

Concevoir une exposition

L'enseignement des outils est incorporé dans les défis d'analyse critique en 8^e année.

Aperçu

Ces activités permettent aux élèves d'en apprendre davantage sur les qualités et les techniques d'expositions efficaces, de façon à ce qu'ils puissent inclure ces éléments dans leurs propres expositions. Pour commencer, présentez des exemples d'expositions efficaces et inefficaces pour aider les élèves à élaborer les normes de la conception d'une exposition. Ensuite, invitez les élèves à faire la critique de trois expositions dans un musée local. Si vous n'avez pas accès à un musée local, invitez les élèves à faire une visite virtuelle d'un musée (voir les références). En se basant sur leur évaluation des expositions de musée, les élèves examinent les éléments d'une exposition efficace pour créer une liste de vérification des qualités qu'ils désirent inclure dans leurs propres expositions. Par la suite, les élèves réexaminent leur recherche individuelle pour sélectionner les faits les plus importants à mettre en évidence dans leurs expositions. Ils préparent une maquette de leur conception. Après avoir consulté la ressource [Rétroaction constructive des expositions](#), les élèves font une critique des conceptions d'expositions d'autres élèves et proposent des améliorations précises. Enfin, les élèves se servent de la rétroaction constructive reçue pour améliorer leurs expositions avant de présenter le produit final à la classe.

Première session

Faire la distinction entre les qualités et les techniques.

- Pour créer la meilleure exposition possible, les élèves doivent faire la distinction entre les qualités et les techniques d'expositions efficaces. Pour aider les élèves à faire ces distinctions importantes, créez un tableau à deux colonnes avec les titres « Qualités/Défauts (les effets ou impressions) » et « Techniques ou moyens (moyens d'exprimer la qualité) ».
- Dans la colonne « Qualités/Défauts », écrivez les mots « gentil » et « sévère ». Expliquez que les objets ont des qualités qui évoquent des sentiments ou des impressions. Demandez aux élèves d'indiquer quels types d'objets nous font penser à la gentillesse (p. ex., objets doux) et quels types de matériaux semblent sévères (p. ex., objets durs et froids). Expliquez que ces matériaux peuvent être ajoutés à la colonne « Techniques ou moyens » parce qu'ils représentent des façons ou des moyens d'exprimer cette qualité particulière.

Qualités/Défauts (les effets ou impressions)	Techniques ou moyens (moyens d'exprimer la qualité/le défaut)
<ul style="list-style-type: none">• gentil	Doux <ul style="list-style-type: none">• fourrure

	<ul style="list-style-type: none"> • plumes • soie
<ul style="list-style-type: none"> • sévère 	<p>Dur</p> <ul style="list-style-type: none"> • métal • pierre • acier

Renforcer les concepts

- Pour vous assurer que les élèves comprennent que le titre « Qualités/Défauts » s'applique aux objets et aux événements, utilisez des expériences scolaires à titre d'exemple. Demandez aux élèves de proposer certaines des qualités du travail en classe; p. ex., ennuyeux, intéressant ou amusant. Inscrivez ces caractéristiques dans la colonne de gauche. Pour chaque caractéristique, demandez aux élèves de proposer des techniques ou des moyens qui la représentent; p. ex., longs exposés, textes ou vidéos intéressants, jeux pendant la récréation et en éducation physique.

Examiner des expositions efficaces et inefficaces

- Demandez aux élèves qui ont visité un musée d'indiquer quelles ont été leurs expositions préférées et pourquoi. En utilisant le même tableau à deux colonnes, inscrivez les qualités de ces expositions qui ont fait en sorte qu'elles étaient leurs préférées; p. ex., informative, intéressante ou amusante. Pour chaque qualité, demandez aux élèves de déterminer les méthodes ou les techniques utilisées pour produire cet effet. Par exemple, l'exposition est amusante parce qu'elle est interactive, vraisemblable et utilise des couleurs lumineuses. Utilisez un nouveau tableau afin de répéter cet exercice pour des expositions que les élèves ont trouvé sans intérêt et ennuyeuses.

