

# Seuils repères avec aspects saillants pour la francisation




**Seuils relatifs aux habiletés linguistiques en lexique (reflétant sa connaissance et sa compréhension des mots et des locutions)**

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>Avec un appui constant et varié, comprend un nombre <b>restreint</b> de mots</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>de <b>fonctionnement</b> de base,</li> <li>relatifs aux sujets étudiés en classe,</li> <li>qui expriment des notions abstraites dans des contextes connus.</li> </ul>	<p>Avec un appui <b>fréquent</b> et varié, comprend <b>quelques mots</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>de base</b>,</li> <li>relatifs aux sujets étudiés en classe,</li> <li>qui expriment des notions abstraites dans des contextes connus.</li> </ul>	<p>Avec un appui <b>intermittent</b> et varié, comprend <b>plusieurs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>adjectifs</b>,</li> <li><b>adverbes</b>,</li> <li><b>adverbes de degré</b> (le comparatif et superlatif),</li> <li><b>mots qui se rapportent à la vie quotidienne et à ses champs d'intérêt</b>,</li> <li><b>expressions idiomatiques courantes</b>,</li> <li>mots relatifs aux sujets étudiés en classe,</li> <li>mots qui expriment des notions abstraites,</li> <li><b>mots polysémiques</b> dans des contextes connus.</li> </ul>	<p>Avec un appui intermittent et varié, comprend <b>une gamme plus vaste</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>de synonymes</b>,</li> <li><b>d'antonymes</b>,</li> <li>d'adjectifs,</li> <li>d'adverbes, y compris les adverbes de degré (le comparatif et superlatif),</li> <li><b>de dérivés</b>,</li> <li>d'expressions idiomatiques courantes,</li> <li><b>de langage figuré courant</b>,</li> <li>de mots relatifs aux sujets étudiés en classe,</li> <li>de mots exprimant des notions abstraites,</li> <li>de mots polysémiques,</li> <li><b>de paronymes</b> dans des contextes connus ou nouveaux.</li> </ul>	<p>Avec <b>un minimum</b> d'appui, comprend <b>une plus grande gamme</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>de synonymes,</li> <li>d'antonymes,</li> <li>d'adjectifs,</li> <li>d'adverbes, y compris les adverbes de degré (le comparatif et superlatif),</li> <li>de dérivés,</li> <li>d'expressions idiomatiques,</li> <li>d'expressions de langage figuré,</li> <li>de mots relatifs aux sujets étudiés en classe,</li> <li>de mots exprimant des notions abstraites,</li> <li>de mots polysémiques,</li> <li>de paronymes.</li> </ul>


**Seuils relatifs aux habiletés linguistiques en lexique (reflétant sa connaissance et sa compréhension des mots et des locutions)**

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>P. ex., l'élève démontre sa compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>en montrant du doigt l'image ou les objets,</li> <li>en utilisant les mots en contexte,</li> <li>en suivant la consigne simple.</li> </ul> <p>Comprend des mots</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>de fonctionnement de base (<i>crayon, livre, école, peinture, couleur, papier, horaire, grand, transparent, clair, foncé</i>),</li> <li>relatifs aux sujets étudiés en classe (<i>calculatrice, carré, pinceau, règle, éponge</i>),</li> <li>exprimant des notions abstraites (<i>décrire, observer, identifier, écrire</i>).</li> </ul>	<p>P. ex., l'élève démontre sa compréhension des mots</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>de base tels que <i>livre de mathématiques, surligneur, espace, œuvre, plus grand, plus petit, gentil, fatigué</i>,</li> <li>relatifs aux sujets étudiés en classe tels que <i>prisme, pyramide, angle, degrés, chevalet, essai, sculpture</i>,</li> <li>exprimant des notions abstraites tels que <i>comparer, classer</i>.</li> </ul>	<p>P. ex., l'élève démontre sa compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des mots de base tels que <i>papier quadrillé, compas, canevas</i>,</li> <li>des adjectifs tels que <i>obtus, aigu, droit, linéaire, parallèle</i>,</li> <li>des mots relatifs aux sujets étudiés en classe tels que <i>estimer, croissant/décroissant, un plan cartésien, tableau, nuance, ton, harmonie</i>,</li> <li>des mots qui expriment des notions abstraites tels que <i>démontrer, différencier, expliquer, exprimer, composer</i>,</li> <li>des mots polysémiques tels que <i>tableau</i> (œuvre/objet de classe).</li> </ul> <p>L'élève dit <i>Il s'agit d'UNE vision du monde.</i> ou <i>Il s'agit d'une VISION du monde.</i>, selon le contexte.</p>	<p>P. ex., l'élève démontre sa compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des synonymes tels que <i>livre/manuel, somme/total, peinture à l'eau/aquarelle</i>,</li> <li>des antonymes tels que <i>inférieur/supérieur, foncé/clair</i></li> <li>des adjectifs tels que <i>perpendiculaire, octogonal, symétrique, cubiste</i>,</li> <li>des adverbes tels que <i>parallèlement, horizontalement, clairement</i>,</li> <li>des mots polysémiques tels que <i>porte</i> (objet/verbe), <i>verre</i> (vitre/gobelet), <i>médium</i> (matériel d'artiste, clairvoyant),</li> <li>des paronymes tels que <i>rencontrer, raconter</i>.</li> </ul> <p>L'élève dit <i>Il s'agit d'UNE vision du monde.</i> ou <i>Il s'agit d'une VISION du monde.</i>, selon le contexte.</p>	<p>P. ex., l'élève démontre sa compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des synonymes tels que <i>effectuer/faire, copier/calquer, esquisse/ébauche</i>,</li> <li>des antonymes tels que <i>similarité/différence</i>,</li> <li>des adjectifs tels que <i>linéaire, congruent, adjacent, équilibré, créatif, visuel</i>,</li> <li>des adverbes tels que <i>algébriquement, concrètement, précisément</i>,</li> <li>des mots polysémiques tels que <i>propriété</i> (immeuble/caractéristique), <i>exposant</i> (art/puissance d'un nombre),</li> <li>des paronymes tels que <i>humeur/humour</i>.</li> </ul>


**Seuils relatifs aux habiletés linguistiques en morphosyntaxe (favorisant le traitement des structures de phrase en respectant les règles grammaticales)**

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>Avec un appui <b>constant et varié</b>, comprend</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des <b>consignes routinières</b>,</li> <li>des <b>phrases simples</b> (sujet, verbe, complément) dans des contextes connus.</li> </ul>	<p>Avec un appui <b>fréquent</b> et varié, comprend</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des phrases simples (sujet, verbe, complément),</li> <li>des <b>phrases simples déclaratives, interrogatives ou impératives, positives ou négatives, comportant quelques détails</b>,</li> <li>les <b>déterminants et les terminaisons de nom et de verbe indiquant le pluriel les plus courantes</b>,</li> <li>l'<b>information qu'apportent les déterminants les plus courants</b> dans des contextes connus.</li> </ul>	<p>Avec un appui <b>intermittent</b> et varié, comprend</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des phrases simples déclaratives, interrogatives ou impératives, positives ou négatives, <b>comportant quelques détails</b>,</li> <li>les terminaisons de nom et de verbe indiquant le pluriel les plus courantes,</li> <li>l'<b>information qu'apportent les déterminants</b>,</li> <li>des phrases complexes dans des contextes connus.</li> </ul>	<p>Avec un appui intermittent et varié, comprend</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>les <b>phrases complexes</b> déclaratives, interrogatives ou impératives, positives ou négatives,</li> <li>des <b>consignes détaillées</b>,</li> <li>les <b>indicateurs du pluriel dans les groupes nominaux et verbaux</b>,</li> <li>l'<b>information qu'apportent les déterminants dans des contextes connus ou nouveaux</b>.</li> </ul>	<p>Avec un <b>minimum</b> d'appui, comprend</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>une <b>gamme de structures de phrase complexes</b>,</li> <li>le <b>discours indirect</b>,</li> <li>des consignes détaillées,</li> <li>les indicateurs du pluriel dans les groupes nominaux et verbaux,</li> <li>l'<b>information qu'apportent les déterminants</b>.</li> </ul>
<p>P. ex., l'élève comprend l'enseignant qui dit <i>Le drapeau du Canada est rouge et blanc. Il y a une feuille d'érable au centre.</i></p> <p>L'élève démontre sa compréhension en notant dans son cahier <i>Drapeau Canada rouge et blanc. Feye dérab sur drapo.</i></p>	<p>P. ex., l'élève comprend l'enseignant qui dit <i>La feuille d'érable est le symbole du Canada parce qu'il représente l'environnement naturel du Canada.</i></p> <p>L'élève démontre sa compréhension lors d'une discussion avec ses pairs <i>Canada est beaucoup nature! Feuille aussi est nature. C'est bon symbole pour Canada.</i></p>	<p>P. ex., l'élève comprend l'enseignant qui dit <i>Le Canada s'est doté d'un des meilleurs systèmes de santé, mais nous avons encore une pénurie de médecins.</i></p> <p>L'élève démontre sa compréhension en notant dans son cahier <i>Le Canada a un bon système de santé. Il y a pas asser de medecins.</i></p>	<p>P. ex., l'élève comprend l'enseignant qui dit <i>Si le Canada permettait aux immigrants qualifiés d'exercer leur métier de médecin, nous n'aurions plus de pénurie.</i></p> <p>L'élève démontre sa compréhension lors d'une discussion avec ses pairs <i>Le père de mon ami est un médecin. Il a travaillé longtemps dans un hôpital à faire des opérations sur les personnes. Ici au Canada, il peut pas travailler comme un médecin. Il est un orderly.</i></p>	<p>P. ex., l'élève comprend l'enseignant qui dit <i>Le Canada devrait permettre aux immigrants qualifiés et diplômés en médecine dans leur pays d'origine d'exercer leur profession. Ceci désengorgerait les salles d'attente.</i></p> <p>L'élève démontre sa compréhension en rédigeant un texte argumentatif ou en participant à un débat.</p>


**Seuils relatifs aux habiletés stratégiques de clarification (permettant l'emploi de divers moyens pour confirmer la compréhension)**

