



	Lexique	Morphosyntaxe	Stratégique	Sociopragmatique	Discursive	En révision
Palier 1	Avec un appui constant et varié, utilise un nombre restreint de mots <ul style="list-style-type: none"> de fonctionnement de base, relatifs aux sujets étudiés en classe liés à des concepts connus. 	Avec un appui constant et varié, écrit <ul style="list-style-type: none"> en ignorant les conventions grammaticales, en surutilisant l'infinif, en commettant de nombreuses erreurs et omissions des phrases simples à la forme négative et interrogative en reproduisant un modèle de phrase. À ce stade, l'élève s'approprie les éléments de base de la langue.	(Ressources) A recours <ul style="list-style-type: none"> à des personnes-ressources ou à des pairs, à un appui visuel pour écrire des mots courants, à des modèles de phrase. (Stratégies) Fait appel <ul style="list-style-type: none"> à une orthographe inventée qui reflète sa propre prononciation, à des mots de sa langue dominante. 	Avec un appui constant et varié, écrit <ul style="list-style-type: none"> des mots connus, des énoncés, des phrases à partir de modèles dans des contextes connus. À ce stade, il s'approprie les éléments de base de la langue afin de s'exprimer en français à l'écrit, mais n'est pas en mesure de tenir compte des facteurs sociolinguistiques.	Avec un appui constant et varié, écrit des phrases simples liées par <ul style="list-style-type: none"> des connecteurs dans des contextes connus. 	Avec un appui constant et varié, révise les éléments suivants : <ul style="list-style-type: none"> la majuscule au premier mot de la phrase, le point à la fin de la phrase, l'orthographe des mots étudiés en classe.
Palier 2	Avec un appui fréquent et varié, utilise quelques mots <ul style="list-style-type: none"> de base, relatifs aux sujets étudiés en classe liés à des concepts connus. 	Avec un appui fréquent et varié, écrit <ul style="list-style-type: none"> en tenant compte du genre et du nombre des noms et en faisant l'accord des déterminants et des adjectifs, en faisant quelques tentatives d'utiliser des verbes pour s'exprimer au présent, au passé et au futur. en surutilisant l'infinif, en commettant encore beaucoup d'erreurs des phrases simples déclaratives ou interrogatives, positives ou négatives, dans de courts paragraphes. À ce stade, l'élève s'approprie les éléments de base de la langue.	(Ressources) A recours <ul style="list-style-type: none"> à des personnes-ressources ou à des pairs, à un appui visuel pour écrire des mots courants, à des modèles de phrase, à des listes de mots ou à un référentiel personnel. (Stratégies) Fait appel <ul style="list-style-type: none"> à sa mémoire visuelle du mot, à l'orthographe de mots connus pour épeler des mots qui contiennent les mêmes phonèmes. 	Avec un appui fréquent et varié, écrit <ul style="list-style-type: none"> des textes simples pour répondre à une intention spécifique dans des contextes connus. À ce stade, l'élève s'approprie les éléments de base de la langue afin de s'exprimer en français à l'écrit, mais n'est pas en mesure de tenir compte des facteurs sociaux et culturels.	Avec un appui fréquent et varié, écrit des phrases simples formant des paragraphes courts, des phrases reliées par <ul style="list-style-type: none"> des connecteurs dans des contextes connus. 	Avec un appui fréquent et varié, révise les éléments suivants : <ul style="list-style-type: none"> les majuscules, la ponctuation à la fin des phrases (point, point d'exclamation, point d'interrogation), les virgules dans une liste, l'orthographe des mots étudiés en classe, le genre et le nombre des noms étudiés en classe, la forme des verbes au présent et au passé composé.
Palier 3	Avec un appui intermittent et varié, utilise plusieurs <ul style="list-style-type: none"> mots qui se rapportent à la vie quotidienne et à ses champs d'intérêt, adjectifs, adverbes, mots relatifs aux sujets étudiés en classe, mots qui expriment des notions abstraites liés à des concepts connus 	Avec un appui intermittent et varié, écrit <ul style="list-style-type: none"> en respectant le genre et le nombre des noms et en faisant l'accord des déterminants et des adjectifs de façon plus constante, en tentant de choisir des verbes pour s'exprimer au présent, au passé et au futur, en surutilisant les temps composés, en commettant plusieurs erreurs des phrases simples et complexes plus détaillées, déclaratives ou interrogatives, positives ou négatives, composant une série de courts paragraphes. 	(Ressources) A recours <ul style="list-style-type: none"> à des personnes-ressources ou à des pairs, à des modèles de phrase, à des listes de mots, à un référentiel personnel ou à des outils de référence imprimés ou numériques, à des schémas organisationnels. (Stratégies) Fait appel <ul style="list-style-type: none"> à la circonlocution, à des familles de mots, à l'orthographe de mots connus pour épeler des mots qui contiennent les mêmes phonèmes. 	Avec un appui intermittent et varié, écrit <ul style="list-style-type: none"> des textes plus détaillés pour répondre à une intention spécifique qui comprennent des références <ul style="list-style-type: none"> à ses connaissances, à ses expériences, à ses champs d'intérêt dans des contextes connus. À ce stade, l'élève s'exprime en français à l'écrit pour explorer son univers. Il commence à tenir compte des facteurs sociaux et culturels, surtout de ceux qui se rapportent à son vécu.	Avec un appui intermittent et varié, relie des phrases dans deux ou trois paragraphes au moyen <ul style="list-style-type: none"> de connecteurs dans des contextes connus. 	Avec un appui intermittent et varié, révise les éléments suivants : <ul style="list-style-type: none"> la ponctuation de base, l'accord du verbe avec le sujet, certain temps de verbe (le présent, le passé composé, l'imparfait et le futur simple), l'orthographe des mots usuels, le genre et le nombre du nom et l'accord de l'adjectif, le choix de mots pour préciser le sens.
