

Seuils repères pour la francisation

De la 7^e à la 9^e année




Seuils relatifs aux habiletés linguistiques en lexique (réflétant sa connaissance et sa compréhension des mots et des locutions)

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>Avec un appui constant et varié, comprend un nombre restreint de mots</p> <ul style="list-style-type: none"> de fonctionnement de base, relatifs aux sujets étudiés en classe dans des contextes connus. 	<p>Avec un appui fréquent et varié, comprend quelques mots</p> <ul style="list-style-type: none"> de base, relatifs aux sujets étudiés en classe, qui expriment des notions abstraites dans des contextes connus. 	<p>Avec un appui intermittent et varié, comprend plusieurs</p> <ul style="list-style-type: none"> mots qui se rapportent à la vie quotidienne et à ses champs d'intérêt, expressions idiomatiques courantes, mots relatifs aux sujets étudiés en classe, mots exprimant des notions abstraites dans des contextes connus. 	<p>Avec un appui intermittent et varié, comprend une gamme plus vaste</p> <ul style="list-style-type: none"> de synonymes, d'antonymes, d'adjectifs, d'adverbes, de dérivés, d'expressions idiomatiques courantes, d'expressions figurées courantes, de mots relatifs aux sujets étudiés en classe, de mots exprimant des notions abstraites, de mots polysémiques, de paronymes dans des contextes connus ou nouveaux. 	<p>Avec un minimum d'appui, comprend une plus grande gamme</p> <ul style="list-style-type: none"> de synonymes, d'antonymes, d'adjectifs, d'adverbes, de dérivés, d'expressions idiomatiques, d'expressions figurées courantes, de mots relatifs aux sujets étudiés en classe, de mots exprimant des notions abstraites, de mots polysémiques, de paronymes.
<p>P. ex., l'élève démontre sa compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> en montrant du doigt l'image ou les objets, en utilisant les mots en contexte, en suivant la consigne simple. <p>Comprend des mots</p> <ul style="list-style-type: none"> de fonctionnement de base tels que <i>crayon, livre, école, grand, pointu,</i> relatifs aux sujets étudiés en classe tels que <i>calculatrice, carré.</i> 	<p>P. ex., l'élève démontre sa compréhension des mots</p> <ul style="list-style-type: none"> de base tels que <i>livre de mathématiques, surligneur, plus grand, plus petit,</i> relatifs aux sujets étudiés en classe tels que <i>prisme, pyramide, angle, degrés,</i> qui expriment des notions abstraites tels que <i>comparer, classer.</i> 	<p>P. ex., l'élève démontre sa compréhension des mots</p> <ul style="list-style-type: none"> de base tels que <i>rapporteur d'angle, papier quadrillé, obtus, aigu, droit,</i> relatifs aux sujets étudiés en classe tels que <i>estimer, croissant/ décroissant, un plan cartésien,</i> qui expriment des notions abstraites tels que <i>démontrer, différencier, expliquer.</i> 	<p>P. ex., l'élève démontre sa compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> des synonymes tels que <i>livre/manuel, somme/total,</i> des antonymes tels que <i>inférieur/supérieur,</i> des adjectifs tels que <i>perpendiculaire, octogonal,</i> des adverbes tels que <i>parallèlement,</i> des mots polysémiques tels que <i>porte</i> (objet/verbe), <i>verre</i> (vitre/gobelet), <i>rose</i> (fleur/ couleur), des paronymes tels que <i>rencontrer/raconter, attendre/entendre.</i> 	<p>P. ex., l'élève démontre sa compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> des synonymes tels que <i>effectuer/faire, copier/calquer,</i> des antonymes tels que <i>similarité/différence,</i> des adjectifs tels que <i>linéaire, congruent, adjacent,</i> des adverbes tels que <i>algébriquement,</i> des mots polysémiques tels que <i>propriété</i> (immeuble/ caractéristique), <i>exposant</i> (art, puissance d'un nombre), des paronymes tels que <i>remporter/rapporter.</i>