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p><b>Demande des explications</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>en employant des mots et des expressions élémentaires parfois accompagnés de gestes et d'expressions du visage.</li> </ul>	<p>Arrive à comprendre ce qui se dit en posant des questions familières de clarification telles que</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>quoi?</li> <li>quand?</li> <li>où?</li> <li>qui?</li> <li>combien?</li> </ul> <p>dans des contextes connus ou nouveaux.</p>	<p>Arrive à comprendre ce qui se dit en posant diverses questions de clarification qui exigent</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>une explication,</li> <li>une élaboration,</li> <li>une comparaison</li> </ul> <p>dans des contextes connus ou nouveaux.</p>	<p>Arrive à repérer et à comprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des détails liés aux concepts abordés en classe,</li> <li>les éléments qui font appel à l'inférence et au jugement critique</li> </ul> <p>en posant des questions précises de clarification.</p>	<p>Arrive à comprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des notions abstraites liées aux concepts abordés en classe,</li> <li>des éléments qui font appel à l'inférence, au sens implicite d'un discours et au jugement critique,</li> </ul> <p>en posant des questions précises de clarification.</p>
<p>P. ex., l'élève dit <i>Je sais pas.</i> (en haussant les épaules)</p> <p><i>Quoi?</i></p> <p><i>Hé?</i></p> <p><i>Aide-moi?</i></p>	<p>P. ex., pendant une leçon, l'élève pose une question telle que</p> <p><i>Que veut dire ____?</i></p> <p><i>Qu'est-ce que c'est ____?</i></p>	<p>P. ex., pendant une leçon, l'élève pose une question telle que</p> <p><i>Veux-tu dire ____ ou ____?</i></p> <p><i>Quand _____ arrive, qu'est-ce qui se passe à _____?</i></p> <p><i>Est-ce que ça veut dire _____?</i></p> <p><i>C'est quoi la différence entre _____ et _____?</i></p>	<p>P. ex., après une discussion, une démonstration ou une présentation, l'élève vérifie sa compréhension en posant des questions telles que</p> <p><i>Qu'est-ce que je fais après _____?</i></p> <p><i>Est-ce que le mot 'ancien' veut dire la même chose que 'vieux'?</i></p> <p><i>Peux-tu m'expliquer _____?</i></p> <p><i>L'invité de la compagnie n'a pas donné beaucoup d'information quand on voulait savoir les effets de l'industrie sur l'eau. Est-ce qu'il y a une raison?</i></p>	<p>P. ex., pour mieux comprendre le point de vue d'une autre personne, obtenir des renseignements supplémentaires ou enquêter sur un domaine d'intérêt, l'élève pose des questions telles que</p> <p><i>Pourquoi as-tu choisi ce sujet de recherche?</i></p> <p><i>Comment sais-tu que _____?</i></p> <p><i>La vidéo montre beaucoup de messages contre le gouvernement. Est-ce que l'organisation qui a fait cette vidéo est avec un parti politique?</i></p>


**Seuils relatifs aux habiletés sociopragmatiques (reflétant sa conscience des facteurs socioculturels qui influencent l'utilisation de la langue selon le contexte)**

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>Réagit de manière appropriée</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aux salutations courantes,</li> <li>• aux formules de politesse élémentaires,</li> <li>• aux gestes habituels,</li> <li>• aux intonations.</li> </ul> <p>À ce stade, l'élève n'est pas toujours conscient des différences socioculturelles et peut bénéficier d'un appui pour comprendre les particularités des comportements paralinguistiques (p. ex., le regard, la proximité, le gestuel).</p>	<p>Réagit de manière appropriée</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aux salutations courantes,</li> <li>• aux formules de politesse les plus courantes,</li> <li>• aux conventions de base des tours de parole,</li> <li>• à l'usage des formes d'adresse les plus courantes,</li> <li>• aux intonations</li> </ul> <p>dans des contextes formels et informels.</p> <p>À ce stade, l'élève est conscient des différences socioculturelles les plus significatives, mais peut toujours bénéficier d'un appui pour comprendre les particularités des comportements paralinguistiques (p. ex., le toucher, le silence, le langage du corps).</p>	<p>Réagit de manière appropriée</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• à une gamme de salutations,</li> <li>• aux formules de politesse,</li> <li>• aux expressions d'accord, de désaccord et d'excuses,</li> <li>• aux conventions des tours de parole,</li> <li>• à l'usage des formes d'adresse formelles et informelles les plus courantes,</li> <li>• aux dictons et aux clichés populaires,</li> <li>• aux intonations,</li> <li>• à la différence entre les registres formel et informel,</li> <li>• aux formes d'humour explicites (jeux de mots simples, imitation)</li> </ul> <p>dans des contextes formels et informels.</p>	<p>Réagit de manière appropriée</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• à une gamme de salutations pour accueillir et prendre congé,</li> <li>• aux expressions d'accord, de désaccord et d'excuses,</li> <li>• aux conventions des tours de parole,</li> <li>• à l'usage de formes d'adresse formelles et informelles,</li> <li>• aux dictons et aux clichés populaires,</li> <li>• à la différence entre les registres formel, informel et familial,</li> <li>• aux formes d'humour explicites et implicites (ironie)</li> </ul> <p>dans plusieurs contextes différents.</p>	<p>Réagit de manière appropriée</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• à une gamme de salutations pour accueillir, présenter ou prendre congé,</li> <li>• aux expressions d'accord, de désaccord et d'excuses,</li> <li>• aux conventions des tours de parole,</li> <li>• à l'usage de formes d'adresse formelles, informelles ou familiales,</li> <li>• aux proverbes, aux dictons et aux clichés populaires,</li> <li>• aux divers dialectes ou accents des interlocuteurs de son milieu,</li> <li>• à la différence entre les registres formel, informel et familial,</li> <li>• aux messages implicites communiqués par un changement dans <ul style="list-style-type: none"> <li>– l'intonation de la voix,</li> <li>– le volume,</li> <li>– le débit,</li> <li>– l'inflexion.</li> </ul> </li> </ul>
<p>P. ex., l'élève répond de manière appropriée</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pour saluer (<i>allo, au revoir, salut, bonjour</i>),</li> <li>• aux gestes qui appellent au silence et à ceux associés à la routine de la classe.</li> </ul>	<p>P. ex., l'élève répond de manière appropriée à</p> <p><i>Comment ça va?</i></p> <p><i>Que fais-tu?</i></p> <p><i>Où vas-tu?</i></p>	<p>P. ex., l'élève répond de façon appropriée selon la situation</p> <p><i>Hé, toi!</i></p> <p>(dans le corridor)</p> <p><i>François, peux-tu venir ici?</i></p> <p>(dans la classe)</p> <p><i>Mon jeune homme, pourriez-vous m'aider s'il vous plait?</i></p> <p>(un invité lui adresse la parole lors d'une démonstration).</p>	<p>P. ex., l'élève rit en écoutant une blague.</p> <p>Il comprend des expressions telles que <i>voyons donc!</i></p> <p>Il comprend le message dans la question ironique</p> <p><i>Tu ne peux pas parler un peu plus fort?</i></p>	<p>P. ex., l'élève comprend le double sens et des calembours.</p>



## Seuils relatifs aux habiletés discursives (favorisant l'utilisation de la langue pour établir, structurer et organiser des liens entre les idées)

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>Avec un appui <b>constant et varié</b>, comprend</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des consignes courantes,</li> <li>des consignes courantes à deux étapes,</li> <li>l'essentiel du message communiqué dans une discussion ou une présentation portant sur un thème connu et dont les parties sont reliées par</li> <li>les connecteurs <i>et</i> et <i>après</i> dans des contextes connus.</li> </ul>	<p>Avec un appui <b>fréquent</b> et varié, comprend</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>l'essentiel du message communiqué dans une discussion ou une présentation <b>composée de phrases simples</b> portant sur un thème connu et reliées par</li> <li>des connecteurs <b>usuels</b> dans des contextes connus.</li> </ul>	<p>Avec un appui <b>intermittent</b> et varié, comprend</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>l'idée principale d'une explication relative à un sujet étudié en classe,</li> <li>les exemples,</li> <li>les phrases complexes d'un court message reliés par</li> <li>des connecteurs dans des contextes connus.</li> </ul>	<p>Avec un appui intermittent et varié, comprend</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>l'idée principale d'un texte,</li> <li>les détails à l'appui d'une idée,</li> <li>une suite de paragraphes dont les parties sont reliées par</li> <li>une gamme de connecteurs dans des contextes connus ou <b>nouveaux</b>.</li> </ul>	<p>Avec un <b>minimum</b> d'appui, comprend</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>les nuances de sens qu'apportent les connecteurs dans une présentation, une leçon, un exposé, une conférence.</li> </ul>
<p>P. ex., l'élève répond de manière convenable lorsque l'enseignant lui dit <i>Prends ton cartable et ton livre.</i></p>	<p>P. ex., l'élève comprend les connecteurs les plus usuels tels que <i>et, ou, mais, parce que, si, aujourd'hui, hier, demain, puis, ensuite, sur, sous, premièrement, deuxièmement.</i></p>	<p>P. ex., l'élève comprend les connecteurs usuels tels que <i>donc, aussi, lundi, dans la semaine, hier soir, d'abord, finalement, devant, derrière.</i></p> <p>Suite aux directives de l'enseignant, l'élève peut remplir un diagramme Venn pour comparer les trois sortes de leviers.</p>	<p>P. ex., l'élève comprend les connecteurs tels que <i>malgré, jusqu'à, en 1867, la semaine prochaine, le mois passé, enfin, donc, pour terminer, en fin de compte, toutefois, cependant, depuis.</i></p> <p>Suite à un exposé portant sur la mondialisation économique, l'élève peut expliquer ses avantages et ses inconvénients en ce qui a trait à la prospérité de la population canadienne.</p>	<p>P. ex., l'élève comprend les connecteurs tels que <i>à condition que, pourvu que, parmi, lorsque, alors que, selon que, étant donné que, c'est pourquoi, en raison de.</i></p> <p>Suite à l'écoute d'une discussion ou d'un débat, l'élève peut déceler les différents points de vue et appuyer une opinion plutôt qu'une autre.</p>



## Seuils relatifs aux habiletés en discrimination auditive (favorisant le discernement des structures phonétiques)

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>Reconnait</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la plupart des phonèmes,</li> <li>des mots connus</li> </ul> <p>dans les contextes sociaux et scolaires familiers.</p>	<p>Reconnait les mots</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>qui riment,</li> <li>apparentés,</li> <li>abrévés,</li> <li>prononcés en liaison et en enchaînement portant sur des sujets connus.</li> </ul> <p>Distingue</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>tous les phonèmes du français.</li> </ul>	<p>Reconnait les mots</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>abrévés,</li> <li>prononcés en liaison</li> </ul> <p>portant sur des sujets connus.</p>	<p>Suit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>le rythme régulier des conversations des personnes de son entourage</li> </ul> <p>portant sur des sujets connus ou nouveaux.</p>	<p>Suit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>le rythme régulier des conversations de divers interlocuteurs qui s'expriment avec des accents différents</li> </ul> <p>quand ces conversations portent sur des sujets connus ou nouveaux.</p>
<p>P. ex., l'élève comprend les phonèmes français et peut imiter les sons qui sont également présents dans sa langue dominante. Il peut avoir besoin d'un appui pour entendre la différence entre des sons qui se ressemblent et/ou qui n'existent pas dans sa langue dominante, notamment la différence entre [e] et [ɛ], [a] et [ã], [y] et [u].</p> <p>L'élève reconnaît les mots <i>écrire</i> et <i>tableau</i> quand l'enseignant dit</p> <p><i>Je vais écrire les devoirs au tableau.</i></p>	<p>P. ex., l'élève commence à reconnaître plus de mots dans des contextes définis, routiniers et répétitifs. À l'aide d'un support visuel, il commence à comprendre des histoires courtes.</p>	<p>P. ex., l'élève écoute les discussions et les leçons de la classe en y participant et il peut suivre le rythme des conversations courtes sur des sujets définis lorsque les gens parlent lentement.</p>	<p>P. ex., l'élève écoute les discussions et les leçons de la classe et il y participe. Il peut suivre le rythme régulier des conversations de ses pairs. L'élève peut capter l'essentiel du message d'un invité, d'une vidéo, d'un audioclip.</p>	<p>P. ex., l'élève peut suivre la présentation d'un invité ou d'une vidéo dans la classe des sciences. L'élève comprend les dialogues entre ses pairs. L'élève comprend lorsque l'enseignant explique un nouveau concept.</p> <p>L'élève peut suivre la présentation d'un invité ou d'une vidéo dans la classe des sciences.</p>



