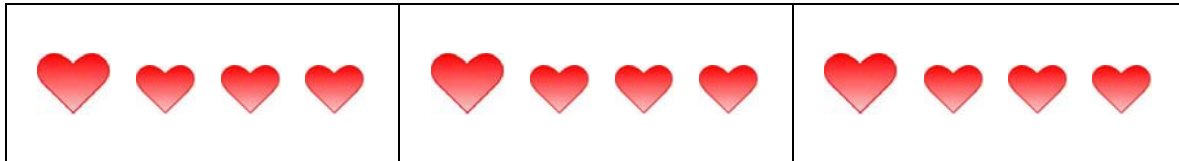


Les chaises musicales

Résultat d'apprentissage	1 ^{re} année, Les régularités et les relations, n° 1 Démontrer une compréhension des régularités répétitives (de deux à quatre éléments) en : <ul style="list-style-type: none">• décrivant;• reproduisant;• prolongeant;• créant; des régularités à l'aide de matériel de manipulation, de diagrammes, de sons et d'actions. [C, L, RP, V].
Description	Les élèves identifient le noyau de la régularité sonore et la recréent sous une forme différente de celle qui leur a été présentée. Ils doivent écouter attentivement un rythme (le noyau) de la régularité produit en tapant des mains, puis ils doivent en faire une représentation visuelle au reste de la classe lors d'un jeu de rôles.
Matériel	<ul style="list-style-type: none">• 8 chaises• Fiche reproductible : « <u>Fiches rythmiques : les chaises musicales</u> » (soit des fiches illustrant des rythmes simples)

Activité

Dans le domaine de la musique, les **temps** se suivent et se répètent à une fréquence très constante ou « régulière », et il arrive souvent que cette régularité soit exprimée sous la forme d'un rapport de 4/4.

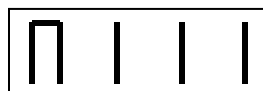


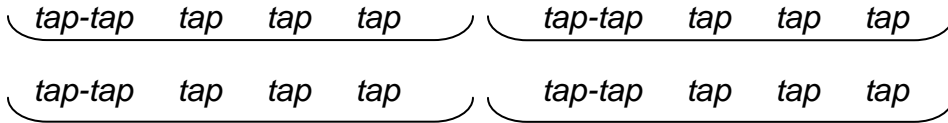
Quant au **rythme**, il est créé par la combinaison de notes de durées et d'intensités variées. Par exemple, lorsque **deux** notes doivent occuper **un** seul temps, on pourra exprimer oralement cette situation en prononçant les syllabes rapprochées (et d'autant plus brèves) *titi*; alors que si **une** seule note doit correspondre à **un** temps, on pourra l'exprimer en prononçant la syllabe détachée *ta*.

La combinaison de ces deux « expressions » suffira pour créer plusieurs rythmes différents. Par exemple :

titi ta ta ta	ta titi ta titi	ta ta titi ta
titi ta ta titi	titi titi ta ta	ta titi titi ta

1. L'enseignant montre aux élèves une première fiche rythmique, puis les élèves s'exercent à reproduire le rythme illustré (noyau de la régularité) en tapant des mains.



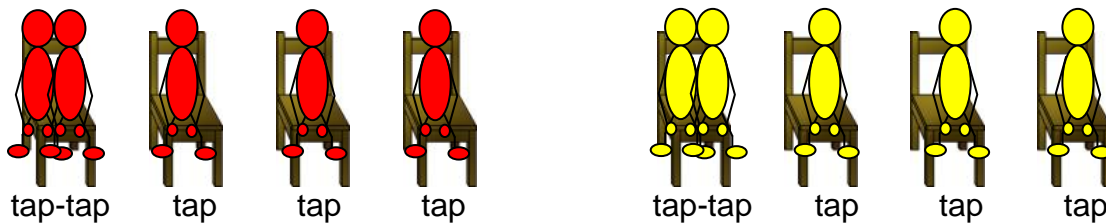


La classe s'exerce à produire plusieurs rythmes qui exigent que l'on tape au moins 5 ou 6 fois des mains.

- À partir du moment où ses élèves peuvent assez facilement reproduire certaines des régularités illustrées par ses fiches rythmiques en tapant des mains, l'enseignant place devant eux 2 rangées de 4 chaises pour représenter 2 de quatre temps.