Seuils relatifs aux habiletés linguistiques en morphosyntaxe (favorisant le traitement des structures de phrases en respectant les règles grammaticales)

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>Avec un appui constant et varié, comprend</p> <ul style="list-style-type: none"> des consignes routinières, des phrases simples (sujet, verbe, complément) dans des contextes connus. 	<p>Avec un appui fréquent et varié, comprend</p> <ul style="list-style-type: none"> des phrases simples (sujet, verbe, complément), des phrases simples déclaratives, interrogatives ou impératives, positives ou négatives, comportant quelques détails, les terminaisons de nom indiquant le pluriel les plus courantes, l'information qu'apportent les déterminants les plus courants dans des contextes connus. 	<p>Avec un appui intermittent et varié, comprend</p> <ul style="list-style-type: none"> des consignes comportant plusieurs détails, des phrases simples comportant plusieurs détails, des phrases complexes déclaratives, interrogatives ou impératives, positives ou négatives, les terminaisons de nom et de verbe indiquant le pluriel les plus courantes, l'information qu'apportent les déterminants les plus courants dans des contextes connus. 	<p>Avec un appui intermittent et varié, comprend</p> <ul style="list-style-type: none"> des consignes détaillées, des phrases complexes déclaratives, interrogatives ou impératives, positives ou négatives, les indicateurs du pluriel dans les groupes nominaux et verbaux, l'information qu'apportent les déterminants dans des contextes connus ou nouveaux. 	<p>Avec un minimum d'appui, comprend</p> <ul style="list-style-type: none"> des consignes détaillées, des phrases complexes déclaratives, interrogatives ou impératives, positives ou négatives, les indicateurs du pluriel dans les groupes nominaux et verbaux, l'information qu'apportent les déterminants.
<p>P. ex., l'élève est capable de suivre</p> <ul style="list-style-type: none"> les routines quotidiennes, les directives verbales simples. <p>Après une leçon où l'enseignant s'exprime en phrases simples accompagnées d'images, l'élève peut compléter une ligne du temps portant sur les grands événements pertinents de la Renaissance.</p>	<p>P. ex., après une leçon, l'élève peut compléter un schéma organisationnel (une carte euristique) avec des dessins ou des mots clés portant sur les grands explorateurs de la Renaissance.</p>	<p>P. ex., après une leçon, l'élève peut répondre, à l'écrit ou à l'oral, à des questions simples portant sur les grands explorateurs de la Renaissance.</p>	<p>P. ex., après une démonstration, une vidéo ou une présentation, l'élève peut réaliser un projet à plusieurs étapes en demandant des clarifications à son enseignant ou à ses pairs.</p>	<p>P. ex., après une discussion de classe, une démonstration, une vidéo ou une présentation, l'élève peut exprimer son opinion sur les conséquences des voyages des grands explorateurs européens sur les peuples autochtones.</p>


Seuils relatifs aux habiletés stratégiques de clarification (permettant l'emploi de divers moyens pour confirmer la compréhension)

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
Demande des explications <ul style="list-style-type: none"> en employant des mots et des expressions élémentaires parfois accompagnés de gestes et d'expressions du visage. 	Arrive à comprendre ce qui se dit en posant des questions familières de clarification telles que <ul style="list-style-type: none"> quoi? quand? où? qui? combien? dans des contextes connus.	Arrive à comprendre ce qui se dit en posant diverses questions de clarification qui exigent <ul style="list-style-type: none"> une explication, une élaboration, une comparaison dans des contextes connus ou nouveaux.	Arrive à repérer et à comprendre <ul style="list-style-type: none"> des détails liés aux sujets étudiés en classe en posant des questions précises de clarification.	Arrive à comprendre <ul style="list-style-type: none"> des notions abstraites liées aux sujets étudiés en classe, les éléments qui font appel à l'inférence et au jugement critique en posant des questions précises de clarification.
P. ex., l'élève dit <i>Je sais pas</i> (en haussant les épaules) <i>Quoi?</i>	P. ex., pendant une leçon, l'élève pose une question telle que <i>Que veut dire ____?</i> <i>Qu'est-ce que c'est ____?</i>	P. ex., pendant une leçon, l'élève pose une question telle que <i>Est-ce que 'urbain' veut dire ville?</i> <i>Quelle est la différence entre ____ et ____?</i>	P. ex., après une discussion, une démonstration ou une présentation, l'élève vérifie sa compréhension en posant des questions telles que <i>Qu'arrive-t-il lorsque ____ se produit?</i> <i>Comment les Canadiens seraient mieux un système de santé privé?</i>	P. ex., après une discussion, une démonstration ou une présentation, l'élève vérifie sa compréhension en posant des questions telles que <i>Pourquoi dites-vous que _____, c'est mieux que _____?</i> <i>Que penses-tu des conséquences de _____?</i> <i>Qu'est-ce que l'auteur veut dire dans cette partie de l'histoire?</i>