Seuils relatifs aux habiletés linguistiques en lexique (reflétant sa connaissance et sa compréhension des mots et des locutions)

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>Avec un appui constant et varié, utilise un nombre restreint de mots</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>de fonctionnement de base,</li> <li>relatifs aux sujets étudiés en classe</li> </ul> <p>pour</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>exprimer ses sentiments de base,</li> <li>communiquer ses besoins et ses préférences variables,</li> <li>répondre aux questions dans des contextes connus.</li> </ul>	<p>Avec un appui fréquent et varié, utilise quelques mots</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>de base,</li> <li>qui se rapportent à la vie quotidienne et à ses champs d'intérêt,</li> <li>relatifs aux sujets étudiés en classe</li> </ul> <p>pour</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>exprimer des idées ou des sentiments,</li> <li>poser des questions et répondre à des questions,</li> <li>faire des énoncés liés à des contextes connus.</li> </ul>	<p>Avec un appui intermittent et varié, utilise plusieurs mots</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>qui se rapportent à la vie quotidienne et à ses champs d'intérêt,</li> <li>dérivés,</li> <li>relatifs aux sujets étudiés en classe,</li> <li>qui expriment des notions abstraites</li> </ul> <p>pour</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>réagir,</li> <li>exprimer ses opinions,</li> <li>clarifier,</li> <li>exprimer son accord ou son désaccord dans des contextes connus.</li> </ul>	<p>Avec un appui intermittent et varié, utilise une gamme plus vaste</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>d'adjectifs,</li> <li>d'adverbes, y compris les adverbes de degré (le comparatif et superlatif),</li> <li>de dérivés,</li> <li>d'expressions figurées courantes,</li> <li>d'expressions idiomatiques courantes,</li> <li>de mots relatifs aux sujets étudiés en classe,</li> <li>de mots qui expriment des notions abstraites</li> </ul> <p>pour</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>discuter,</li> <li>comparer,</li> <li>exprimer ses opinions,</li> <li>questionner,</li> <li>persuader</li> </ul> <p>dans des contextes connus ou nouveaux.</p>	<p>Avec un minimum d'appui, utilise correctement</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des synonymes,</li> <li>des antonymes,</li> <li>des adjectifs,</li> <li>des adverbes,</li> <li>des expressions figurées,</li> <li>des expressions idiomatiques,</li> <li>des mots relatifs aux sujets étudiés en classe,</li> <li>des mots qui expriment des notions abstraites,</li> <li>des mots paronymiques</li> </ul> <p>pour</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>participer efficacement à la plupart des conversations formelles et informelles portant sur des sujets pratiques, sociaux et scolaires.</li> </ul>
<p>P. ex., l'élève dit</p> <p><i>Je suis quinze ans.</i></p> <p><i>Je suis content.</i></p> <p><i>Canada est pays.</i></p> <p><i>Je vis Brooks.</i></p>	<p>P. ex., l'élève dit</p> <p><i>C'est qui premier ministre du Canada?</i></p> <p><i>Canada a trois territoires.</i></p>	<p>P. ex., l'élève dit</p> <p><i>Le Canada est un membre de OTAN.</i></p> <p><i>Je pense que l'impérialisme est encore présent aujourd'hui.</i></p> <p><i>J'aime vivre au Canada parce que c'est beau. J'aime les Rocheuses.</i></p>	<p>P. ex., l'élève dit</p> <p><i>Les multinationales exploitent les ressources naturelles des pays en développement.</i></p>	<p>P. ex., l'élève dit</p> <p><i>Est-ce que nous sommes vraiment affectés par la mondialisation à Falher?</i></p> <p><i>Je vais te rencontrer (et non raconter) au centre commercial.</i></p>



Seuils relatifs aux habiletés linguistiques en morphosyntaxe (favorisant le traitement des structures de phrase en respectant les règles grammaticales)

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>Utilise</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des noms,</li> <li>des pronoms personnels,</li> <li>des verbes,</li> <li>quelques formes du pluriel dans des énoncés</li> <li>d'un ou deux mots à la fois,</li> <li>formulés au moyen de modèles de phrase ou de question comportant fréquemment des erreurs.</li> </ul>	<p>Utilise</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des noms,</li> <li>des pronoms personnels,</li> <li>des verbes,</li> <li>des formes du pluriel,</li> <li>des déterminants,</li> <li>des adjectifs</li> </ul> <p>dans des phrases simples (sujet, verbe, complément) déclaratives, interrogatives ou impératives, positives ou négatives, comportant fréquemment</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des erreurs de genre,</li> <li>l'utilisation de l'infinitif et du présent à la place des autres formes des verbes,</li> <li>des erreurs dans l'utilisation des auxiliaires <i>être</i> et <i>avoir</i>,</li> <li>des anglicismes.</li> </ul>	<p>Utilise</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des pronoms personnels,</li> <li>des verbes de base aux temps courants (du passé, du présent et du futur),</li> <li>des formes du pluriel,</li> <li>des adjectifs,</li> <li>des adverbes,</li> <li>des déterminants possessifs et démonstratifs,</li> <li>des prépositions</li> </ul> <p>dans des phrases simples et complexes déclaratives, interrogatives ou impératives, positives ou négatives, comportant fréquemment</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des erreurs de genre et d'accord,</li> <li>des erreurs dans l'utilisation de l'auxiliaire <i>être</i> ou <i>avoir</i>,</li> <li>des anglicismes.</li> </ul>	<p>Utilise</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>les pronoms personnels, possessifs et démonstratifs,</li> <li>des verbes au passé (passé composé et imparfait),</li> <li>l'auxiliaire approprié avec le participe passé dans les cas usuels,</li> <li>quelques verbes irréguliers,</li> <li>le pluriel irrégulier,</li> <li>la négation avec les temps composés des verbes,</li> <li>le conditionnel,</li> <li>les prépositions,</li> <li>des mots de la même famille</li> </ul> <p>dans des phrases déclaratives, interrogatives ou impératives détaillées et complexes, comportant occasionnellement des erreurs de genre et d'accord.</p>	<p>Utilise</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>les pronoms personnels compléments,</li> <li>le verbe à la personne et au temps appropriés (présent, passé composé, imparfait, futur simple, conditionnel),</li> <li>l'auxiliaire approprié avec le participe passé,</li> <li>la négation avec les temps composés des verbes,</li> <li>le bon genre et le bon nombre du nom et des adjectifs systématiquement accordés,</li> <li>les prépositions</li> </ul> <p>dans une gamme de structures de phrase comportant un minimum d'erreurs.</p>
<p>P. ex., l'élève dit <i>Je parle tshiluba dans mon maison.</i> <i>Tu regardes beau.</i> <i>Texte moi.</i> <i>La réponse est _____.</i></p>	<p>P. ex., l'élève dit <i>J'ai aller au gym.</i> <i>Les vagues est créés par le convection naturel.</i> <i>C'est quoi mitose?</i> <i>Cytoplasme c'est comme une soupe.</i></p>	<p>P. ex., l'élève dit <i>La matière existe dans trois formes : solide, liquide, gaz.</i></p>	<p>P. ex., l'élève dit <i>La fumée monte, car la combustion chauffe l'air et fait que la fumée est plus légère que l'air dans l'environnement.</i> <i>C'est le convection naturel.</i> <i>Si Louis Pasteur n'aurait pas découvert la pasteurisation, il y aura plein de gens malades.</i></p>	<p>P. ex., l'élève dit <i>Le bruleur de la montgolfière réchauffe l'air au-dessus de lui et fait monter le panier.</i> <i>Toutes les cellules sont produites par des cellules qui existent déjà.</i> <i>C'est ce qu'on appelle le processus de division cellulaire.</i></p>



Seuils relatifs aux habiletés stratégiques (permettant l'emploi de divers moyens pour transmettre un message)

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>S'exprime au moyen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>d'expressions usuelles,</li> <li>de modèles de phrase simples,</li> <li>de modèles de question simples,</li> <li>de gestes,</li> <li>de mots de sa langue dominante insérés dans ses phrases,</li> <li>de mots suggérés par le contexte.</li> </ul>	<p>Interagit au moyen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>d'expressions usuelles,</li> <li>de mots de la même famille,</li> <li>de liens à des expériences personnelles,</li> <li>de gestes,</li> <li>de mots de sa langue dominante insérés dans ses phrases,</li> <li>de questions pour confirmer sa compréhension,</li> <li>de mots suggérés par le contexte.</li> </ul>	<p>Interagit spontanément au moyen de stratégies telles que</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>l'emploi d'expressions usuelles,</li> <li>la circonlocution,</li> <li>la simplification du message,</li> <li>l'emploi de questions pour confirmer sa compréhension,</li> <li>l'association d'idées.</li> </ul>	<p>Interagit spontanément au moyen de stratégies telles que</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la circonlocution,</li> <li>l'emploi de questions pour confirmer sa compréhension,</li> <li>la reformulation,</li> <li>l'émission de commentaires pour amorcer ou poursuivre l'interaction,</li> <li>l'association d'idées.</li> </ul>	<p>Cherche à obtenir des précisions sur les idées des autres au moyen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>de paraphrases,</li> <li>de clarifications,</li> <li>de la reformulation,</li> <li>du questionnement,</li> <li>de l'association d'idées.</li> </ul>
<p>P. ex., l'élève dit <i>Je comprends pas.</i> <i>Monsieur viens ici s'il vous plait.</i> <i>Ou est mon kitabu (livre)?</i></p> <p>Il utilise un modèle de phrase enseigné <i>Je n'aime pas _____.</i> <i>Est-ce que _____?</i></p> <p>Dans le cadre d'une expérience scientifique, l'élève répète <i>Donne-moi éprouvette.</i> sans pouvoir utiliser le mot <i>éprouvette</i> dans un autre contexte.</p>	<p>P. ex., l'élève dit <i>Comment ça va? Ça va bien, et toi?</i> <i>On fait quoi?</i> <i>C'est confusant.</i> <i>Je sais ça!</i></p>	<p>P. ex., l'élève dit <i>Je suis allée à celle qui fait les cheveux.</i> (chez la coiffeuse) <u>circonlocution</u></p> <p>Puisqu'il est trop difficile d'expliquer sa démarche de résolution de problèmes, l'élève dit simplement <i>Ça marche pas.</i></p> <p>L'élève pose la question <i>C'est-tu comme _____?</i></p> <p>L'élève arrive à distinguer entre les mots <i>raconter</i> et <i>rencontrer</i> en associant le mot <i>conte</i> à <i>raconter</i> et le mot <i>rendez-vous</i> à <i>rencontrer</i>.</p>	<p>P. ex., l'élève dit <i>Comment __ est comme __?</i> <u>questionnement</u></p> <p>Après une discussion sur les types de pyramides écologiques, l'élève dit <i>Alors ça veut dire qu'une sorte de pyramide n'est pas réversible, mais les deux autres oui.</i> <u>reformulation</u></p> <p>Lors d'une discussion, l'élève dit <i>Ah c'est bien! J'avais pas pensé à ça. C'est quoi au juste __.</i> afin de mieux comprendre un nouveau concept.</p>	<p>P. ex., l'élève reprend dans ses mots <i>L'invité nous a expliqué les problèmes qu'il a vécus lorsqu'il a déménagé au Canada.</i> <i>Il a parlé de son travail, sa maison, la nourriture et l'hiver au Canada.</i> <u>paraphrase</u></p> <p>L'élève pose la question <i>Est-ce que le cortex cérébral est vraiment formé de matière grise?</i> <u>clarification</u></p>



