

## Pour évaluer l'expression orale

### Assurer les meilleures conditions pour l'élève

- Dans la mesure du possible, éliminer toute distraction et minimiser le bruit ambiant.
- Proposer une intention à l'élève afin de le motiver à participer à l'activité d'expression orale.
- Activer les connaissances antérieures de l'élève.
- Modéliser les habiletés en expression orale et expliciter les attentes ciblées (voir [les seuils repères en expression orale](#)).
- Offrir à l'élève du soutien et des occasions de pratiquer les habiletés d'expression orale.
- Donner à l'élève le temps qu'il lui faut pour répondre ou réagir : le processus du traitement de l'information est plus long chez l'élève qui doit effectuer ce traitement tout en acquérant la langue d'apprentissage.

### Recueillir des données pendant des activités d'expression orale variées telles que :

- des entrevues formelles ou des conversations informelles menées avec des individus en classe;
- le questionnement et le dialogue (poser des questions systématiques à l'aide d'une liste de contrôle, de critères ou de rubriques) avec l'enseignant, un autre adulte ou un pair;
- l'un des processus de [l'enseignement réciproque](#) (faire des observations pendant son déroulement);
- de la description ou des récits inspirés d'illustrations incitatrices ou de vidéoclips;
- des situations où l'élève doit expliquer ou penser à voix haute;
- des situations où l'élève donne des directives ou explique une marche à suivre;
- la présentation à l'oral par l'élève de l'histoire d'un livre album sans texte;
- des interactions entre élèves enregistrées pas l'enseignant;
- des moments où, à la demande de l'enseignant, l'élève redit ou relate une expérience, un évènement ou une histoire;
- des enregistrements audios ou vidéos préparés par l'élève;
- des jeux dramatiques tels que des jeux d'improvisation, de rôle ou de marionnettes, ou encore la présentation de saynètes, d'entrevues ou du théâtre des lecteurs;
- des présentations électroniques ou du genre « montre et raconte »;
- des activités d'apprentissage coopératif telles que le casse-tête des expertises, la démarche heuristique « réfléchir-partager-discuter (1-2-3) », la stratégie du débat à quatre coins, les pauses pédagogiques pour révision en équipes, la stratégie de responsabilisation des « têtes numérotées », les échanges de partenaires de discussion placés en cercles concentriques, les entrevues en trois étapes (questions données, posées par un élève et posées par son partenaire), communiquer, classer et comparer (CCC), etc.
- des exposés oraux;
- la préparation d'un journal audio par l'élève (où les entrées sont enregistrées dans un dossier électronique);
- des débats;
- des dialogues ou des conversations à compléter par l'élève à partir d'incitations écrites;
- un jeu de société tel que Qui suis-je?, Vingt questions ou Deux vérités et un mensonge (observer l'interaction des élèves);
- plusieurs autres situations de production orale spontanée ou préparée qui amènent l'élève à raconter, à s'informer, à persuader, à expliquer, à décrire ou à converser.

Voir aussi :

[Chapitre 4 : Différenciation de l'évaluation](#), *Faire une différence*, Alberta Education (2010).

[Exemple de gabarit pour établir un profil de classe en expression orale](#)

[Exemple de gabarit pour établir un profil de classe en écoute et en expression orale](#)