Seuils relatifs aux habiletés sociopragmatiques (reflétant sa conscience des facteurs socioculturels qui influencent l'utilisation de la langue selon le contexte)

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>Réagit de manière appropriée</p> <ul style="list-style-type: none"> • aux salutations courantes, • aux formules de politesse élémentaires, • aux gestes habituels, • aux intonations. <p>À ce stade, l'élève n'est pas toujours conscient des différences socioculturelles et peut bénéficier d'un appui pour comprendre les particularités des comportements paralinguistiques (p. ex., le regard, la proximité, le gestuel).</p>	<p>Réagit de manière appropriée</p> <ul style="list-style-type: none"> • aux salutations courantes, • aux formules de politesse les plus courantes, • aux conventions des tours de parole, • à l'usage des formes d'adresse les plus courantes, • aux intonations dans des contextes formels et informels. <p>À ce stade, l'élève est conscient des différences socioculturelles les plus significatives, mais peut toujours bénéficier d'un appui pour comprendre les particularités des comportements paralinguistiques (p. ex., le toucher, le silence, le langage du corps).</p>	<p>Réagit de manière appropriée</p> <ul style="list-style-type: none"> • à une gamme de salutations, • aux formules de politesse, • aux expressions d'accord, de désaccord et d'excuses, • aux conventions des tours de parole, • à l'usage des formes d'adresse formelles et informelles les plus courantes, • aux dictons et aux clichés populaires, • aux intonations, • aux différences entre les registres formel et informel, • aux formes d'humour explicites (jeux de mots simples, imitation), dans des contextes formels et informels. 	<p>Réagit de manière appropriée</p> <ul style="list-style-type: none"> • à une gamme de salutations pour accueillir et prendre congé, • aux expressions d'accord, de désaccord et d'excuses, • aux conventions des tours de parole, • à l'usage de formes d'adresse formelles et informelles, • aux dictons et aux clichés populaires, • aux différences entre les registres formel, informel et familial, • aux formes d'humour explicites et implicites (ironie) dans plusieurs contextes différents. 	<p>Réagit de manière appropriée</p> <ul style="list-style-type: none"> • à une gamme de salutations pour accueillir, présenter ou prendre congé, • aux expressions d'accord, de désaccord et d'excuses, • à la convention des tours de parole, • à l'usage de formes d'adresse formelles, informelles ou familières, • aux proverbes, aux dictons et aux clichés populaires, • aux divers dialectes ou accents des interlocuteurs de son milieu, • aux différences entre les registres formel, informel et familial, • aux messages implicites communiqués par un changement dans <ul style="list-style-type: none"> – l'intonation de la voix, – le volume, – le débit, – l'inflexion.
<p>P. ex., l'élève répond de façon appropriée</p> <ul style="list-style-type: none"> • pour saluer (<i>allo, au revoir, salut, bonjour</i>), • aux gestes qui appellent au silence et à ceux qui sont associés à la routine de la classe. 	<p>P. ex., l'élève répond de façon appropriée aux questions suivantes</p> <p><i>Comment ça va ?</i></p> <p><i>Que fais-tu ?</i></p> <p><i>Où vas-tu ?</i></p>	<p>P. ex., l'élève répond de façon appropriée selon la situation</p> <p><i>Hé, toi!</i> (dans le corridor)</p> <p><i>François, peux-tu venir ici?</i> (dans la classe)</p> <p><i>Mon jeune homme, pourriez-vous m'aider s'il vous plait ?</i> (un invité lui adresse la parole lors d'une démonstration).</p>	<p>P. ex., l'élève rit en écoutant une blague.</p>	<p>P. ex., l'élève comprend le double sens et des calembours.</p>