Seuils relatifs aux habiletés sociopragmatiques (reflétant sa conscience des facteurs socioculturels qui influencent l'utilisation de la langue en interaction)

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>Utilise</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des salutations courantes,</li> <li>des formules de politesse élémentaires,</li> <li>des gestes</li> </ul> <p>pour interagir dans des contextes sociaux et scolaires familiers.</p> <p>À ce stade, l'élève n'est pas toujours conscient des différences socioculturelles et peut bénéficier d'un appui pour comprendre les particularités des comportements paralinguistiques (p. ex., le regard, la proximité, le gestuel).</p>	<p>Utilise</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des salutations courantes,</li> <li>les formules de politesse les plus courantes,</li> <li>les formes d'adresse les plus courantes</li> </ul> <p>pour interagir dans des contextes sociaux et scolaires familiers.</p> <p>À ce stade, l'élève est conscient des différences socioculturelles les plus significatives, mais peut toujours bénéficier d'un appui pour comprendre les particularités des comportements paralinguistiques (p. ex., le toucher, le silence, le langage du corps).</p>	<p>Utilise</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>une plus grande gamme de salutations,</li> <li>des conventions de base des tours de parole,</li> <li>des expressions de désaccord et d'excuses,</li> <li>les formes d'adresse formelles et informelles les plus courantes,</li> <li>un registre de langue approprié,</li> <li>le vouvoiement et le tutoiement</li> <li>des formes d'humour explicites (jeux de mots simples)</li> </ul> <p>pour interagir dans des contextes sociaux et scolaires familiers de manière appropriée.</p>	<p>Utilise</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>une gamme de salutations,</li> <li>des conventions des tours de parole,</li> <li>des expressions de désaccord et d'excuses,</li> <li>des formes d'adresse formelles et informelles,</li> <li>des dictons et des clichés populaires,</li> <li>le vouvoiement et le tutoiement,</li> <li>le registre de langue qui convient,</li> <li>des formes d'humour explicites et implicites (l'ironie)</li> </ul> <p>pour interagir dans des contextes sociaux et scolaires familiers de manière appropriée.</p>	<p>Utilise de façon appropriée</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>une gamme de salutations,</li> <li>des conventions des tours de parole,</li> <li>des expressions de désaccord et d'excuses,</li> <li>les formes d'adresse,</li> <li>des dictons et des clichés populaires,</li> <li>le vouvoiement et le tutoiement,</li> <li>des formes d'humour explicites et implicites (l'ironie),</li> <li>les registres de langue (formel, informel ou neutre),</li> <li>des régionalismes</li> </ul> <p>de manière appropriée dans divers contextes.</p> <p>Peut jouer le rôle de médiateur entre locuteurs appartenant à ces différents groupes sociolinguistiques ou socioculturels.</p>



Seuils relatifs aux habiletés sociopragmatiques (reflétant sa conscience des facteurs socioculturels qui influencent l'utilisation de la langue en interaction)

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>P. ex., l'élève dit</p> <p><i>Comment ça va?</i></p> <p><i>Ça va bien.</i></p> <p><i>S'il vous plaît.</i></p> <p><i>Merci.</i></p> <p><i>A demain!</i></p> <p><i>'Sxcuse!</i></p>	<p>P. ex., l'élève dit</p> <p><i>Tasse-toi!</i></p> <p><i>Pis (au lieu de : et)</i></p> <p><i>Laisse-moi.</i></p> <p><i>Je l'ai frappé par accident.</i></p> <p><i>'Sxcusez Madame!</i></p> <p><i>Relaxe!</i></p>	<p>P. ex., l'élève dit</p> <p><i>Ça fait pas de sens!</i></p> <p><i>Il est rouge comme une tomate!</i></p> <p><i>J'ai la chair de poule.</i></p> <p>Il demande à son enseignant</p> <p><i>Avez-vous un crayon extra</i></p> <p><i>Monsieur?</i></p> <p>mais dit à un ami</p> <p><i>Donne-moi le crayon.</i></p>	<p>P. ex., l'élève dit</p> <p><i>Ç'a pas d'allure!</i></p> <p><i>Les murs ont des oreilles!</i></p> <p><i>Monsieur, tu as des yeux</i></p> <p><i>derrière la tête (les yeux tout</i></p> <p><i>le tour de la tête)</i></p> <p>L'élève demande à son enseignant</p> <p><i>Monsieur, est-ce que vous</i></p> <p><i>pourriez me prêter un crayon?</i></p> <p>mais dit à un ami</p> <p><i>Prête-moi un crayon.</i></p>	<p>P.ex., l'élève adapte son discours selon le ton de la conversation, selon ce que ressent son interlocuteur ou selon la position qu'occupe ce dernier.</p>



Seuils relatifs aux habiletés discursives (favorisant l'utilisation de la langue pour établir, structurer et organiser des liens entre les idées)

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>Avec un appui constant et varié, relie les mots dans des énoncés courts et simples avec</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>les connecteurs <i>et</i> et <i>après</i> pour exprimer</li> <li>ses besoins,</li> <li>ses préférences,</li> <li>ses idées.</li> </ul>	<p>Avec un appui fréquent et varié, relie ses idées dans des phrases simples au moyen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>de connecteurs usuels pour</li> <li>établir un ordre,</li> <li>partager ses idées,</li> <li>raconter,</li> <li>poser des questions.</li> </ul>	<p>Avec un appui intermittent et varié, relie des idées dans des phrases au moyen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>de reprises nominales ou pronominales,</li> <li>de connecteurs pour</li> <li>établir un ordre,</li> <li>partager ses idées,</li> <li>raconter,</li> <li>poser des questions,</li> <li>décrire,</li> <li>expliquer.</li> </ul>	<p>Avec un appui intermittent et varié, relie des idées dans des phrases pour assurer la cohésion et la progression du message au moyen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>de reprises nominales ou pronominales,</li> <li>de connecteurs pour</li> <li>établir un ordre,</li> <li>partager ses idées,</li> <li>raconter,</li> <li>poser des questions,</li> <li>décrire,</li> <li>expliquer,</li> <li>comparer,</li> <li>persuader,</li> <li>conclure,</li> <li>démontrer une relation de cause à effet.</li> </ul>	<p>Avec un minimum d'appui, relie des idées dans des phrases pour assurer la cohésion et la progression du message au moyen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>de reprises nominales ou pronominales,</li> <li>d'une gamme de connecteurs pour</li> <li>établir un ordre,</li> <li>partager ses idées,</li> <li>raconter,</li> <li>poser des questions,</li> <li>décrire,</li> <li>expliquer,</li> <li>comparer,</li> <li>persuader,</li> <li>conclure,</li> <li>démontrer une relation de cause à effet,</li> <li>signaler,</li> <li>élaborer,</li> <li>débattre.</li> </ul>
<p>P. ex., l'élève dit <i>Je soustraire. Après je multiplier. Voilà réponse.</i></p>	<p>P. ex., l'élève dit <i>En premier, je soustraire. Après je multiplie le réponse avec ça pour trouver le bon réponse.</i></p>	<p>P. ex., l'élève dit <i>Premièrement, je cherche la variable. Je fais une soustraction. Pis ensuite je multiplie cette réponse avec ce nombre pour trouver la réponse.</i></p>	<p>P. ex., l'élève dit <i>Une fois que t'as trouvé toutes les coordonnées qui font que deux équations sont vraies, t'as réussi à trouver un système d'équations linéaires.</i></p>	<p>P. ex., l'élève dit <i>Quand les coordonnées du point d'intersection de deux droites sont pas des nombres entiers, c'est difficile de trouver la réponse avec un diagramme.</i></p>



Seuils relatifs aux habiletés en élocution (favorisant la production d'un discours compréhensible)