- Deux groupes de 6 élèves doivent ensuite se placer devant chaque rangée de 4 chaises.
- L'enseignant montre ensuite au reste de la classe une fiche rythmique, tout en s'assurant que les élèves des deux groupes de 6 élèves qui se tiennent déjà devant les chaises ne peuvent pas la voir. Les élèves du reste de la classe produisent ensuite à 3 reprises le rythme illustré par la fiche que l'enseignant vient de leur montrer.
- Les élèves de chacun des groupes de six qui se tiennent devant des chaises doivent alors essayer de représenter l'unité rythmique de base qu'ils viennent d'entendre en s'asseyant sur les chaises dont ils disposent, soit un élève par chaise (*ta*) ou alors, 2 élèves par chaise (*titi*).



Le premier des groupes de 6 élèves qui arrive à représenter correctement le rythme de base gagne un point. Le reste de la classe répète la régularité autant de fois que nécessaire, tout en comptant et en essayant de retenir le nombre d'unités rythmiques de base qu'ils exécutent.

Remarque. – Si jamais le reste de la classe n'a tapé des mains que 5 fois pour reproduire le noyau de la régularité illustré sur la fiche que l'enseignant leur a montrée, alors un des élèves de chacun des groupes de six devra renoncer à prendre place sur une chaise et rester debout.

Informations pour l'enseignant

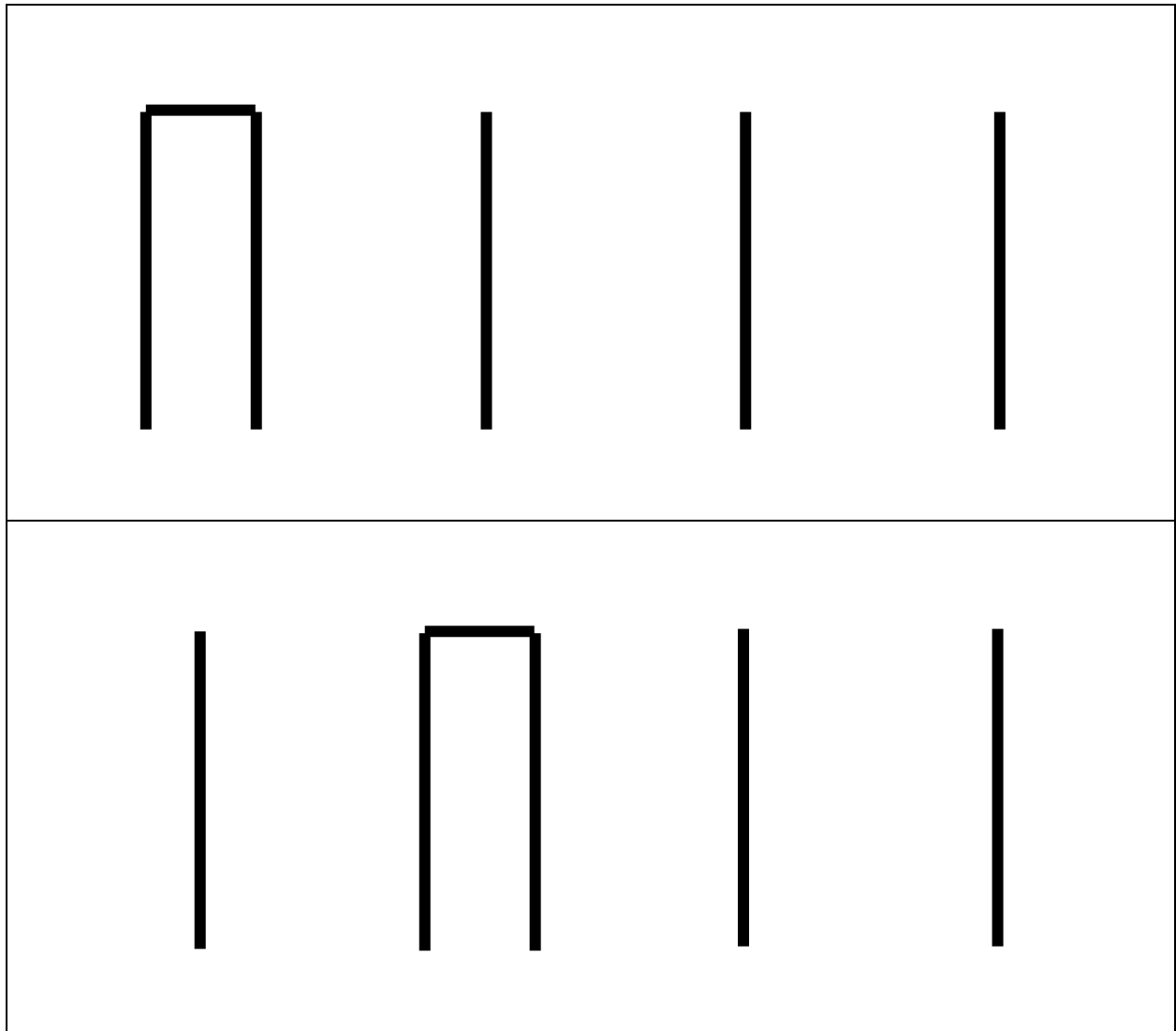
Par le biais de la musique, les élèves découvrent les **temps** et les **rythmes**.