Seuils relatifs aux habiletés discursives (favorisant l'utilisation de la langue pour établir, structurer et organiser des liens entre les idées)

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>Avec un appui constant et varié, comprend</p> <ul style="list-style-type: none"> des consignes courantes d'une étape, des faits de base, des descriptions d'objets concrets, l'essentiel du message communiqué <p>dont les parties sont reliées par</p> <ul style="list-style-type: none"> les connecteurs <i>et</i> ou <i>après</i> dans des contextes connus. 	<p>Avec un appui fréquent et varié, comprend</p> <ul style="list-style-type: none"> des directives courantes, des consignes courantes à deux étapes, l'essentiel du message communiqué dans une discussion ou une présentation portant sur un thème connu, dont les parties sont reliées par des connecteurs dans des contextes connus. 	<p>Avec un appui intermittent et varié, comprend</p> <ul style="list-style-type: none"> l'essentiel du message communiqué dans une discussion ou une présentation portant sur un thème inconnu, les phrases d'un court message <p>dont les parties sont reliées par</p> <ul style="list-style-type: none"> des connecteurs dans des contextes connus. 	<p>Avec un appui intermittent et varié, comprend</p> <ul style="list-style-type: none"> l'idée principale d'une explication relative à un sujet étudié en classe, des détails spécifiques, des exemples, les phrases complexes d'un court message <p>dont les parties sont reliées par une gamme de connecteurs dans des contextes connus ou nouveaux.</p>	<p>Avec un minimum d'appui, comprend</p> <ul style="list-style-type: none"> l'idée principale d'une explication relative à un sujet étudié en classe, les détails à l'appui d'une idée, des phrases complexes dans un discours <p>dont les parties sont reliées par</p> <ul style="list-style-type: none"> une gamme de connecteurs plus précis, des mots de transition.
<p>P. ex., l'élève répond de façon convenable lorsque l'enseignant lui dit <i>Prends ton cartable et ton livre.</i></p>	<p>P. ex., l'élève comprend les connecteurs les plus courants tels que <i>et, ou, mais, parce que, si, aujourd'hui, hier, demain, puis, ensuite, sur, sous.</i></p> <p>Suite à une démonstration, l'élève respecte les règles de sécurité lors d'une expérience scientifique.</p>	<p>P. ex., l'élève comprend les connecteurs courants tels que <i>donc, aussi, lundi, dans la semaine, hier soir, premièrement, dernièrement, devant, derrière.</i></p> <p>Suivant les directives de l'enseignant, l'élève est capable de compléter en séquence les étapes d'une expérience scientifique.</p>	<p>P. ex., l'élève comprend des connecteurs tels que <i>malgré, jusqu'à, en 1910, la semaine prochaine, le mois passé, enfin, près de, chez, vers.</i></p> <p>L'élève complète un schéma organisationnel (une carte euristique) lors d'un cours magistral pour démontrer les effets d'une variable sur une autre dans le cadre d'une expérience scientifique.</p>	<p>P. ex., l'élève comprend des connecteurs tels que <i>cependant, à condition que, pourvu que, parmi, lorsque, pendant.</i></p> <p>Pendant une présentation, l'élève peut prendre des notes à l'aide d'un gabarit.</p>



Seuils relatifs aux habiletés en discrimination auditive (favorisant le discernement des structures phonétiques)