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p><b>Produit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la plupart des phonèmes français en isolation ou en combinaison,</li> <li>une intonation appropriée dans des contextes familiers ou des activités préparées.</li> </ul> <p><b>Commet régulièrement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des erreurs de prononciation qui peuvent modifier le sens de ses énoncés.</li> </ul>	<p><b>Produit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la plupart des phonèmes français en isolation ou en combinaison,</li> <li>une intonation appropriée dans des contextes familiers ou des activités préparées.</li> </ul> <p><b>Connait</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>les syllabes phonétiques.</li> </ul> <p><b>Commet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des erreurs fréquentes de prononciation qui peuvent modifier le sens de ses énoncés.</li> </ul>	<p><b>S'exprime en respectant partiellement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la prononciation,</li> <li>le débit normal,</li> <li>l'élision,</li> <li>l'accent de groupe de mots dans divers contextes préparés ou spontanés.</li> </ul> <p><b>Respecte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>les liaisons,</li> <li>les enchaînements.</li> </ul> <p><b>Commet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des erreurs peu fréquentes de prononciation qui peuvent modifier le sens de ses énoncés.</li> </ul>	<p><b>S'exprime en respectant généralement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la prononciation,</li> <li>le débit normal,</li> <li>l'élision,</li> <li>l'accent de groupe de mots dans divers contextes préparés ou spontanés.</li> </ul> <p><b>Commet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>un minimum d'erreurs de prononciation qui peuvent modifier le sens de ses énoncés.</li> </ul>	<p><b>S'exprime avec facilité</b> en respectant généralement</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la prononciation,</li> <li>le débit et la fluidité normaux,</li> <li>une intonation appropriée dans divers contextes.</li> </ul> <p><b>L'élève pourrait avoir des traces d'accent étranger, ce qui ne présente aucun inconvénient pourvu que cet accent n'entrave pas la communication.</b></p>
<p>P. ex., l'élève s'exprime dans le cadre d'une activité préparée telle que</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>le théâtre de lecteurs,</li> <li>une récitation en groupe,</li> <li>une présentation orale à partir d'un texte écrit.</li> </ul>	<p>P. ex., l'élève s'exprime dans le cadre d'une activité préparée telle que</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>le théâtre de lecteurs,</li> <li>une récitation en groupe,</li> <li>une présentation orale à partir d'un texte écrit,</li> <li>une saynète.</li> </ul> <p>Les phrases énoncées par l'élève sont généralement compréhensibles. L'élève pourrait prononcer <i>lui</i> comme <i>Louis</i>, <i>dessus</i> comme <i>dessous</i>, <i>rond</i> comme <i>ronde</i>; les [R] peuvent être bien prononcés.</p>	<p>P. ex., l'élève s'exprime dans le cadre d'une activité telle que</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>le théâtre de lecteurs,</li> <li>une récitation en groupe,</li> <li>une présentation orale à partir d'un texte écrit,</li> <li>une saynète,</li> <li>une pièce de théâtre,</li> <li>le travail en groupe,</li> <li>l'improvisation,</li> <li>des activités de coopération,</li> <li>des simulations d'entrevue.</li> </ul> <p>L'élève dit <i>Il s'agit d'UNE vision du monde.</i> ou <i>Il s'agit d'une VISION du monde.</i>, selon le contexte.</p>	<p>P. ex., l'élève s'exprime dans le cadre d'une activité telle que</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>le théâtre de lecteurs,</li> <li>une récitation en groupe,</li> <li>une présentation orale à partir d'un texte écrit,</li> <li>une saynète,</li> <li>une pièce de théâtre,</li> <li>le travail en groupe,</li> <li>l'improvisation,</li> <li>des activités de coopération,</li> <li>des simulations d'entrevue,</li> <li>le débat,</li> <li>le jeu de rôles.</li> </ul> <p>L'élève dit <i>Il s'agit d'UNE vision du monde.</i> ou <i>Il s'agit d'une VISION du monde.</i>, selon le contexte.</p>	<p>P. ex., l'élève s'exprime dans le cadre d'une activité telle que</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>le théâtre de lecteurs,</li> <li>une récitation en groupe,</li> <li>une présentation orale à partir d'un texte écrit,</li> <li>une saynète,</li> <li>une pièce de théâtre,</li> <li>le travail en groupe,</li> <li>l'improvisation,</li> <li>des activités de coopération,</li> <li>des simulations d'entrevue,</li> <li>le débat,</li> <li>le jeu de rôles,</li> <li>des explications,</li> <li>des présentations.</li> </ul>



## Seuils relatifs aux habiletés linguistiques en lexique (reflétant sa connaissance et sa compréhension des mots et des locutions)

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>Avec un appui constant et varié, reconnaît et comprend un nombre restreint de mots</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>de base,</li> <li>relatifs aux sujets étudiés en classe,</li> <li>qui ont une orthographe commune dans une autre langue connue dans des contextes connus.</li> </ul>	<p>Avec un appui fréquent et varié, reconnaît et comprend quelques</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>mots qui se rapportent à la vie quotidienne et à ses champs d'intérêt,</li> <li>adjectifs,</li> <li>adverbes,</li> <li>mots relatifs aux sujets étudiés en classe,</li> <li>mots qui expriment des notions abstraites dans des contextes connus.</li> </ul>	<p>Avec un appui intermittent et varié, lit et comprend plusieurs</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>adjectifs,</li> <li>adverbes, y compris des adverbes de degré (le comparatif et superlatif),</li> <li>dérivés,</li> <li>mots polysémiques,</li> <li>synonymes et antonymes,</li> <li>expressions figurées courantes,</li> <li>mots relatifs aux sujets étudiés en classe,</li> <li>mots qui expriment des notions abstraites dans des contextes connus.</li> </ul>	<p>Avec appui intermittent et varié, lit et comprend une gamme plus vaste</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>d'adjectifs,</li> <li>d'adverbes,</li> <li>d'adverbes de degré (le comparatif et superlatif),</li> <li>de dérivés,</li> <li>de mots polysémiques,</li> <li>de synonymes et d'antonymes,</li> <li>d'expressions figurées,</li> <li>de mots relatifs aux sujets étudiés en classe,</li> <li>de mots qui expriment des notions abstraites,</li> <li>de mots dont il cherche le sens au moyen d'indices contextuels.</li> </ul>	<p>Avec un minimum d'appui, lit et comprend la plupart</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des dérivés,</li> <li>des mots polysémiques,</li> <li>des synonymes et des antonymes,</li> <li>des expressions figurées,</li> <li>des mots relatifs aux sujets étudiés en classe,</li> <li>des mots qui expriment des notions abstraites,</li> <li>des mots dont il cherche le sens au moyen d'indices contextuels,</li> <li>des mots qu'il tente de comprendre en se servant de diverses stratégies telles que l'analyse de mots (préfixe, suffixe, racine étymologique, famille de mots),</li> <li>des connotations et des dénnotations.</li> </ul>



## Seuils relatifs aux habiletés linguistiques en lexique (reflétant sa connaissance et sa compréhension des mots et des locutions)

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>P. ex., l'élève reconnaît des mots étiquettes affichés dans son environnement tels que <i>mathématiques, devoirs, ordinateur, surligne, mesure, cellule, équation, international</i>.</p> <p>Il reconnaît des mots descriptifs usuels tels que <i>riche, pauvre, linéaire</i>.</p>	<p>P. ex., l'élève lit les mots <i>casier, porte, tableau blanc interactif, plus grand que, plus petit que, improvisation, personnage, tragédie, comédie, création, sélectionner, classer</i>, ainsi que les mots de vocabulaire étudiés en classe.</p>	<p>P. ex., l'élève lit les mots <i>plat, feuille, souris</i> (mots polysémiques), <i>peinture, pont, chemise, acteur/comédien, astronaute/cosmonaute, importation/exportation, interpoler/extrapoler, encercler, analyser, synthétiser, évaluer</i>.</p>	<p>P. ex., l'élève lit les mots <i>plus, café, cuisine</i> (mots polysémiques).</p> <p>L'élève lit <i>Breanne Lawrenson a un message pour les jeunes : l'intimidation peut avoir des répercussions à long terme. Âgée de 20 ans, cette résidente d'Ottawa a elle-même été victime d'intimidation lorsqu'elle était une élève du primaire.</i> (extrait de : <a href="#">Histoires vraies d'intimidation : Breanne Lawrenson</a>).</p> <p>L'élève ne connaît pas le mot <i>répercussion</i>, mais, en lisant à long terme, il comprend que <i>répercussion</i> veut dire <i>effet ou conséquence</i>.</p>	<p>P. ex., l'élève lit et comprend les connotations du mot <i>dévoré</i> dans les expressions <i>dévoré quelqu'un des yeux, dévoré un plat, dévoré par les moustiques</i>.</p> <p>L'élève lit <i>L'individu cyberdépendant s'isole graduellement, néglige ses amis, son conjoint ou sa famille : il développe un comportement compulsif. Son système informatique exerce sur lui une vive fascination. Attablé devant son ordinateur, il a la sensation de <u>subjuguer</u> le temps, de le <u>transcender</u>. Il s'isole ainsi dans un monde qui devient le sien.</i> (extrait de : M. Rochon, <a href="#">Cyberdépendance : fuir la réalité dans un monde virtuel</a>).</p> <p>L'élève arrive à saisir le sens des mots soulignés à partir de l'analyse des préfixes (<i>sub-</i>, <i>trans-</i>) de la racine du mot (<i>table</i>) et des indices contextuels.</p>


**Seuils relatifs aux habiletés linguistiques en morphosyntaxe (favorisant le traitement des structures de phrase en respectant les règles grammaticales)**

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>Avec un appui <b>constant et varié</b>, comprend</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>les phrases simples,</li> <li>les titres,</li> <li>les entêtes,</li> <li>les légendes</li> </ul> <p>portant sur des contextes connus.</p>	<p>Avec un appui <b>fréquent</b> et varié, comprend</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>les phrases simples et détaillées, déclaratives, interrogatives et impératives</li> </ul> <p>dans de courts paragraphes portant sur des contextes connus.</p>	<p>Avec un appui <b>intermittent</b> et varié, comprend</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>les phrases simples et détaillées, déclaratives, interrogatives et impératives,</li> <li>des structures de phrase complexes</li> </ul> <p>dans <b>une série</b> de courts paragraphes portant sur des contextes connus.</p>	<p>Avec un appui intermittent et varié, comprend</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>une gamme de structures de phrase</li> </ul> <p>dans des textes composés de plusieurs paragraphes et portant sur des contextes connus <b>ou nouveaux</b>.</p>	<p>Avec <b>un minimum</b> d'appui, comprend</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>une gamme de structures de phrase,</li> <li>les ellipses*</li> </ul> <p>dans des textes composés de plusieurs paragraphes et portant sur de nouveaux sujets.</p>
	<p>P. ex., l'élève peut lire le résumé d'un texte et faire des rapprochements entre le relief, l'eau et le climat en complétant un schéma organisationnel.</p>	<p>P. ex., l'élève peut lire un court texte au sujet des thèmes abordés en classe et répondre à des questions ou participer à des discussions relatives au contenu du texte.</p>	<p>P. ex., l'élève peut lire un texte expliquant une expérience scientifique et, avec un pair, partager oralement les procédés à suivre avant de réaliser l'expérience.</p>	<p>P. ex., l'élève peut lire un texte expliquant une expérience scientifique et, en discutant avec un pair, arriver à évaluer une prise de position ou une conclusion à partir de ses constatations.</p> <p>Il comprend l'ellipse du verbe dans <i>Combien ce bijou?</i></p>

\*ellipse : omission d'un ou de plusieurs éléments de la phrase sans que celle-ci cesse d'être compréhensible.