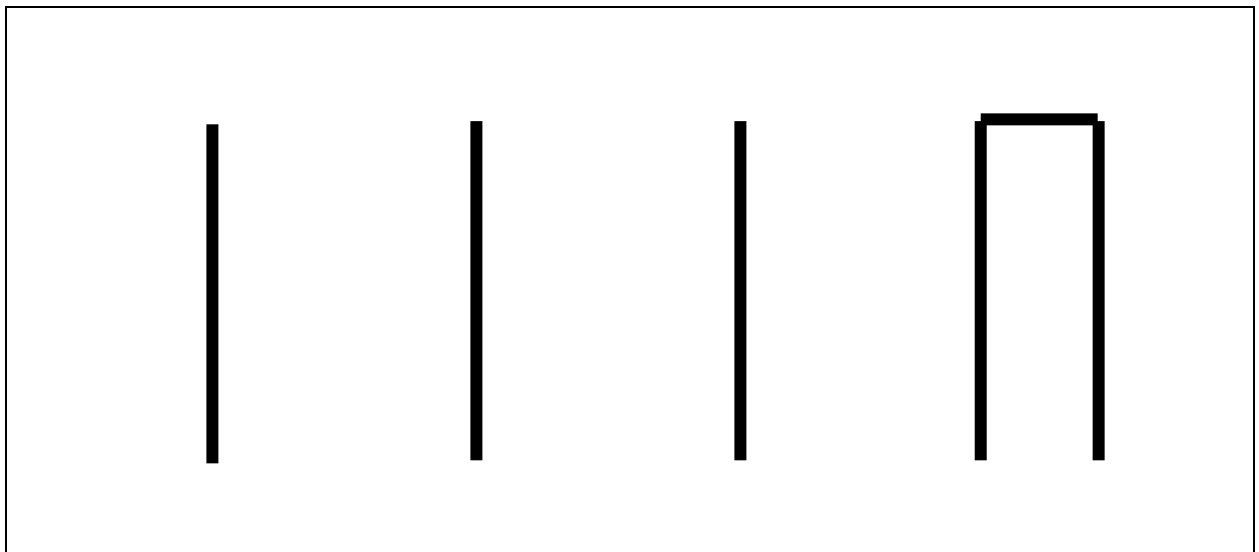
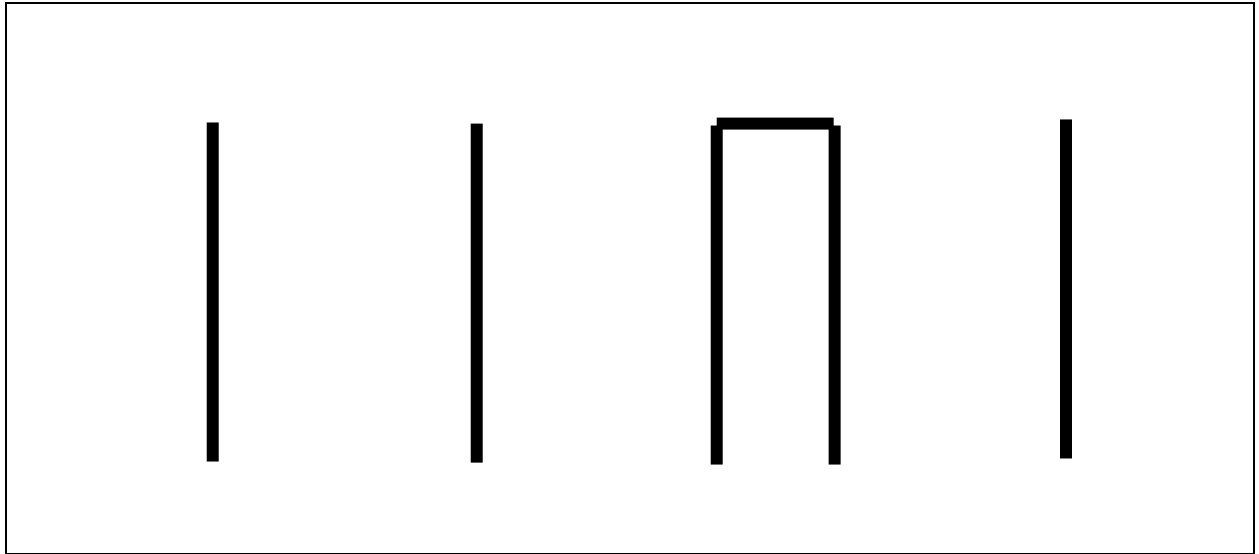
Extrait et reproduction autorisés par Gagné, Denise, Musicplay 4, Themes and Variations, Red Deer, AB, 2006.