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>Reconnait</p> <ul style="list-style-type: none"> la plupart des phonèmes, des mots connus, que l'attitude de l'énonciateur a une incidence sur le message communiqué dans les contextes sociaux et scolaires familiers. 	<p>Reconnait les mots</p> <ul style="list-style-type: none"> qui riment, apparentés, abrégés, prononcés en liaison et en enchaînement portant sur des sujets connus. <p>Distingue</p> <ul style="list-style-type: none"> tous les phonèmes du français. 	<p>Reconnait les mots</p> <ul style="list-style-type: none"> abrégés, prononcés en liaison portant sur des sujets connus. 	<p>Suit</p> <ul style="list-style-type: none"> le rythme régulier des conversations des personnes de son entourage quand ces conversations portent sur des sujets connus. 	<p>Suit</p> <ul style="list-style-type: none"> le rythme régulier des conversations de divers interlocuteurs qui s'expriment avec des accents différents quand ces conversations portent sur des sujets connus ou nouveaux.
<p>P. ex., l'élève comprend les phonèmes français et peut imiter les sons qui sont également présents dans sa langue dominante. Il peut avoir besoin d'un appui pour entendre la différence entre des sons qui se ressemblent et/ou qui n'existent pas dans sa langue dominante, notamment la différence entre [e] et [ɛ], [ɑ] et [ã], [y] et [u].</p> <p>L'élève reconnaît les mots <i>écrire</i> et <i>tableau</i> quand l'enseignant lui dit</p> <p><i>Je vais écrire les devoirs au tableau.</i></p>	<p>P. ex., l'élève commence à reconnaître plus de mots dans des contextes définis, routiniers et répétitifs. Il commence à comprendre des histoires courtes accompagnées d'un support visuel.</p>	<p>P. ex., l'élève écoute les discussions et les leçons de la classe et y participe. Il peut suivre le rythme des conversations courtes sur des sujets définis lorsque les gens parlent lentement.</p>	<p>P. ex., l'élève écoute les discussions et les leçons de la classe et y participe. Il peut suivre le rythme régulier des conversations de ses pairs. Il comprend quand l'enseignant parle d'un concept connu.</p>	<p>P. ex., l'élève peut suivre la présentation d'un invité ou d'une vidéo dans la classe des sciences. L'élève comprend les dialogues entre ses pairs. L'élève comprend lorsque l'enseignant explique un nouveau concept.</p>



Seuils relatifs aux habiletés linguistiques en lexique (reflétant sa connaissance et sa compréhension des mots et des locutions)

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>Avec un appui constant et varié, utilise un nombre restreint de mots</p> <ul style="list-style-type: none"> de fonctionnement de base, relatifs aux sujets étudiés en classe <p>pour</p> <ul style="list-style-type: none"> exprimer une idée, un besoin ou une préférence, répondre à des questions simples en deux ou trois mots dans des contextes connus. 	<p>Avec un appui fréquent et varié, utilise quelques mots</p> <ul style="list-style-type: none"> de base, relatifs aux sujets étudiés en classe <p>pour</p> <ul style="list-style-type: none"> exprimer un sentiment, un besoin ou une préférence, répondre aux questions par une phrase simple dans des contextes connus. 	<p>Avec un appui intermittent et varié, utilise plusieurs mots</p> <ul style="list-style-type: none"> qui se rapportent à la vie quotidienne et à ses champs d'intérêt, relatifs aux sujets étudiés en classe <p>pour</p> <ul style="list-style-type: none"> exprimer des idées, poser des questions et répondre aux questions, faire des énoncés dans des contextes connus ou nouveaux. 	<p>Avec un appui intermittent et varié, utilise une gamme plus vaste de mots</p> <ul style="list-style-type: none"> qui se rapportent à la vie quotidienne et à ses champs d'intérêt, relatifs aux sujets étudiés en classe, qui expriment des notions abstraites <p>pour</p> <ul style="list-style-type: none"> réagir, exprimer ses opinions, clarifier, exprimer son accord ou son désaccord <p>dans des contextes connus ou nouveaux.</p>	<p>Avec un minimum d'appui, utilise</p> <ul style="list-style-type: none"> des synonymes, des antonymes, des dérivés, des expressions idiomatiques courantes, des adjectifs, des adverbes, y compris des adverbes de degré (le comparatif et superlatif, 9^e année), des mots relatifs aux sujets étudiés en classe, des mots exprimant des notions abstraites <p>pour</p> <ul style="list-style-type: none"> discuter, comparer, exprimer ses opinions, questionner, persuader.
<p>P. ex., l'élève dit <i>Je suis douze ans.</i> <i>Je suis fini test.</i></p>	<p>P. ex., l'élève dit <i>Canada a dix provinces.</i> <i>Canada a trois territoires.</i></p>	<p>P. ex., l'élève dit <i>Le Canada est un gros pays démocratique.</i> <i>J'aime vivre au Canada parce que c'est beau. J'aime les Rocheuses.</i></p>	<p>P. ex., l'élève dit <i>Il y a des élections au Canada tous les quatre ans.</i> <i>Je ne comprends pas pourquoi nous avons interné les Japonais au Canada.</i></p>	<p>P. ex., l'élève dit <i>Est-ce qu'on a toujours respecté les droits des minorités au Canada? Pourquoi pas?</i></p>