## Seuils relatifs aux habiletés stratégiques en décodage et en reconnaissance globale des mots

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p><b>Reconnait des mots</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>perçus de façon globale,</li> <li>usuels.</li> </ul> <p><b>Développe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la conscience phonologique.</li> </ul> <p><b>Connait</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>les lettres de l'alphabet,</li> <li>l'ordre alphabétique,</li> <li>les principaux signes orthographiques,</li> <li>les significations de l'emploi des lettres majuscules.</li> </ul>	<p><b>Utilise</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>les familles de mots simples,</li> <li>les titres et les sous-titres (pour s'aider à identifier les points importants).</li> </ul> <p><b>Connait</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la correspondance entre graphèmes et phonèmes.</li> </ul> <p><b>Sait</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>découper les mots en syllabes graphiques.</li> </ul>	<p><b>Utilise</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>l'analyse du mot (affixe et radical),</li> <li>les mots racines,</li> <li>sa connaissance des lettres muettes courantes,</li> <li>les mots polysyllabiques.</li> </ul>	<p><b>Utilise</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des mots d'orthographe irrégulière,</li> <li>l'analyse du mot (affixe et radical),</li> <li>des mots polysyllabiques,</li> <li>sa connaissance des lettres muettes,</li> <li>l'essentiel de l'information morphosyntaxique de la phrase (place des mots, terminaisons, fonction des mots).</li> </ul>	<p><b>Utilise</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des mots d'orthographe irrégulière,</li> <li>l'analyse du mot (affixe et radical),</li> <li>des mots polysyllabiques,</li> <li>sa connaissance des lettres muettes,</li> <li>le traitement de l'information morphosyntaxique de la phrase.</li> </ul>
<p>P. ex., l'élève décode les mots <i>équation/variable, racine/carré, Monsieur/Madame, horaire.</i></p>	<p>P. ex., l'élève décode les mots <i>bleu, bras, matin, beau, leur, cercle, poison/poisson.</i></p>	<p>P. ex., l'élève lit les mots <i>connaître/connaissance, transformation/forme/formation/format, meilleur.</i></p>	<p>P. ex., l'élève lit les mots <i>thermique, électromagnétique, biosphère, périodique, mangeant, champs.</i></p>	<p>P. ex., l'élève lit les mots <i>cueillir, œil, épitaphe, hypothèse, grizzli, zoo, canot/canoë, gens.</i></p>



## Seuils relatifs aux habiletés stratégiques en compréhension écrite (permettant de soutenir ses apprentissages)

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>Fait appel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>à ses expériences et à ses connaissances reliées au sujet,</li> <li>à des personnes-ressources ou à des pairs,</li> <li>à des illustrations,</li> <li>à des expressions courantes,</li> <li>à des phrases types,</li> <li>à sa langue et à sa culture dominantes,</li> <li>à des cartes ou diagrammes servant à consigner les concepts clés.</li> </ul>	<p>Fait appel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>à ses expériences et à ses connaissances reliées au sujet,</li> <li>à ses représentations mentales du texte,</li> <li>à des personnes-ressources ou à des pairs,</li> <li>à la relecture,</li> <li>à la prédiction,</li> <li>aux signes typographiques et à la ponctuation de base,</li> <li>à des indices contextuels,</li> <li>à des tableaux ou schémas pour regrouper les idées principales.</li> </ul>	<p>Fait appel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>à ses expériences et à ses connaissances reliées au sujet,</li> <li>au souvenir de l'objectif de sa lecture,</li> <li>à ses représentations mentales du texte,</li> <li>à des personnes-ressources ou à des pairs,</li> <li>à la relecture,</li> <li>à la prédiction,</li> <li>à la stratégie de poursuivre la lecture malgré un bris de compréhension,</li> <li>à l'autocorrection,</li> <li>aux signes typographiques et de ponctuation,</li> <li>à des indices contextuels,</li> <li>à l'inférence,</li> <li>à ses connaissances sur la structure des types de texte,</li> <li>au marquage (surlignement, soulignement, encadrement ou ombrage, recopiage dans la marge) d'éléments importants du texte,</li> <li>à la prise des notes à l'aide d'un guide.</li> </ul>	<p>Fait appel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>à ses expériences et à ses connaissances reliées au sujet,</li> <li>au souvenir de l'objectif de sa lecture,</li> <li>à ses représentations mentales du texte,</li> <li>à la synthèse,</li> <li>à la récapitulation,</li> <li>à la relecture,</li> <li>à l'autocorrection,</li> <li>à la prédiction,</li> <li>aux signes typographiques et de ponctuation,</li> <li>à des indices contextuels tels que les marques du pluriel, les substituts du nom, les marqueurs du temps et les connecteurs,</li> <li>à l'inférence,</li> <li>à son jugement (pour tirer des conclusions),</li> <li>à ses connaissances sur la structure des types de texte,</li> <li>au marquage d'un élément important d'un texte,</li> <li>au titre et aux sous-titres du texte (pour se créer des questions et essayer d'y répondre en lisant),</li> <li>à diverses stratégies de prise des notes.</li> </ul>	<p>Fait appel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>à ses expériences et à ses connaissances reliées au sujet,</li> <li>au souvenir de l'objectif de sa lecture,</li> <li>à ses représentations mentales du texte,</li> <li>à la synthèse,</li> <li>à la récapitulation,</li> <li>aux signes typographiques et de ponctuation,</li> <li>à une gamme d'indices contextuels ou syntaxiques,</li> <li>à l'inférence,</li> <li>à son jugement pour tirer des conclusions,</li> <li>à ses connaissances sur la structure des types de texte,</li> <li>au marquage d'un élément important du texte,</li> <li>à un schéma, un tableau, une carte conceptuelle, un graphique ou une formule pour regrouper et hiérarchiser les idées d'un texte.</li> </ul>


**Seuils relatifs aux habiletés stratégiques en compréhension écrite (permettant de soutenir ses apprentissages)**

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>P. ex., l'élève a recours à des graphiques ou à des illustrations pour comprendre des mots nouveaux.</p>	<p>P. ex., l'élève comprend un texte simple dont la plupart des mots lui sont déjà connus.</p>	<p>P. ex., l'élève regarde les images, utilise la relecture et fait des pauses pour comprendre une partie du texte. Il peut faire des prédictions initiales à partir d'indices visuels ou contextuels.</p>	<p>P. ex., l'élève prend conscience de son manque de compréhension et applique des stratégies pour remédier à la situation. Il utilise la relecture et fait des pauses pour comprendre une partie du texte. Il peut faire des prédictions plus élaborées à partir d'indices visuels ou contextuels.</p>	<p>P. ex., l'élève prend conscience de son manque de compréhension et applique des stratégies pour remédier à la situation. Il utilise ses connaissances antérieures pour faire des liens et pour se faire une idée plus précise des informations présentées dans le texte.</p>


**Seuils relatifs aux habiletés sociopragmatiques (reflétant sa conscience des facteurs socioculturels qui influencent l'utilisation de la langue en interaction)**

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>Avec un appui <b>constant et varié</b>, comprend</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>les salutations courantes,</li> <li>les formules de politesse les plus courantes,</li> <li>les formes d'adresse les plus courantes</li> </ul> <p>dans des phrases simples portant sur des contextes connus.</p> <p>À ce stade, l'élève <b>n'est pas toujours conscient</b> des différences sociopragmatiques et peut <b>bénéficier d'un appui</b> pour comprendre les facteurs sociaux et culturels présentés dans les textes.</p>	<p>Avec un appui <b>fréquent</b> et varié, comprend</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>les salutations courantes,</li> <li>les formules de politesse les plus courantes,</li> <li>les formes d'adresse les plus courantes,</li> <li>qu'un texte reflète un registre de langue donné (formel ou informel)</li> </ul> <p>dans des textes simples portant sur des contextes connus.</p> <p>À ce stade, l'élève <b>est conscient</b> des différences sociopragmatiques <b>les plus significatives</b>, mais peut <b>toujours bénéficier d'un appui</b> pour comprendre les facteurs sociaux et culturels présentés dans les textes.</p>	<p>Avec un appui <b>intermittent</b> et varié, comprend</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>une gamme de salutations,</li> <li>les formes d'adresse,</li> <li>les formules de politesse,</li> <li>les différences de registre de langue</li> </ul> <p>dans de textes simples de différents types portant sur des contextes connus.</p> <p>À ce stade, l'élève <b>développe sa connaissance</b> des différences sociopragmatiques et <b>bénéficie de discussions</b> qui explorent les particularités sociales, culturelles, historiques et régionales, ainsi que différents registres ou niveaux de formalité qui sont présents dans ces textes.</p>	<p>Avec un appui intermittent et varié, comprend</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>une gamme de salutations,</li> <li>les formes d'adresse,</li> <li>les formules de politesse,</li> <li>les dictons ou les clichés populaires,</li> <li>les régionalismes les plus courants,</li> <li>les différences de registre de langue (formel ou informel),</li> <li>l'humour explicite et implicite dans plusieurs types de textes différents.</li> </ul> <p>dans de textes de plusieurs types portant sur des contextes connus ou nouveaux.</p> <p>À ce stade, l'élève <b>continue à approfondir</b> sa connaissance des différences sociopragmatiques et <b>bénéficie de l'exploration d'une gamme de textes authentiques</b> qui présentent des particularités sociales, culturelles, historiques et régionales, ainsi que différents registres ou niveaux de <b>formalité de la langue</b>, qui sont présents dans ces textes</p>	<p>Avec <b>un minimum</b> d'appui, comprend</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>une gamme de salutations,</li> <li>les formes d'adresse,</li> <li>les formules de politesse,</li> <li>les proverbes, les dictons ou les clichés populaires,</li> <li>la plupart des régionalismes,</li> <li>les différences de registre de langue (formel ou informel),</li> <li>l'humour explicite et implicite dans plusieurs types de textes différents.</li> </ul> <p>À ce stade, l'élève <b>possède une bonne connaissance</b> des différences sociopragmatiques <b>mais bénéficie toujours</b> de discussions qui explicitent les particularités sociales, culturelles, historiques et régionales, ainsi que différents registres ou niveaux de formalité de la langue, qui sont présents dans ces textes.</p>


**Seuils relatifs aux habiletés sociopragmatiques (reflétant sa conscience des facteurs socioculturels qui influencent l'utilisation de la langue en interaction)**

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>P. ex., l'élève qui lit <i>Il est dans la lune.</i> imagine un astronaute sur la lune.</p>	<p>P. ex., l'élève peut distinguer un texte écrit dans un registre de langue informel (p. ex., une caricature) d'un texte écrit dans un registre formel (p. ex., un texte explicatif) dans son manuel d'études sociales sans nécessairement comprendre les nuances de chaque registre.</p>	<p>P. ex., l'élève comprend la différence entre les registres neutre (<i>Je ne sais pas ce qui s'est passé.</i>) et familier (<i>J'sais pas c'qu'y a eu.</i>), mais ne comprend ni le sens ni les indices sociaux du registre soutenu (<i>J'ignore ce qu'il est advenu.</i>).</p>	<p>P. ex., l'élève lit et comprend des références socioculturelles telles que <i>passer la guignolée</i>, <i>aller au RAJE</i>, <i>jouer à la Chicane albertaine</i>.</p>	<p>P. ex., l'élève lit et comprend des références culturelles courantes telles que Gabrielle Roy, Molière, Louis Riel, Marie-Anne Gaboury, Daniel Lavoie.</p> <p>Il reconnaît et comprend des régionalismes tels que <i>magasiner</i> pour <i>faire des courses</i> ou <i>placoter</i> pour <i>bavarder</i>.</p>



## Seuils relatifs aux habiletés discursives (favorisant l'utilisation de la langue pour établir, structurer et organiser des liens entre les idées)

