

Analyse d'exemples d'images

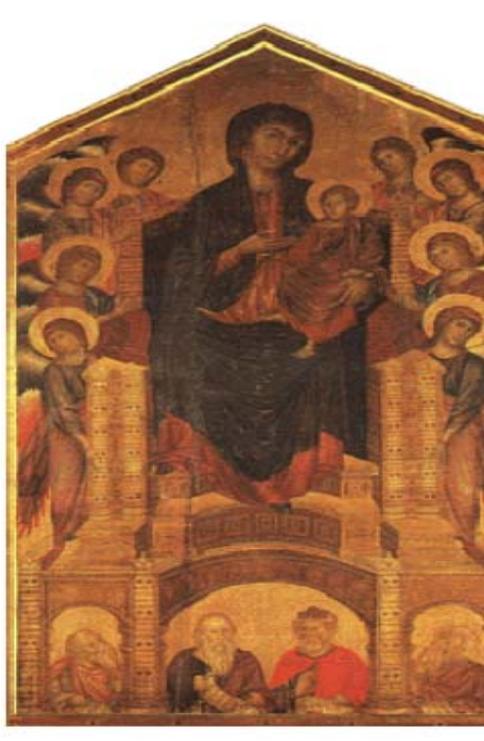


Image 1 : Moyen Âge — *La Madone et l'enfant intronisé*. Tableau d'autel, Artiste inconnu, tableau d'autel, Florence v.1280.



Image 2 : Renaissance — *La Madone*. Raphaël (v.1513–1514). Huile sur panneau. 265 cm x 196 cm, Dresden Gallery, Allemagne.

**Œuvre d'art :** *La Madone et l'enfant intronisé (Image 1 : Moyen Âge)*

Les visages de la Vierge et de l'enfant, qui sont un bon exemple de l'utilisation des détails dans la forme de l'œuvre d'art, créent un effet de *matité (deux dimensions)*.

*Élément ou principe de la composition :*

Ce détail nous fait penser que l'artiste croit que le *réalisme ou le monde physique n'est pas important; c'est le monde spirituel qui importe le plus.*

**Œuvre d'art :** *La Madone de Raphaël (Image 2 : Renaissance)*

Le dessin de la Vierge et de l'enfant, qui est un exemple de l'utilisation des détails dans la forme de l'œuvre d'art, crée l'effet d'un *corps détaillé en trois dimensions.*

*Élément ou principe de la composition :*

Ce détail donne à penser que l'artiste croit que *la forme humaine et la beauté physique sont importantes.*

Image 1 : *Source* : « The Rise of a New Art and a New Order: The Influence of Byzantine and Roman Styles » *Renaissance Introduction*. Radford Education, USA.

Image 2 : *Source* : « Raphael's Madonna Painting » *Fantasy Arts*. [www.fantasyarts.net/sistine-madonna-raphaell.htm](http://www.fantasyarts.net/sistine-madonna-raphaell.htm) (16 mars 2007).