|  |
| --- |
| FRENCH LANGUAGE ARTS | PLAN DE LEÇON | 7e ANNÉE |
| Cet exemple de plan de leçon appuie l’éducation pour la réconciliation en associant des perspectives des Premières Nations, des Métis et des Inuit, ainsi que de l’information sur les traités et les expériences vécues dans les pensionnats (écoles résidentielles), aux résultats d’apprentissage des programmes d’études actuels de French Language Arts de l’Alberta pour les élèves de la 1re à la 9e année.  Chaque échantillon de plan de leçon inclut un ou des contenus ou contextes liés à un ou à plusieurs des aspects suivants de l’éducation pour la réconciliation :   * des perspectives diverses et des façons de connaitre des Premières Nations, des Métis ou des Inuit, y compris les valeurs, les traditions, la parenté, la langue et les façons d’être; * la compréhension de l’esprit et de l’intention des traités; * les expériences vécues dans les pensionnats et la résilience.   De l’information et des liens pertinents, tirés des ressources *Guiding Voices: A Curriculum Development Tool for Inclusion of First Nation, Métis and Inuit Perspectives Throughout Curriculum* (en anglais seulement) et *Walking Together: First Nations, Métis and Inuit Perspectives in Curriculum* (en anglais seulement) sont fournis pour appuyer la compréhension des façons de connaitre des Premières Nations, des Métis ou des Inuit. On accède à ces deux ressources en ligne par l’entremise de LearnAlberta.ca. |
| Éducation pour la réconciliation : Perspectives – Parenté |
| **Résultats d’apprentissage du programme d’études**  **COMPRÉHENSION ÉCRITE – La lecture**  *CÉ2. L’élève sera capable de comprendre des textes écrits et de décoder des messages visuels dans des produits médiatiques pour répondre à des besoins d’imaginaire, de divertissement et d’esthétique.* Pour répondre à des besoins d’imaginaire, de divertissement et d’esthétique, l’élève devra :   * dégager certains éléments qui caractérisent des textes poétiques tels le rythme et l’utilisation particulière du vocabulaire * réagir au texte en faisant part de ses opinions sur la relation entre les personnages et ce, à partir de ses expériences personnelles   **PRODUCTION ORALE – L’exposé et l’interaction**  *PO1. L’élève sera capable de parler pour transmettre de l’information selon son intention de communication et pour répondre à un besoin d’interaction sociale.* Pour *communiquer* ses différents besoins, l’élève pourra :   * exprimer ses goûts, ses sentiments et ses opinions, en situation interactive ou non interactive, en les justifiant à partir d’expériences personnelles   Ressource[[1]](#endnote-1)  Florence, Melanie. 2018, *Sans Nimâmâ*, Winnipeg (MB), Éditions des Plaines. Illustrations de François Thisdale, traduit de l’anglais par Diane Lavoie. ISBN : 978-2-8961-1654-6  **Résumé** : Une histoire poétique racontée en vers libres. L’histoire est racontée à deux voix : du point de vue de Kateri, qu’on voit s’épanouir de fillette à adulte, sans sa mère; du point de vue de sa mère, Aiyana, une des mille femmes indigènes disparues au Canada, qui observe sa fille de l’au-delà. Kateri apprend les traditions et les valeurs de sa culture crie et anime le souvenir de sa mère par ses chansons et les histoires que sa grand-mère partage avec elle. Quant à Aiyana, elle a une grande reconnaissance envers sa mère, qui accompagne son enfant, son plus grand trésor, à chacun des stades de sa vie.  Objectif  Cette leçon offre la perspective d’une petite fille qui doit grandir sans sa mère. Heureusement, sa grand-mère est là pour prendre soin d’elle, lui apprendre leur langue, leur culture et surtout lui faire connaitre sa mère. Ce poème en vers libres traite de la disparition d’un être cher. À travers les pages de ce poème nous nous familiarisons avec certaines réalités vécues par une famille autochtone, les rôles et les responsabilités de parenté. Présentez le titre du poème en vers libres, *Sans Nimâmâ* de Melanie Florence, aux élèves. Les élèves discuteront de la signification du poème et partageront leurs impressions et opinions.  