Seuils relatifs aux habiletés linguistiques en morphosyntaxe (favorisant le traitement des structures de phrase en respectant les règles grammaticales)

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>Utilise</p> <ul style="list-style-type: none"> des noms, des pronoms personnels, des verbes, quelques formes du pluriel dans des énoncés d'un ou deux mots à la fois, formulés au moyen de modèles de phrase ou de question et comportant fréquemment des erreurs. 	<p>Utilise</p> <ul style="list-style-type: none"> des noms, des pronoms personnels, des verbes, des formes du pluriel, des déterminants, des adjectifs <p>dans des phrases simples (sujet, verbe complément) déclaratives, interrogatives ou impératives, positives ou négatives, comportant fréquemment</p> <ul style="list-style-type: none"> des erreurs de genre, l'utilisation de l'infinitif et du présent à la place des autres formes des verbes, des erreurs dans l'utilisation des auxiliaires <i>être</i> et <i>avoir</i>, des anglicismes. 	<p>Utilise</p> <ul style="list-style-type: none"> des pronoms personnels, des verbes de base aux temps courants (du passé, du présent et du futur), des formes du pluriel, des adjectifs, des adverbes, des déterminants possessifs et démonstratifs, des prépositions <p>dans des phrases simples (sujet, verbe, complément) ou complexes déclaratives, interrogatives ou impératives, positives ou négatives, comportant fréquemment</p> <ul style="list-style-type: none"> des erreurs de genre et d'accord, des erreurs dans l'utilisation des auxiliaires <i>être</i> et <i>avoir</i>, des anglicismes. 	<p>Utilise</p> <ul style="list-style-type: none"> les pronoms personnels, possessifs et démonstratifs, des verbes au passé (passé composé et imparfait), l'auxiliaire approprié avec le participe passé dans les cas usuels, quelques verbes irréguliers, les formes irrégulières du pluriel, la négation avec les temps composés des verbes, des prépositions, des mots de la même famille dans des phrases déclaratives, interrogatives ou impératives détaillées et complexes comportant parfois des erreurs de genre et d'accord. 	<p>Utilise</p> <ul style="list-style-type: none"> les pronoms personnels compléments, le verbe à la personne et au temps (présent, passé composé, imparfait, futur simple, conditionnel) appropriés, l'auxiliaire approprié avec le participe passé, la négation avec les temps composés des verbes, le bon genre et le bon nombre du nom et des adjectifs systématiquement accordés, des prépositions dans une gamme de structures de phrase comportant un minimum d'erreurs.
<p>P. ex., l'élève dit</p> <p><i>Soleil donne lumière.</i></p> <p><i>Le soleil est étoile.</i></p> <p><i>Acadiens parlent français.</i></p> <p><i>La réponse est _____.</i></p>	<p>P. ex., l'élève dit</p> <p><i>La lune est gros et rond.</i></p> <p><i>La lune tourner autour du Terre.</i></p> <p><i>Quoi est la déportation?</i></p> <p><i>Évangeline pas existe.</i></p>	<p>P. ex., l'élève dit</p> <p><i>J'ai observé la lune et ses phases.</i></p> <p><i>Les astronautes ont allés dans la lune en 1969.</i></p>	<p>P. ex., l'élève dit</p> <p><i>J'ai observé la lune et ses phases.</i></p> <p><i>Le Canada a son bras canadien qui a aidé à faire de l'exploration spatiale.</i></p> <p><i>Il a réparé les choses sur la station dans l'espace.</i></p> <p><i>Les Acadiens étaient des grands pêcheurs mais, faisaient pas la pêche le dimanche.</i></p>	<p>P. ex., l'élève dit</p> <p><i>Dans ma classe de sciences, nous avons vu un film qui disait que les Américains ne sont pas allés sur la lune. Dans mon opinion, je ne le crois pas.</i></p> <p><i>Si les Acadiens n'avaient pas été déportés par les Anglais, il n'y aurait pas eu d'assimilation au Nouveau-Brunswick.</i></p>