Palier 4	Avec un appui intermittent et varié, utilise une gamme plus vaste <ul style="list-style-type: none"> de mots qui se rapportent à la vie quotidienne et à ses champs d'intérêt, d'adjectifs, d'adverbes, y compris des adverbes de degré (le comparatif et superlatif), de synonymes et d'antonymes, d'expressions idiomatiques courantes, d'expressions du langage figuré courant, de mots relatifs aux sujets étudiés en classe, de familles de mots relatifs aux sujets étudiés en classe, de mots qui expriment des notions abstraites, de mots polysémiques liés à des concepts connus et nouveaux. 	Avec un appui intermittent et varié, écrit <ul style="list-style-type: none"> en généralisant certaines règles d'accord en genre et en nombre des déterminants et des adjectifs, en utilisant intentionnellement le présent, le passé composé et l'imparfait, le futur et le subjonctif présent, en choisissant l'auxiliaire approprié à utiliser avec le participe passé dans les cas usuels, en commettant parfois des erreurs de genre, d'accord et de concordance des temps une gamme de structures de phrases positives, négatives, déclaratives, interrogatives ou impératives dans une série de courts paragraphes.	(Ressources) A recours <ul style="list-style-type: none"> à des personnes-ressources ou à des pairs, à des modèles de phrase ou de texte, à des listes de mots, à un référentiel personnel, à des outils de référence imprimés ou numériques ou à des exemples d'utilisation de ponctuation tirés de textes, à des schémas organisationnels. (Stratégies) Fait appel <ul style="list-style-type: none"> à la substitution de mots, à des familles de mots, à l'orthographe de mots connus pour épeler des mots qui contiennent les mêmes phonèmes. 	Avec un appui intermittent et varié, écrit <ul style="list-style-type: none"> des textes plus détaillés pour répondre à une intention spécifique, des textes qui comprennent des références <ul style="list-style-type: none"> à ses connaissances, à ses expériences, à ses champs d'intérêt ainsi que des dictons ou des clichés courants de la culture populaire dans des contextes connus ou nouveaux. À ce stade, il ajuste son registre en fonction d'un public cible.	Avec un appui intermittent et varié, enchaîne des idées dans un texte comprenant plusieurs paragraphes liés par <ul style="list-style-type: none"> des connecteurs dans des contextes connus ou nouveaux. 	Avec un appui intermittent et varié, révise les éléments suivants : <ul style="list-style-type: none"> la majuscule aux noms propres, les deux-points, les guillemets, le tiret, l'orthographe des mots usuels, l'orthographe des homophones, l'accord du verbe avec le sujet, le genre et le nombre du nom et l'accord de l'adjectif, le choix de mots pour préciser le sens, le contenu pour répondre à l'intention d'écriture, l'organisation des idées.



	Lexique	Morphosyntaxe	Stratégique	Sociopragmatique	Discursive	En révision
Palier 5	<p>Avec un minimum d'appui, utilise une gamme</p> <ul style="list-style-type: none"> d'adjectifs d'adverbes, y compris les adverbes de degré (le comparatif et superlatif), de synonymes et d'antonymes, de dérivés, d'expressions du langage figuré, d'expressions idiomatiques, de mots relatifs aux sujets étudiés en classe, de familles de mots relatifs aux sujets étudiés en classe, de mots qui expriment des notions abstraites, de mots polysémiques <p>liés à des concepts connus et nouveaux.</p>	<p>Avec un minimum d'appui, écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> en faisant preuve de discernement dans l'application des conventions grammaticales usuelles, en utilisant intentionnellement le présent, le passé composé, l'imparfait, le futur simple et le conditionnel pour exprimer le sens temporel de façon appropriée, en choisissant l'auxiliaire approprié à utiliser avec le participe passé, en commettant plusieurs erreurs de conjugaison <p>une gamme de structures de phrases adaptées à l'intention, à l'auditoire et au style visé.</p>	<p>(Ressources)</p> <p>A recours</p> <ul style="list-style-type: none"> à des personnes-ressources ou à des pairs, à des listes de mots, à un référentiel personnel ou à des outils de référence imprimés ou numériques, à des schémas organisationnels, à des grammaires de référence. <p>(Stratégies)</p> <p>Fait appel</p> <ul style="list-style-type: none"> à la substitution de mots, à des familles de mots, à l'orthographe de mots connus pour épeler des mots qui contiennent les mêmes phonèmes. 	<p>Avec un appui minimum, écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> des textes détaillés pour répondre à une intention spécifique, des textes qui peuvent comprendre <ul style="list-style-type: none"> des dictons ou des clichés courants de la culture populaire, des références à des symboles ou à des sigles, des régionalismes <p>dans des contextes connus ou nouveaux.</p> <p>À ce stade, il tient compte</p> <ul style="list-style-type: none"> du public cible, du genre ou du type de texte, de la voix ou du ton, d'un registre ou niveau de langue approprié, de l'utilisation de régionalismes. 	<p>Avec un minimum d'appui, enchaîne des idées dans un texte cohérent et bien élaboré de plusieurs paragraphes liés par divers connecteurs exprimant par exemple</p> <ul style="list-style-type: none"> la cause ou l'explication, la conséquence, la comparaison, l'opposition, la réitération. 	<p>Avec un minimum d'appui, révise les éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> la ponctuation, l'orthographe des mots, l'accord du verbe avec le sujet, le genre et le nombre du nom et l'accord de l'adjectif, le choix de mots pour préciser le sens, le choix de contenu pour répondre à l'intention d'écriture, l'organisation des idées.