

## Pour évaluer l'écoute

### Assurer les meilleures conditions pour l'élève

- Dans la mesure du possible, éliminer toute distraction et minimiser le bruit ambiant.
- Proposer une intention à l'élève afin de le motiver à participer avec attention à l'activité d'écoute.
- Activer les connaissances antérieures de l'élève.
- Vérifier que l'accent et le débit de la langue parlée sont familiers à l'élève.
- Modéliser les habiletés d'écoute et expliciter les attentes ciblées (voir [les seuils repères en écoute](#)).
- Offrir à l'élève du soutien et des occasions de pratiquer les habiletés d'écoute (les enregistrements offrent de multiples occasions d'écouter le même texte et l'utilisation de logiciels permet même de ralentir le débit du texte).
- Donner à l'élève le temps qu'il lui faut pour répondre ou réagir : le processus du traitement de l'information est plus long chez l'élève qui doit effectuer ce traitement tout en acquérant la langue d'apprentissage.

### Recueillir des données pendant des activités d'écoute variées telles que :

- la discussion, le travail d'équipe ou le jeu libre en dyade ou en petit groupe (faire des observations ou des enregistrements des élèves);
- des entrevues formelles ou des conversations informelles menées avec des individus en classe;
- une présentation en direct qui offre une seule possibilité de démontrer ses habiletés en écoute (conviendrait dans le cas d'une habileté bien maîtrisée ou d'un élève avancé);
- des enregistrements audios ou vidéos d'une histoire, d'un texte ou d'un reportage (que les élèves peuvent écouter une seule fois quand ils sont de niveau avancé, ou plusieurs fois s'ils sont toujours en train d'acquérir les habiletés d'écoute visées);
- des jeux dramatiques tels que des jeux d'improvisation, de rôle ou de marionnettes, ou encore la présentation de saynètes, d'entrevues ou du théâtre des lecteurs;
- des présentations électroniques ou du genre « montre et raconte »;
- l'un des processus de [l'enseignement réciproque](#) (faire des observations pendant son déroulement);
- un jeu de société tel que Qui suis-je?, Vingt questions, ou Deux vérités et un mensonge (observer l'interaction des élèves);
- la mise à exécution par l'élève de directives ou d'une marche à suivre (consigner des observations de sa compréhension);
- des fiches d'écoute que l'élève remplit en écoutant une présentation orale, par exemple :
  - un texte à trous à remplir (de mots clés, de vocabulaire étudié ou de connecteurs servant à exprimer la cohésion de l'ensemble du texte ou la simple liaison de deux mots),
  - un organisateur graphique à compléter (p. ex. un schéma permettant de situer l'idée principale, les idées secondaires et les exemples ou autres informations à l'appui);
- les questions de clarification posées par l'élève en effectuant ces activités, par exemple :
  - les questions portant sur le vocabulaire, les expressions et les thèmes abordés,
  - les questions par rapport aux procédés utilisés dans l'argumentation, à une notion de grammaire ou à une nuance sociolinguistique difficile à comprendre (dans le cas d'élèves plus avancés);
- la reconnaissance par l'élève des parties d'un mot (syllabes, rimes, phonèmes...) pendant ces activités ou à d'autres moments;
- l'intonation utilisée ou l'accentuation des mots d'un énoncé dans ces mêmes contextes.

Voir aussi :

[Chapitre 4 : Différenciation de l'évaluation](#), *Faire une différence*, Alberta Education (2010).

[Exemple de gabarit pour établir un profil de classe en écoute](#)

[Exemple de gabarit pour établir un profil de classe en écoute et en expression orale](#)