Seuils relatifs aux habiletés stratégiques (permettant l'emploi de divers moyens pour transmettre un message)

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>S'exprime au moyen</p> <ul style="list-style-type: none"> d'expressions usuelles, de modèles de phrase simples, de modèles de question simples, de gestes, de mots de sa langue dominante insérés dans ses phrases, de mots suggérés par le contexte. 	<p>Interagit au moyen</p> <ul style="list-style-type: none"> d'expressions usuelles, de mots de la même famille, de gestes, de mots de sa langue dominante insérés dans ses phrases, de mots suggérés par le contexte, de liens à des expériences personnelles. 	<p>Interagit spontanément au moyen de stratégies telles que</p> <ul style="list-style-type: none"> l'emploi d'expressions usuelles, la simplification du message, l'emploi de questions pour confirmer sa compréhension, l'association d'idées. 	<p>Interagit spontanément au moyen de stratégies telles que</p> <ul style="list-style-type: none"> la circonlocution, l'emploi de questions pour confirmer sa compréhension, la reformulation, l'émission de commentaires pour amorcer ou poursuivre l'interaction, l'association d'idées. 	<p>Interagit spontanément au moyen de stratégies telles que</p> <ul style="list-style-type: none"> la circonlocution, la demande de clarification, l'emploi de questions pour confirmer sa compréhension, la reformulation, l'association d'idées.
<p>P. ex., l'élève dit <i>Je comprends pas.</i> <i>Monsieur viens ici s'il vous plait.</i> <i>Où est mon kitàbu (livre)?</i></p> <p>Il utilise un modèle de phrase enseigné <i>Je n'aime pas _____.</i> <i>Est-ce que _____?</i></p>	<p>P. ex., l'élève dit <i>Comment ça va?</i> <i>Ça va bien, et toi?</i> <i>On fait quoi?</i> <i>C'est confusant,</i> <i>Je sais ça!</i></p>	<p>P. ex., puisqu'il est trop difficile d'expliquer pourquoi le circuit électrique ne permet pas d'allumer l'ampoule, l'élève dit simplement <i>Ça marche pas.</i></p> <p>L'élève pose la question <i>C'est-tu comme _____?</i></p>	<p>P. ex., l'élève dit <i>La plante sait faire sa nourriture. Elle prend l'énergie du soleil et prend des nutriments de la terre. La plante utilise le dioxyde de carbone... Comment tu appelles ça? (la photosynthèse)</i> <i>Comment ça marche l'échange des gaz dans la photosynthèse?</i></p>	<p>P. ex., l'élève dit <i>emprunter</i> pour <i>prêter</i>, <i>humeur</i> pour <i>humour</i> (approximation) ou <i>Les plantes utilisent le soleil, oh, je veux dire l'énergie solaire, dans le processus de photosynthèse.</i></p>