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>Avec un appui constant et varié, comprend des énoncés simples liés par</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des connecteurs dans des contextes connus.</li> </ul>	<p>Avec un appui fréquent et varié, comprend l'idée principale et certains détails d'un paragraphe composé de phrases simples reliées par</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des connecteurs dans des contextes connus.</li> </ul>	<p>Avec un appui intermittent et varié, comprend l'idée principale et certains détails d'un paragraphe composé de phrases complexes reliées par</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des connecteurs, dans des contextes connus.</li> </ul>	<p>Avec un appui intermittent et varié, comprend les idées associées présentées dans plusieurs paragraphes liés par divers connecteurs</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>de cause ou d'explication,</li> <li>de conséquence,</li> <li>de comparaison,</li> <li>d'opposition</li> </ul> <p>dans des contextes connus ou nouveaux.</p>	<p>Avec un minimum d'appui, comprend les idées associées présentées dans plusieurs paragraphes liés par divers connecteurs</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>de cause ou d'explication,</li> <li>de conséquence,</li> <li>de comparaison,</li> <li>d'opposition</li> </ul> <p>dans des contextes connus ou nouveaux.</p>
<p>P. ex., l'élève lit et comprend, à l'aide d'une illustration, <i>Le cortex et l'hypothalamus sont des parties du cerveau.</i></p>	<p>P. ex., l'élève lit et comprend les connecteurs les plus courants tels que <i>ou, mais, parce que, si, aujourd'hui, hier, demain, puis, ensuite, sur, sous.</i></p> <p>L'élève lit <i>Le sang et les globules rouges retournent aux poumons pour recommencer le travail du transport de l'oxygène.</i></p>	<p>P. ex., l'élève lit et comprend les connecteurs courants tels que <i>donc, aussi, lundi, dans la semaine, hier soir, premièrement, dernièrement, devant, derrière.</i></p> <p>L'élève lit <i>Le sang est composé de plusieurs milliards de globules rouges et il est donc le mécanisme parfait pour le transport de l'oxygène.</i></p>	<p>P. ex., l'élève lit et comprend les connecteurs tels que <i>malgré, jusqu'à, puisque, maintenant, comme, tel que, tandis que, ni.</i></p> <p>L'élève lit <i>Les contractions des muscles squelettiques sont volontaires, par contre les contractions des muscles lisses et du muscle cardiaque sont involontaires.</i></p>	<p>P. ex., l'élève comprend les connecteurs tels que <i>cependant, à condition que, pourvu que, parmi, lorsque, pendant, au loin, toutefois.</i></p> <p>L'élève lit <i>L'écologie est l'étude scientifique des organismes d'un environnement ainsi que de leurs interactions entre eux et avec leur milieu.</i></p>


**Seuils relatifs aux habiletés en lecture fluide (favorisant la lecture à voix haute ou dans sa tête avec aisance, précision et expression)**

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>Avec un appui constant et varié, lit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>mot à mot,</li> <li>avec pauses pour examiner les appuis visuels</li> </ul> <p>de courts textes qui portent sur des sujets connus.</p>	<p>Avec un appui fréquent et varié, lit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>par groupes de mots,</li> <li>avec pauses pour examiner les appuis visuels,</li> <li>avec des relectures,</li> <li>en substituant des mots courants aux mots inconnus de façon aléatoire</li> </ul> <p>de courts textes qui portent sur des sujets connus.</p>	<p>Avec un appui intermittent et varié, lit avec de plus en plus</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>de lecture par groupes de mots,</li> <li>d'expression et de cadence,</li> <li>d'attention à la ponctuation courante,</li> <li>de substitutions sensées,</li> <li>de rapidité à traiter les formes syntaxiques les plus fréquentes</li> </ul> <p>des textes qui portent sur des sujets connus.</p>	<p>Avec un appui intermittent et varié, lit invariablement</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>en automatisant l'identification des groupes de mots,</li> <li>en tenant compte de la syntaxe de la phrase et du texte,</li> <li>en respectant la ponctuation,</li> <li>en faisant preuve d'expressivité,</li> <li>en maintenant une bonne cadence,</li> <li>en faisant certaines liaisons,</li> <li>en s'autocorrigant</li> </ul> <p>des textes qui portent sur des sujets connus ou nouveaux.</p>	<p>Avec un minimum d'appui, lit avec facilité et</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>en automatisant l'identification des groupes de mots,</li> <li>en tenant compte de la syntaxe de la phrase et du texte,</li> <li>en utilisant l'intonation appropriée,</li> <li>en faisant preuve d'expressivité,</li> <li>en maintenant une bonne cadence,</li> <li>en respectant la ponctuation,</li> <li>en faisant la plupart des liaisons,</li> <li>en s'autocorrigant</li> </ul> <p>des textes qui portent sur des sujets connus ou nouveaux.</p>



## Seuils relatifs aux habiletés linguistiques en lexique (favorisant la connaissance et la compréhension des mots et des locutions)

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>Avec un appui constant et varié, utilise un nombre restreint de mots</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>de fonctionnement de base,</li> <li>relatifs aux sujets étudiés en classe</li> </ul> <p>liés à des concepts connus.</p>	<p>Avec un appui fréquent et varié, utilise quelques mots</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>de base,</li> <li>relatifs aux sujets étudiés en classe</li> </ul> <p>liés à des concepts connus.</p>	<p>Avec un appui intermittent et varié, utilise plusieurs</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>mots qui se rapportent à la vie quotidienne et à ses champs d'intérêt,</li> <li>adjectifs,</li> <li>adverbes,</li> <li>mots relatifs aux sujets étudiés en classe,</li> <li>mots qui expriment des notions abstraites</li> </ul> <p>liés à des concepts connus</p>	<p>Avec un appui intermittent et varié, utilise une gamme plus vaste</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>de mots qui se rapportent à la vie quotidienne et à ses champs d'intérêt,</li> <li>d'adjectifs,</li> <li>d'adverbes, y compris des adverbes de degré (le comparatif et superlatif),</li> <li>de synonymes et d'antonymes,</li> <li>d'expressions idiomatiques courantes,</li> <li>d'expressions du langage figuré courant,</li> <li>de mots relatifs aux sujets étudiés en classe,</li> <li>de familles de mots relatifs aux sujets étudiés en classe,</li> <li>de mots qui expriment des notions abstraites,</li> <li>de mots polysémiques</li> </ul> <p>liés à des concepts connus et nouveaux.</p>	<p>Avec un minimum d'appui, utilise une gamme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>d'adjectifs</li> <li>d'adverbes, y compris les adverbes de degré (le comparatif et superlatif),</li> <li>de synonymes et d'antonymes,</li> <li>de dérivés,</li> <li>d'expressions du langage figuré,</li> <li>d'expressions idiomatiques,</li> <li>de mots relatifs aux sujets étudiés en classe,</li> <li>de familles de mots relatifs aux sujets étudiés en classe,</li> <li>de mots qui expriment des notions abstraites,</li> <li>de mots polysémiques</li> </ul> <p>liés à des concepts connus et nouveaux.</p>
<p>P. ex., l'élève écrit des mots étiquettes affichés dans son environnement</p> <p>tels que <i>mathématiques, devoirs, ordinateur, surligne, mesure, cellule, équation, international.</i></p> <p>Il reconnaît des mots descriptifs usuels tels que <i>riche, pauvre, linéaire.</i></p>	<p>P. ex., l'élève écrit des mots tels que <i>casier, porte, tableau blanc interactif, plus grand que, plus petit que, improvisation, personnage, tragédie, comédie, création, sélectionner, classer</i> et les mots de vocabulaire étudiés en classe.</p>	<p>P. ex., l'élève écrit des mots tels que <i>plat, feuille, souris (mots polysémiques), peinture, pont, chemise, acteur/comédien, astronaute/cosmonaute, importation/exportation, interpoler/extrapoler, encercler, analyser, synthétiser, évaluer.</i></p>	<p>P. ex., l'élève écrit des mots tels que <i>plus, café, cuisine</i> (mots polysémiques), <i>bécher, bidimensionnelle, tridimensionnelle, locomotrice, thermochimique, réviser, résumer, clarifier, justifier, représenter.</i></p>	<p>P. ex., l'élève écrit des mots tels que <i>louche, radiation, tangente</i> (mots polysémiques), <i>idéologie, jumeaux monozygote, génotype, génocide, théorème des angles inscrits, réfuter, faciliter, consigner,</i></p>



## Seuils relatifs aux habiletés linguistiques en morphosyntaxe (favorisant le traitement des structures de phrase en respectant les règles grammaticales)

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>Avec un appui varié et constant, écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>en ignorant les conventions grammaticales,</li> <li>en surutilisant l'infinitif,</li> <li>en commettant de nombreuses erreurs et omissions</li> </ul> <p>des phrases simples à la forme négative et interrogative en reproduisant un modèle de phrase.</p> <p>À ce stade, l'élève s'approprie les éléments de base de la langue.</p>	<p>Avec un appui varié et fréquent, écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>en tenant compte du genre et du nombre des noms et en faisant l'accord des déterminants et des adjectifs,</li> <li>en utilisant une plus grande gamme de verbes,</li> <li>en surutilisant l'infinitif,</li> <li>en commettant encore beaucoup d'erreurs</li> </ul> <p>des phrases simples déclaratives ou interrogatives, positives ou négatives, dans de courts paragraphes.</p> <p>À ce stade, l'élève s'approprie les éléments de base de la langue.</p>	<p>Avec un appui fréquent et varié, écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>en respectant le genre et le nombre des noms et en faisant l'accord des déterminants et des adjectifs de façon plus constante,</li> <li>en tentant de choisir des verbes pour s'exprimer au présent, au passé et au futur,</li> <li>en surutilisant les temps composés,</li> <li>en commettant plusieurs erreurs</li> </ul> <p>des phrases simples et complexes plus détaillées, déclaratives ou interrogatives, positives ou négatives, composant une série de courts paragraphes.</p>	<p>Avec un appui intermittent et varié, écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>en généralisant certaines règles d'accord en genre et en nombre des déterminants et des adjectifs,</li> <li>en utilisant intentionnellement le présent, le passé composé et l'imparfait, le futur et le subjonctif présent,</li> <li>en choisissant l'auxiliaire approprié à utiliser avec le participe passé dans les cas usuels,</li> <li>en commettant parfois des erreurs de genre, d'accord et de concordance des temps</li> </ul> <p>une gamme de structures de phrase positives, négatives, déclaratives, interrogatives ou impératives dans une série de courts paragraphes.</p>	<p>Avec un minimum d'appui, écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>en faisant preuve de discernement dans l'application des conventions grammaticales usuelles,</li> <li>en utilisant intentionnellement le présent, le passé composé, l'imparfait, le futur simple et le conditionnel pour exprimer le sens temporel de façon appropriée,</li> <li>en choisissant l'auxiliaire approprié à utiliser avec le participe passé,</li> <li>en commettant plusieurs erreurs de conjugaison</li> </ul> <p>une gamme de structures de phrase adaptées à l'intention, à l'auditoire et au style visés.</p>
<p>P. ex., l'élève écrit <i>Je faire le sport. Je jouer basketball.</i></p>	<p>P. ex., l'élève écrit <i>Mes ami être dans l'otre école.</i></p>	<p>P. ex., l'élève écrit <i>Je suis déménager en fin de semaine a cause que mon père a changé son job.</i></p>	<p>P. ex., l'élève écrit <i>Si j'aurais un travail, j'achète une voiture.</i></p>	<p>P. ex., l'élève écrit <i>La semaine passée j'avais un tourment de basket à Calgary. Mon équipe a gagné la médaille d'or pour la province. J'étais fier et content!</i></p>



