comme Ron Noganosh,* Office national du film du Canada. (<https://www.onf.ca/film/moi_je_fais_de_lart_comme_ron_noganosh/>)  **Résumé :** La vidéo de 15 minutes démontre comment le sculpteur Ron Noganosh transforme les objets usés, tels que les enjoliveurs de roue, en œuvres d’art.  Robb, Peter. 2017, Anishinaabe artist *Ron Noganosh (1949-2017) remembered as a significant figure in Canadian art*, Ottawa (ON). artsfile. (<https://artsfile.ca/anishinaabe-artist-ron-noganosh-1949-2017-remembered-as-a-significant-figure-in-canadian-art/>) (en anglais seulement)  **Résumé :** Cette page Web fournit une biographie de l’artiste Ojibway, Ron Noganosh.  **Objectif**  Cette leçon offre aux élèves la possibilité de comprendre et reconnaitre l’importance d’une installation à partir de matériaux recyclés et d’en créer une. À partir de l’analyse des œuvres de Ron Noganosh, un artiste ojibway, les élèves auront une compréhension plus approfondie de la façon dont l’art peut être utilisé pour communiquer les enjeux culturels et sociaux des Premières Nations, des Métis et des Inuits.  **Introduction**  Discutez de la production artistique à partir de matériaux recyclés.   * Qu’est-ce que la production artistique à partir de matériaux recyclés? * Comment ce type d’art influence-t-il et reflète-t-il les perspectives sur l’environnement?   Regardez la courte vidéo, *Moi, je fais de l’art comme Ron Noganosh.* Discutez des sculptures-objets de Ron, de la façon dont il transforme les objets et de ce qui inspire son travail. Afin d’alimenter la discussion et de faciliter la réflexion, explorer le site présentant les œuvres d’art de Ron, *L’art de Ron Noganosh*.  Demandez aux élèves :   * Comment les installations sont-elles différentes de l’art traditionnel? * Comment Ron Noganosh reflète-t-il la culture des Premières Nations dans son art? * Quels sont certains des enjeux sociaux que Ron Noganosh aborde avec son art? * Comment avez-vous été inspiré par son art?   **Activité/expérience**  Les élèves travaillent ensemble en petits groupes pour planifier à quoi vont ressembler leurs projets artistiques faits à partir de matériaux recyclés.   * Quels sont les matériaux nécessaires? * Quel est l’enjeu ou le thème social abordé? * Comment le projet peut-il intégrer la culture?   Les élèves recueillent des objets dans leur communauté pour créer une œuvre d’art qui reflète un enjeu ou un thème social important aux yeux du groupe. L’enseignant peut offrir un soutien technique en fonction des besoins de chaque groupe.  **Conclusion**  Demandez aux élèves d’écrire quelque chose à propos de leur projet artistique et d’inclure des faits portant sur les énoncés suivants :   * Quelles étaient vos sources d’inspiration? * Sur quoi porte le projet? * Pourquoi le groupe a-t-il choisi le sujet? * Décrivez les matériaux et le processus utilisés pour créer l’installation.   **Autres idées**  Organisez une exposition. Les élèves peuvent inviter des membres de la famille et de la communauté à venir voir l’installation en classe ou à l’école. Cela pourrait être associé à un évènement spécial de l’école.  **Évaluation de l’apprentissage des élèves**  Envisagez plusieurs manières dont les élèves peuvent démontrer leur compréhension de la façon dont l’œuvre d’art peut refléter les cultures et les problèmes sociaux. |
| Mots-clés : Ojibway; formes d’art; œuvres d’art  Thèmes : identité; parenté; culture |
| **Contexte de l’enseignant[[2]](#endnote-2)**  **Walking Together** (en anglais seulement)   * Connaissances environnementales traditionnelles – Respect de la sagesse – Mary Wells ([www.learnalberta.ca/content/aswt/traditional\_environmental\_knowledge/#respecting-wisdom-wells](http://www.learnalberta.ca/content/aswt/traditional_environmental_knowledge/#respecting-wisdom-wells)   ([www.learnalberta.ca/content/aswt/](http://www.learnalberta.ca/content/aswt/))  **Guiding Voices** (en anglais seulement)   * Relations ([www.learnalberta.ca/content/fnmigv/index.html](http://www.learnalberta.ca/content/fnmigv/index.html)) |

1. Certaines ressources peuvent ne pas être autorisées, mais elles sont indiquées afin de suggérer des idées pouvant être utiles à l’enseignement et à l’apprentissage. C’est à l’utilisateur qu’il incombe d’en évaluer la pertinence. Les ressources choisies fournissent une perspective spécifique à une personne, un groupe ou une nation; elles ne sont pas destinées à représenter les points de vue de toutes les Premières Nations, de tous les Métis ou de tous les Inuits. [↑](#endnote-ref-1)
2. Toutes les adresses de sites Web fournies ont été vérifiées. Elles étaient exactes au moment de la publication, mais elles peuvent avoir changé depuis. [↑](#endnote-ref-2)