Présenter des exemples d'expositions

- Expliquez aux élèves qu'ils devront comparer les qualités et les techniques ou moyens de deux exemples d'expositions. Regroupez les élèves en paires et donnez à chaque groupe une copie de [Comparer deux expositions](#). Expliquez que cet exercice a pour but de déterminer les qualités d'expositions efficaces et les défauts d'expositions inefficaces afin que les élèves soient en mesure de créer une exposition efficace. Expliquez que les exemples d'expositions démontrent différentes façons de construire un arc de style romain. Attirez l'attention sur la première exposition et soulignez que bien qu'il ne s'agisse que d'un dessin, la vraie exposition est interactive. Demandez aux élèves de déterminer si cette exposition est efficace et de fournir des preuves à l'appui de leurs commentaires. Voir [Analyse des exemples d'exposition](#) qui fournit un exemple d'évaluation de techniques efficaces et inefficaces.

Déterminer les critères d'expositions efficaces

- Utilisez le tableau à deux colonnes pour dresser la liste des descriptions des élèves des qualités et des techniques ou moyens d'expositions efficaces. Au cours de la discussion, aidez les élèves à faire la distinction entre les qualités et les techniques ou les moyens. Utilisez les points suggérés dans [Analyse des exemples d'exposition](#) pour guider les élèves à examiner les qualités et les techniques ou les moyens d'une exposition efficace. Répétez cette procédure pour le deuxième exemple qui se rapporte aux expositions inefficaces. Après avoir rempli les deux tableaux, demandez aux élèves d'établir des critères d'une exposition efficace.

Concentrez-vous sur les qualités suivantes :

- intéressante et motivante;
- visuellement bien équilibrée;
- compréhensible pour le public cible;
- éducative et informative.

Inscrivez les critères sur un grand papier et affichez-le à des fins de référence.

Deuxième session

Formuler la tâche d'analyse critique.

- Organisez un voyage à un musée local pour aider les élèves à en apprendre davantage sur les expositions professionnelles et sur le processus de conception. Expliquez aux élèves qu'ils utiliseront leurs connaissances nouvellement acquises au sujet des qualités et des techniques d'expositions efficaces pour accomplir la tâche d'analyse critique :

Critiquer et classer l'efficacité de trois expositions.

Présenter le formulaire d'évaluation

- Regroupez les élèves en paires et donnez à chaque groupe une copie d'[Évaluer des expositions](#). Expliquez aux élèves qu'il s'agit d'évaluer l'efficacité de trois expositions sur une échelle de zéro à trois. Demandez aux élèves de justifier leurs évaluations en expliquant comment les techniques ou les moyens ont communiqué les qualités visées. Assurez-vous que les élèves inscrivent le nom des expositions qu'ils évaluent.

Classer les expositions

- Une fois que les élèves ont évalué les expositions, demandez-leur de calculer le pointage total pour chaque exposition. Les élèves peuvent maintenant classer les expositions (première, deuxième et troisième) à partir du pointage. Amorcez une discussion au cours de laquelle chaque groupe présente à la classe, ou à un petit groupe, l'exposition qui a reçu la meilleure évaluation. Demandez à chaque groupe de spécifier les techniques ou

les moyens qui ont été utilisés pour rendre l'exposition efficace. Terminez la discussion en demandant à la classe des exemples d'expositions qui ont été inefficaces. Demandez aux élèves de déterminer ce qui manquait à ces expositions et de proposer des techniques ou les moyens pour les améliorer.

Troisième session

Déterminer quels sont les faits les plus importants

- Dès que les élèves ont terminé leur recherche à la bibliothèque et sur Internet sur leur sujet, demandez-leur d'examiner la liste complète de faits et de sélectionner les faits les plus importants à inclure dans leurs expositions. Recommandez-leur de sélectionner de trois à cinq faits par sujet. Le nombre de faits pourrait varier en fonction du nombre de catégories recherchées et de l'âge des élèves. La liste de faits devra ensuite être classée par ordre de priorité afin d'aider l'organisation du contenu principal de leur exposition.

