

Créer des journaux intimes authentiques

L'enseignement des outils est incorporé dans les défis d'analyse critique en 7^e et 8^e années.

Aperçu

Les activités détaillées qui suivent servent à aider les élèves à rédiger un extrait authentique de journal personnel ou de journal concernant un événement historique désigné en fonction de la perspective d'un individu de l'époque. Les élèves étudient un faux extrait de journal historique et un véritable extrait pour vérifier s'ils répondent aux critères d'un journal ou d'un journal personnel authentique. Les élèves écrivent ensuite une brève biographie d'un personnage hypothétique et rédigent un extrait portant sur un événement historique, tel qu'il est vu par ce personnage. Les élèves s'échangent leur extrait et les critiquent avant de présenter leur version définitive.

Vous devez vous assurer que les extraits de journal personnel ou de journal sont respectueux et ne comportent aucune généralisation inappropriée et ne véhiculent aucun stéréotype.

Première session

Parlez du journal ou journal personnel authentique.

- Rappelez aux élèves que les gens auront des points de vue différents relativement à un même événement. Les perspectives personnelles par rapport à un événement historique sont souvent le mieux représentées dans un journal personnel ou dans un journal, ce qui donne un aperçu non seulement des grands événements historiques de l'époque, mais aussi de la vie quotidienne des gens ordinaires qui les ont vécus. Indiquez aux élèves qu'ils devront rédiger un journal personnel ou un journal au sujet d'un événement du point de vue d'une personne qui vivait à l'époque. Expliquez-leur que lorsqu'ils jouent le rôle et qu'ils rédigent leur extrait, ils développent une empathie historique, soit la capacité de se mettre dans l'esprit des personnages historiques et à leur époque. Indiquez les différences entre un journal personnel et un journal comme suit :
 - o *journaux personnels*, les écrits sont généralement plus courts et plus fréquents. Ils sont plus axés sur les événements quotidiens vécus par l'individu.
 - o *journaux*, les écrits sont plus longs. Ils sont axés, de façon plus approfondie, sur un point en particulier. Ils comprennent les opinions du rédacteur au sujet de l'événement et des répercussions possibles de celui-ci sur sa vie.

Présentez un faux journal personnel.

- À l'aide d'un rétroprojecteur, affichez un transparent du [Journal personnel de Genie Macleod](#) et du [Journal de Gerald Keegan](#). Le premier est un témoignage fictif d'un voyage en provenance de l'Irlande en 1847, et le second est le témoignage d'un journal authentique portant sur le même événement. Affichez les transparents du faux journal personnel et discutez brièvement des questions suivantes :

- o Est-ce un extrait de journal personnel efficace? Pourquoi? Pourquoi pas?
- o Semble-t-il avoir vraiment été rédigé en 1847?

Parlez des critères de journaux ou journaux personnels historiques.

- Distribuez une copie de [Journal personnels ou journaux historiques efficaces](#) à chaque élève. Expliquez que les critères de la colonne de gauche correspondent aux qualités d'un journal ou journal personnel authentique utile sur le plan historique. Demandez aux élèves d'examiner le faux journal personnel et d'inscrire les preuves liées à chaque critère dans la colonne de droite, en mettant un a+ devant la preuve indiquant que le critère est présent et un a- devant la preuve indiquant que le critère est manquant. Une fois que les élèves ont inscrit plusieurs éléments de preuve, invitez-les à échanger leurs résultats avec le reste de la classe. En vous référant à la dernière partie de **Journal personnels ou journaux historiques efficaces**, demandez aux élèves de commenter ce qui suit :
 - Quels sont les points forts de ce journal personnel (s'il y en a)?
 - Quels passages ont besoin d'être revus?

Présentez un journal authentique.