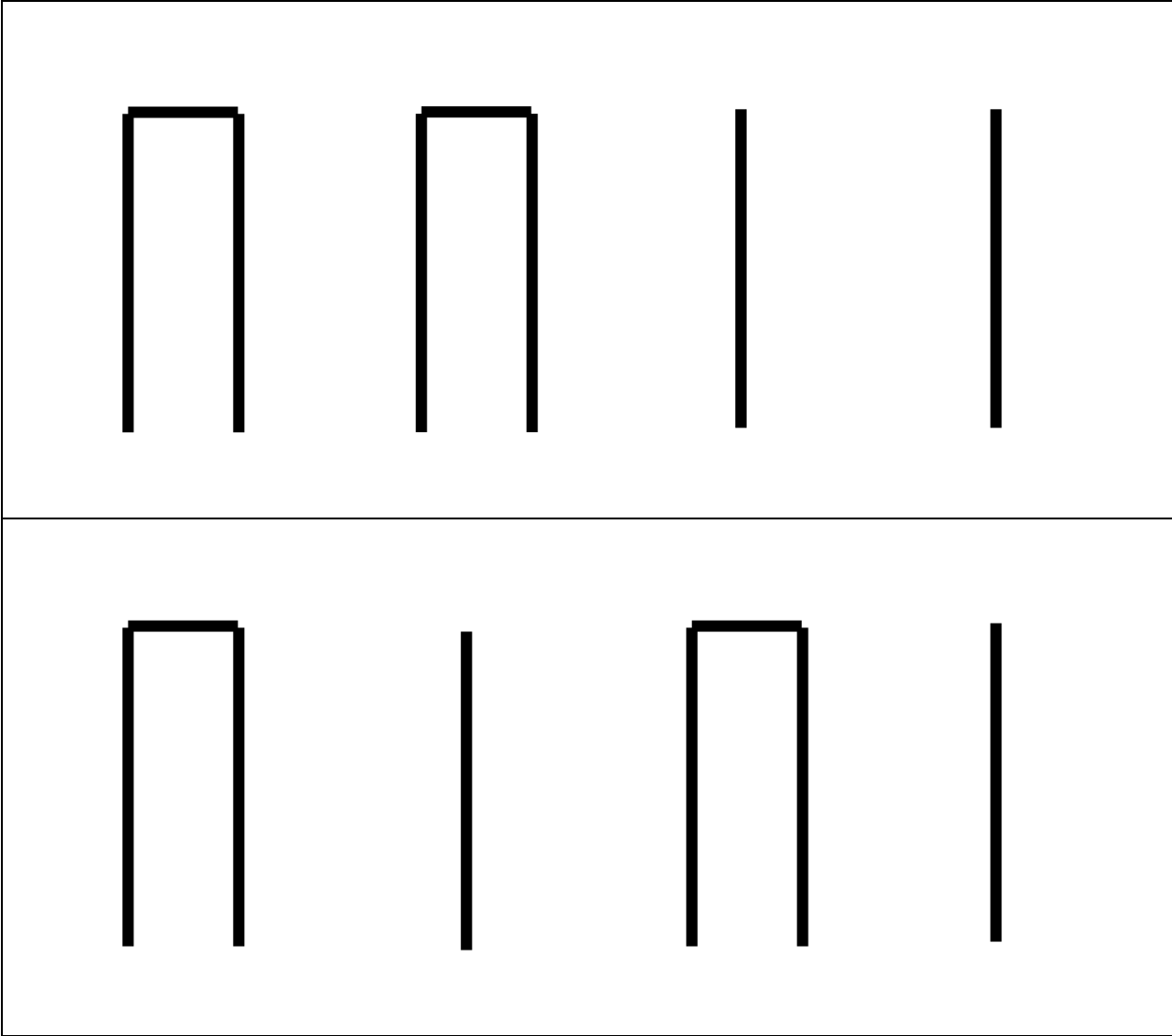
Source : *Patterns and Pre-Algebra*, Gr. K-3, Alberta Education, 2007. Activité traduite du cartable publié en anglais.

Fiche reproductible

Fiches rythmiques : *les chaises musicales*







The image shows a large rectangular frame divided into three horizontal sections. Each section contains four musical notes. The first section contains a half note, a quarter note, a quarter note, and a half note. The second section contains a quarter note, a half note, a half note, and a quarter note. The third section contains a quarter note, a half note, a quarter note, and a half note. The notes are represented by vertical stems and horizontal beams.