Examiner les critères d'expositions efficaces

- Une fois que les élèves ont déterminé le contenu de leurs expositions, ils peuvent se concentrer sur la conception du plan. Expliquez aux élèves qu'ils devront concevoir une ébauche ou une maquette de leurs expositions. Examinez avec les élèves les éléments qui font en sorte que les expositions sont efficaces en soulignant les critères des qualités et des techniques ou des moyens. Vous pouvez ici vous référer à la liste affichée des qualités et des techniques ou des moyens d'expositions efficaces. Une séance de remue-méninges sur d'autres techniques qui permettraient d'améliorer une exposition (p. ex., présentation animée, messages sonores, composantes interactives ou informatisées pourraient aussi aider les élèves à étendre leurs connaissances).

Distribuer des listes de vérification des techniques

- Distribuez une copie de [Liste de vérification des expositions](#) à chaque élève ou groupe. Demandez aux élèves d'utiliser ce document pour dresser une liste de vérification des techniques ou des moyens qu'ils désirent inclure dans leur exposition. Ces techniques ou moyens devraient être ceux que les élèves considèrent les plus pertinents, par exemple :
 - intéressante et motivante (attire votre attention) : titre en caractères gras bien en vue, images colorées et vives;
 - visuellement bien équilibrée : distinction claire entre groupes d'idées, un bon équilibre entre les images, le texte et l'exposition;
 - éducative et informative : écrite dans un style personnel et pas trop théorique, idées clés clairement expliquées;
 - compréhensible pour le public cible : écrite dans un langage approprié pour l'âge et le niveau du public, aucune faute d'orthographe ou de grammaire qui fausse le sens.

Formuler la tâche d'analyse critique.

- Une fois que les élèves ont dressé leur liste individuelle de vérification des techniques ou des moyens qu'ils désirent inclure dans leur exposition, assignez la tâche d'analyse critique suivante :

Concevoir une exposition et faire un présentoir de celle-ci, fondée sur votre sujet.

Distribuez une copie de [Gabarit d'un présentoir d'exposition](#) à chaque élève. Demandez aux élèves d'inclure les qualités et les techniques dans le gabarit de leur exposition. Les élèves devront inclure tous les aspects de la conception, incluant la façon dont ils disposeront les sections d'information. Expliquez aux élèves que l'effort investi à compléter un gabarit sera récompensé par la fierté d'un produit final qui fait preuve de la réflexion et des efforts déployés pour concevoir une exposition efficace. Déterminez si vous allouerez du temps en classe pour travailler les gabarits ou si vous le donnerez à faire en devoir.

Introduire l'évaluation par les pairs

- Expliquez aux élèves qu'ils utiliseront une copie de [Rétroaction constructive des expositions](#) pour examiner et évaluer le travail des autres élèves et pour offrir des suggestions en vue d'amélioration. L'activité suivante aidera les élèves à faire la distinction entre des commentaires constructifs et non constructifs.

Démontrer ce que sont des commentaires constructifs et non constructifs.

- Demandez à un adulte ou un élève ayant une bonne estime de soi de se porter volontaire pour cette démonstration. Avant l'activité, expliquez à la personne volontaire qu'il ou elle devra faire face à des commentaires constructifs et non constructifs dans le cadre de l'activité. Assurez-vous que la personne volontaire soit à l'aise dans ce rôle. Indiquez à la personne volontaire de quitter la classe pour que vous puissiez expliquer l'activité à la classe. Expliquez aux élèves que la personne volontaire aura les yeux bandés et qu'on lui donnera de six à huit balles de ping-pong (des boules de papier froissé feront aussi l'affaire). On demandera à la personne volontaire de lancer le plus grand nombre de balles possible dans un panier placé à environ 2 mètres de la personne. L'activité comportera quatre tours :
 - Premier tour : Demandez à la classe de garder le silence et de n'apporter aucune aide ni de donner aucune suggestion à la personne volontaire.
 - Deuxième tour : Demandez à la classe d'être très critique à l'endroit de la performance de la personne volontaire et de lancer plusieurs railleries et murmures désapprobateurs (p. ex., « Quel mauvais lancer! », « Vous ne serez certainement pas choisi pour faire partie de l'équipe de l'école! »).
 - Troisième tour : Demandez à la classe d'être positive, mais plutôt vague lorsqu'elle donnera des suggestions pour l'aider à s'améliorer (p. ex., « Bon lancer! », « Bien essayé! »).
 - Dernier tour : Demandez à la classe d'être positive et de fournir des suggestions constructives et précises sur la façon d'améliorer les lancers (p. ex., « Bonne

courbe sur ce lancer! » et « Penche-toi plus en lançant la balle la prochaine fois. »).