## Seuils relatifs aux habiletés stratégiques (permettant l'emploi de divers moyens pour pallier des lacunes linguistiques)

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>(Ressources)</p> <p>A recours</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>à des personnes-ressources ou à des pairs,</li> <li>à un appui visuel pour écrire des mots courants,</li> <li>à des modèles de phrase.</li> </ul> <p>(Stratégies)</p> <p>Fait appel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>à une orthographe inventée qui reflète sa propre prononciation,</li> <li>à des mots de sa langue dominante.</li> </ul>	<p>(Ressources)</p> <p>A recours</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>à des personnes-ressources ou à des pairs,</li> <li>à un appui visuel pour écrire des mots courants,</li> <li>à des modèles de phrase,</li> <li>à des listes de mots ou à un référentiel personnel.</li> </ul> <p>(Stratégies)</p> <p>Fait appel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>à sa mémoire visuelle du mot,</li> <li>à l'orthographe de mots connus pour épeler des mots qui contiennent les mêmes phonèmes.</li> </ul>	<p>(Ressources)</p> <p>A recours</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>à des personnes-ressources ou à des pairs,</li> <li>à des modèles de phrase,</li> <li>à des listes de mots, à un référentiel personnel ou à des outils de référence imprimés ou numériques,</li> <li>à des schémas organisationnels.</li> </ul> <p>(Stratégies)</p> <p>Fait appel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>à la circonlocution,</li> <li>à des familles de mots,</li> <li>à l'orthographe de mots connus pour épeler des mots qui contiennent les mêmes phonèmes.</li> </ul>	<p>(Ressources)</p> <p>A recours</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>à des personnes-ressources ou à des pairs,</li> <li>à des modèles de phrase ou de texte,</li> <li>à des listes de mots, à un référentiel personnel, à des outils de référence imprimés ou numériques ou à des exemples d'utilisation de ponctuation tirés de textes,</li> <li>à des schémas organisationnels.</li> </ul> <p>(Stratégies)</p> <p>Fait appel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>à la substitution de mots,</li> <li>à des familles de mots,</li> <li>à l'orthographe de mots connus pour épeler des mots qui contiennent les mêmes phonèmes.</li> </ul>	<p>(Ressources)</p> <p>A recours</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>à des personnes-ressources ou à des pairs,</li> <li>à des listes de mots, à un référentiel personnel ou à des outils de référence imprimés ou numériques,</li> <li>à des schémas organisationnels,</li> <li>à des grammaires de référence.</li> </ul> <p>(Stratégies)</p> <p>Fait appel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>à la substitution de mots,</li> <li>à des familles de mots,</li> <li>à l'orthographe de mots connus pour épeler des mots qui contiennent les mêmes phonèmes.</li> </ul>
<p>P. ex., l'élève copie des mots pour compléter des textes à trous ou écrire une note dans son agenda.</p>	<p>P. ex., l'élève reproduit le modèle de phrase interrogative <i>Est-ce que tu préfères _____ ou _____?</i></p>	<p>P. ex., l'élève écrit <i>fonction quadratique</i> correctement dans son cahier de mathématiques à partir d'une affiche de la salle de classe.</p>	<p>P. ex., l'élève écrit <i>la personne qui aide les élèves à choisir ses cours</i> au lieu de <i>la conseillère en orientation.</i></p>	<p>P. ex., l'élève démontre une plus grande autonomie lors de la rédaction des textes.</p>


**Seuils relatifs aux habiletés sociopragmatiques (reflétant sa conscience des facteurs socioculturels qui influencent l'utilisation de la langue en interaction)**

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>Avec un appui <b>constant et varié</b>, écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des <b>mots connus</b>,</li> <li>des <b>énoncés</b>,</li> <li>des <b>phrases à partir de modèles</b> dans des contextes connus.</li> </ul> <p>À ce stade, il <b>s'approprie les éléments de base de la langue</b> afin de s'exprimer en français à l'écrit, <b>mais n'est pas en mesure de tenir compte des facteurs sociolinguistiques</b>.</p>	<p>Avec un appui <b>fréquent</b> et varié, écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des <b>textes simples pour répondre à une intention spécifique</b> dans des contextes connus.</li> </ul> <p>À ce stade, l'élève s'approprie les éléments de base de la langue afin de s'exprimer en français à l'écrit, mais n'est pas en mesure de tenir compte <b>des facteurs sociaux et culturels</b>.</p>	<p>Avec un appui <b>intermittent</b> et varié, écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des <b>textes plus détaillés</b> pour répondre à une intention spécifique qui <b>comprennent des références</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>à ses <b>connaissances</b>,</li> <li>à ses <b>expériences</b>,</li> <li>à ses <b>champs d'intérêt</b></li> </ul> </li> </ul> <p>dans des contextes connus.</p> <p>À ce stade, l'élève <b>s'exprime en français à l'écrit pour explorer son univers</b>. Il commence à tenir compte <b>des facteurs sociaux et culturels</b>, surtout de ceux qui <b>se rapportent à son vécu</b>.</p>	<p>Avec un appui intermittent et varié, écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des <b>textes plus détaillés</b> pour répondre à une intention spécifique, <b>des textes qui comprennent</b> des références <ul style="list-style-type: none"> <li>à ses <b>connaissances</b>,</li> <li>à ses <b>expériences</b>,</li> <li>à ses <b>champs d'intérêt</b></li> </ul> </li> </ul> <p><b>ainsi que des dictons et des clichés courants de la culture populaire</b> dans des contextes connus ou nouveaux.</p> <p>À ce stade, il <b>ajuste son registre en fonction d'un public cible</b>.</p>	<p>Avec un appui <b>minimum</b>, écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>des textes détaillés</b> pour répondre à une intention spécifique, <b>des textes qui peuvent comprendre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>des <b>dictons</b></li> <li>des <b>clichés courants</b> de la culture populaire,</li> <li>des <b>références</b> à des <b>symboles ou à des sigles</b>,</li> <li>des <b>régionalismes</b></li> </ul> </li> </ul> <p>dans des contextes connus ou nouveaux.</p> <p>À ce stade, il tient compte <ul style="list-style-type: none"> <li>du <b>public cible</b>,</li> <li>du <b>genre ou du type de texte</b>,</li> <li>de la <b>voix ou du ton</b>,</li> <li>d'un <b>registre ou niveau de langue approprié</b>,</li> <li>de l'<b>utilisation de régionalismes</b>.</li> </ul> </p>
	<p>P. ex., l'élève écrit une entrée dans son journal d'apprentissage, une lettre de remerciement suite à la visite d'un invité, une courte description à partir d'un modèle.</p>	<p>P. ex., l'élève écrit une lettre administrative, un poème, un texte explicatif, descriptif, expressif ou argumentatif à l'aide d'un schéma organisationnel.</p>	<p>P. ex., l'élève écrit un article de journal portant sur un événement local.</p>	<p>P. ex., l'élève écrit un exposé expliquant l'influence de la musique des artistes francoalbertains.</p>



## Seuils relatifs aux habiletés discursives (favorisant l'utilisation de la langue pour établir, structurer et organiser des liens entre les idées)

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>Avec un appui constant et varié, écrit des phrases simples liées par</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des connecteurs dans des contextes connus.</li> </ul>	<p>Avec un appui fréquent et varié, écrit des phrases simples formant des paragraphes courts, des phrases reliées par</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des connecteurs dans des contextes connus.</li> </ul>	<p>Avec un appui intermittent et varié, relie des phrases dans deux ou trois paragraphes au moyen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>de connecteurs dans des contextes connus.</li> </ul>	<p>Avec un appui intermittent et varié, enchaîne des idées dans un texte comprenant plusieurs paragraphes liés par</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des connecteurs dans des contextes connus ou nouveaux.</li> </ul>	<p>Avec un minimum d'appui, enchaîne des idées dans un texte cohérent et bien élaboré de plusieurs paragraphes liés par</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>divers connecteurs exprimant par exemple               <ul style="list-style-type: none"> <li>la cause ou l'explication,</li> <li>la conséquence,</li> <li>la comparaison,</li> <li>l'opposition,</li> <li>la répétition.</li> </ul> </li> </ul>


**Seuils relatifs aux habiletés en révision (permettant de repérer et de corriger des erreurs, de soigner le choix des mots et de clarifier le sens des phrases)**

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>Avec un appui <b>constant et varié</b>, révise les éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>la majuscule au premier mot de la phrase,</b></li> <li>• <b>le point à la fin de la phrase,</b></li> <li>• <b>l'orthographe des mots étudiés en classe.</b></li> </ul>	<p>Avec un appui <b>fréquent</b> et varié, révise les éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les majuscules,</li> <li>• la ponctuation à la fin des phrases (<b>point, point d'exclamation, point d'interrogation</b>),</li> <li>• <b>les virgules dans une liste,</b></li> <li>• l'orthographe des mots étudiés en classe,</li> <li>• <b>le genre et le nombre des noms étudiés en classe,</b></li> <li>• <b>la forme des verbes au présent et au passé composé.</b></li> </ul>	<p>Avec un appui <b>intermittent</b> et varié, révise les éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la ponctuation de base,</li> <li>• <b>l'accord du verbe avec le sujet,</b></li> <li>• certains temps de verbe (le présent, le passé composé, <b>l'imparfait et le futur simple</b>),</li> <li>• l'orthographe <b>des mots usuels,</b></li> <li>• le genre et le nombre du nom et l'accord de l'adjectif,</li> <li>• <b>le choix de mots pour préciser le sens.</b></li> </ul>	<p>Avec un appui intermittent et varié, révise les éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la majuscule <b>aux noms propres,</b></li> <li>• <b>les deux-points, les guillemets, le tiret,</b></li> <li>• l'orthographe des mots usuels,</li> <li>• <b>l'orthographe des homonymes,</b></li> <li>• l'accord du verbe avec le sujet,</li> <li>• le genre et le nombre du nom et l'accord de l'adjectif,</li> <li>• le choix de mots pour préciser le sens,</li> <li>• <b>le contenu pour répondre à l'intention d'écriture,</b></li> <li>• <b>l'organisation des idées.</b></li> </ul>	<p>Avec <b>un minimum</b> d'appui, révise les éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>la ponctuation,</b></li> <li>• l'orthographe des mots,</li> <li>• l'accord du verbe avec le sujet,</li> <li>• le genre et le nombre du nom et l'accord de l'adjectif,</li> <li>• le choix de mots pour préciser le sens,</li> <li>• le choix de contenu pour répondre à l'intention d'écriture,</li> <li>• l'organisation des idées.</li> </ul>