- Présentez le second transparent et invitez les élèves à lire ce véritable extrait de journal rédigé par Gerald Keegan au sujet de son voyage vers l'Amérique du Nord britannique en 1847. (Plutôt que de présenter le transparent, vous pouvez distribuer une copie de l'extrait à chaque paire d'élèves.) Demandez aux élèves de chercher et d'inscrire les preuves de chaque critère indiqué dans **Journal personnels ou journaux historiques efficaces**. Suggérez aux élèves d'utiliser un stylo de couleur différente pour inscrire les preuves trouvées dans ce deuxième échantillon. Après un laps de temps suffisamment long, faites une séance-bilan de l'activité comme auparavant.

Formulez la tâche d'analyse critique.

- Présentez la tâche d'analyse critique :

Rédigez un extrait authentique de journal personnel ou de journal concernant votre événement historique désigné en fonction de la perspective d'un individu de l'époque.

Prenez un personnage.

- Demandez à chaque élève de choisir un des divers groupes ayant pris part à un événement historique; p. ex., Canadiens anglais, Canadiens français, peuples autochtones ou nouveaux immigrants. Pour les préparer à rédiger un extrait, suggérez aux élèves de composer une brève biographie de leur personnage, comprenant les détails suivants :
 - o nom;
 - o profession;
 - o âge;
 - o membres de la famille, s'il y a lieu;

- o lieu de naissance.

Distribuez une copie de [Biographies de personnages](#) à chaque équipe pour que celles-ci inscrivent les quatre biographies.

Deuxième session

Rédigez l'ébauche d'un extrait.

- Demandez aux élèves de rédiger une ébauche de leur extrait de journal personnel ou de journal en fonction de la perspective de la personne choisie. Rappelez aux élèves de se concentrer sur un élément particulier de leur événement désigné. Leur extrait devrait répondre aux critères pour un journal ou journal personnel authentique utile sur le plan historique. Encouragez les élèves à lire au sujet de l'événement, à chercher des détails qui aideraient à rendre leur extrait plus authentique. Les élèves voudront probablement faire en sorte que leur version définitive semble authentique, mais ils ne devraient pas s'en préoccuper durant l'étape du brouillon.

Critiquez l'ébauche d'extrait.

- Demandez aux membres des équipes d'échanger et d'examiner leurs travaux respectifs, à l'aide de copies du tableau se trouvant dans **Journaux personnels ou journaux historiques efficaces** pour rédiger une critique. Demandez aux élèves d'échanger leur critique, en mettant l'accent sur les deux points suivants :
 - o les forces de la composition écrite;
 - o les passages qui doivent être revus.

Rédigez la version définitive.

- Les élèves peuvent réviser leurs extraits en se fondant sur les réactions obtenues et, s'ils le désirent, ajouter d'autres touches authentiques à leur version définitive. Les extraits historiques des quatre groupes de discussion devraient être placés sous la ligne temporelle à l'endroit approprié le long du continuum.

Évaluation

Évaluation des extraits.

- Utilisez la rubrique [Évaluer l'extrait de journal personnel ou de journal](#) pour évaluer l'extrait de journal personnel ou de journal de l'élève. Selon cette rubrique, l'activité est évaluée en fonction de quatre critères :
 - o faits exacts;
 - o renseignements précis;
 - o faits révélateurs;
 - o perspective empathique.

Les élèves peuvent utiliser cette rubrique lors de l'évaluation par les pairs des extraits de journal personnel ou de journal.

Source

Adapté de la série *Critical Challenges Across the Curriculum*. Avec la permission de Critical Thinking Consortium à l'intention des enseignants de l'Alberta.

Sommaire des documents

Une référence aux documents suivants a déjà été faite dans les activités ci-dessus. Ces documents peuvent être modifiés et sauvegardés selon vos besoins.

Graphiques

- [Journaux personnels ou journaux historiques efficaces](#) 
- [Biographies de personnages](#) 

Évaluation

- [Évaluer l'extrait de journal personnel ou de journal](#) 

Matériel pour la leçon

- [Journal personnel de Genie Macleod](#) 
- [Journal de Gerald Keegan](#) 