Introduction  Discutez de la signification du titre *Sans Nimâmâ.* Attirer l’attention des élèves sur la quatrième page du livre pour découvrir certains mots cris utilisés dans le texte. À la lumière de la signification des mots cris et du titre, quelles idées vous viennent à l’esprit lorsque vous regardez la page couverture?  Activité/expérience  Les élèves se livrent d’abord à une lecture silencieuse du poème en vers libres pour développer et élargir leurs propres idées, opinions et expériences et forger leur compréhension individuelle initiale. Les élèves enregistrent leurs impressions initiales (par ex., des images, des mots, des sentiments et des questions).  Les sujets de réflexion possibles peuvent inclure :   * Quelle épreuve vit Kateri? * Comment sa vie a-t-elle changé? * Pourquoi pensez-vous que l’auteure a écrit ce poème? Quel est son message principal? * Qu’est-ce que l’écrivaine nous enseigne à propos de son propre point de vue sur la responsabilité de l’éducation des enfants dans ce poème? * À la dernière page du livre, « *De nombreuses voix* », qu’est-ce que l’auteure veut que nous comprenions?   Conclusion  Les élèves utilisent une stratégie de réflexion-partage pour discuter de leurs compréhensions initiales avec un partenaire en vue d’élaborer, d’élargir et de réviser leurs idées et leurs opinions.  Les élèves peuvent expliquer comment l’auteure utilise des mots et des structures pour créer l’humeur et le ton. Les élèves peuvent identifier les changements d’humeur ou de ton et les corrélations avec le message global. Les élèves discutent de la signification générale du poème. Quelles leçons de vie pouvez-vous tirer de ce poème?  Autres idées  Les élèves peuvent créer un visuel qui représente la signification du poème et inclut une explication de l’importance que le visuel revêt pour eux.  Évaluation de l’apprentissage des élèves  Envisagez plusieurs manières dont les élèves peuvent démontrer leur compréhension des rôles et des responsabilités de parenté chez les Cris ou d’autres groupes ou collectivités.  **Mots-clés :** appartenance; identité; parenté; ancêtres  **Thèmes :** relation; harmonie  **Contexte de l’enseignant**[[2]](#endnote-2)  **Walking Together** (en anglais seulement)   * ([www.learnalberta.ca/content/aswt/](http://www.learnalberta.ca/content/aswt/))   **Guiding Voices** (en anglais seulement)   * ([www.learnalberta.ca/content/fnmigv/index.html](http://www.learnalberta.ca/content/fnmigv/index.html))   **Nos mots, nos façons : Enseigner aux apprenants des Premières Nations, des Métis et des Inuits**   * ([education.alberta.ca/media/1626601/pnmi\_mots\_facons.pdf](https://education.alberta.ca/media/1626601/pnmi_mots_facons.pdf))   **Fiche pédagogique : Niveau élémentaire et secondaire – Sans Nimâmâ**   * ([www.communication-jeunesse.qc.ca/wp-content/uploads/2019/06/refc\_fp\_plaines\_sans-nimama-1.pdf](http://www.communication-jeunesse.qc.ca/wp-content/uploads/2019/06/refc_fp_plaines_sans-nimama-1.pdf)) |

1. Certaines ressources peuvent ne pas être autorisées, mais elles sont indiquées afin de suggérer des idées pouvant être utiles à l’enseignement et à l’apprentissage. C’est à l’utilisateur qu’il incombe d’en évaluer la pertinence. Les ressources choisies fournissent une perspective propre à une personne, à un groupe ou à une nation; elles ne sont pas destinées à représenter les points de vue de toutes les Premières Nations, de tous les Métis ou de tous les Inuit. [↑](#endnote-ref-1)
2. Toutes les adresses de sites Web fournies ont été vérifiées. Elles étaient exactes au moment de la publication, mais elles peuvent avoir changé depuis. [↑](#endnote-ref-2)