Après chaque tour, calculez le nombre de balles de ping-pong que la personne volontaire a réussi à lancer dans le panier et, après le quatrième tour, comparez les pointages. Cette activité devrait permettre de démontrer que le fait de ne fournir aucun commentaire ou de fournir des commentaires négatifs ou positifs et vagues aide peu la personne à s'améliorer. Soulignez que les commentaires les plus utiles permettant d'arriver à de meilleurs résultats sont ceux qui comportent des suggestions positives, précises et constructives.

Quatrième session

Présenter le formulaire de commentaires

- Distribuez des copies de [Rétroaction constructive des expositions](#) à chaque élève et demandez-leur de faire des commentaires sur les gabarits d'expositions des élèves. Demandez aux élèves d'échanger leur gabarit complété. Examinez la feuille de commentaires en expliquant que les élèves doivent inscrire dans la partie supérieure gauche une qualité particulière qu'ils ont appréciée dans l'exposition de l'élève. Dans la partie supérieure droite, ils doivent expliquer comment une technique ou moyen utilisé a été efficace pour acquérir cette qualité. Par exemple, « L'exposition attire mon attention (qualité) en raison des gros titres en caractères gras (technique). » Dans la partie inférieure du tableau, les élèves fournissent des suggestions sur la façon d'améliorer l'exposition en nommant deux qualités qui sont absentes dans l'exposition et en suggérant des techniques pour ajouter les qualités qui manquent à l'exposition.

Terminer l'évaluation par les pairs

- Revoyez les critères affichés d'expositions efficaces ou fournissez aux élèves une copie des critères. Allouez du temps aux élèves pour qu'ils terminent l'évaluation par les pairs et pour qu'ils expliquent à leurs partenaires ou groupes la rétroaction constructive et les améliorations qu'ils proposent.

Créer des expositions

- Donnez la possibilité aux élèves de réexaminer et de retravailler leur gabarit de manière à inclure les suggestions constructives. Donnez suffisamment de temps aux élèves pour leur permettre de terminer leurs maquettes. Décidez du temps alloué en classe et à la maison pour effectuer cette tâche.

Évaluation

Vérifier les évaluations d'expositions

- Vérifiez les évaluations et les explications des élèves qui sont inscrites dans [Évaluer l'exposition finale](#) en utilisant la rubrique se trouvant dans [Évaluer la rétroaction faite par les élèves](#). Les tâches sont évaluées en fonction des deux critères suivants :
 - intégralité et pertinence des raisons données;
 - identification de techniques ou de moyens pour justifier les évaluations.

Évaluer la rétroaction constructive

- Évaluez l'identification par les élèves des qualités positives et des suggestions constructives qui sont inscrites dans [Rétroaction constructive des expositions](#) en utilisant la rubrique se trouvant dans [Évaluer la rétroaction constructive des expositions](#). Les tâches sont évaluées en fonction des deux critères suivants :
 - fournit des qualités positives;
 - fournit des suggestions constructives en vue d'amélioration.

Source

Adapté de *Legacies of Ancient Egypt*. Avec la permission de Critical Thinking Consortium à l'intention des enseignants de l'Alberta.

Sommaire des documents

Une référence aux documents suivants a déjà été faite dans les activités ci-dessus. Ces documents peuvent être modifiés et sauvegardés selon vos besoins.

Graphiques

- [Rétroaction constructive des expositions](#) 
- [Liste de vérification des expositions](#) 

Évaluation

- [Évaluer l'exposition finale](#) 
- [Évaluer la rétroaction constructive des expositions](#) 
- [Évaluer la rétroaction faite par les élèves](#) 
- [Évaluer des expositions](#) 

Matériel pour la leçon

- [Analyse des exemples d'exposition](#) 
- [Comparer deux expositions](#) 
- [Gabarit d'un présentoir d'exposition](#) 