Seuils relatifs aux habiletés sociopragmatiques (reflétant sa conscience des facteurs socioculturels qui influencent l'utilisation de la langue en interaction)

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>Utilise</p> <ul style="list-style-type: none"> des salutations courantes, des formules de politesse élémentaires, des gestes <p>pour interagir dans des contextes sociaux et scolaires familiers.</p> <p>À ce stade, l'élève n'est pas toujours conscient des différences socioculturelles et peut bénéficier d'un appui pour comprendre les particularités des comportements paralinguistiques (p. ex., le regard, la proximité, le gestuel).</p>	<p>Utilise</p> <ul style="list-style-type: none"> des salutations courantes, les formules de politesse les plus courantes, les formes d'adresse les plus courantes <p>pour interagir dans des contextes sociaux et scolaires familiers.</p> <p>À ce stade, l'élève est conscient des différences socioculturelles les plus significatives, mais peut toujours bénéficier d'un appui pour comprendre les particularités des comportements paralinguistiques (p. ex., le toucher, le silence, le langage du corps).</p>	<p>Utilise</p> <ul style="list-style-type: none"> une plus grande gamme de salutations, les conventions de base des tours de parole, des expressions d'accord, de désaccord et d'excuses, les formes d'adresse formelles et informelles les plus courantes, un registre de langue approprié, des formes d'humour explicites (jeux de mots simples) <p>pour interagir dans des contextes sociaux et scolaires familiers.</p>	<p>Utilise</p> <ul style="list-style-type: none"> une gamme de salutations, les conventions des tours de parole, des expressions d'accord, de désaccord et d'excuses, des formes d'adresse formelles et informelles, des dictons et des clichés populaires, le vouvoiement et le tutoiement, des formes d'humour explicites <p>pour interagir dans des contextes sociaux et scolaires familiers.</p>	<p>Utilise de façon appropriée</p> <ul style="list-style-type: none"> une gamme de salutations, les conventions des tours de parole, des expressions d'accord, de désaccord et d'excuses, les formes d'adresse, des dictons et des clichés populaires, le vouvoiement et le tutoiement, des formes d'humour explicites et implicites (l'ironie), les registres de langue formel, informel et neutre, certains régionalismes dans divers contextes.
<p>P. ex., l'élève dit</p> <p><i>Comment ça va?</i></p> <p><i>Ça va bien.</i></p> <p><i>S'il vous plait.</i></p> <p><i>Merci.</i></p> <p><i>À demain!</i></p>	<p>P. ex., l'élève dit</p> <p><i>Tasse-toi!</i></p> <p><i>Pis (au lieu de et)</i></p> <p><i>Laisse-moi.</i></p> <p><i>Je l'ai frappé par accident.</i></p>	<p>P. ex., l'élève demande à son enseignant</p> <p><i>Est-ce que je peux avoir le crayon?</i></p> <p>mais dit à un ami</p> <p><i>Donne-moi le crayon.</i></p>	<p>P. ex., l'élève demande à son enseignant</p> <p><i>Monsieur, est-ce que tu pourrais me prêter un crayon?</i></p> <p>mais dit à un ami</p> <p><i>Prête-moi un crayon.</i></p>	<p>P. ex., l'élève ajuste son registre selon le contexte</p> <p><i>Eh, parle donc plus fort!</i></p> <p><i>Pouvez-vous parler plus fort s'il vous plait?</i></p>



Seuils relatifs aux habiletés discursives (favorisant l'utilisation de la langue pour établir, structurer et organiser des liens entre les idées)

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>Avec un appui constant et varié, relie les mots dans des énoncés courts et simples à l'aide</p> <ul style="list-style-type: none"> des connecteurs <i>et</i> et <i>après</i> en exprimant ses besoins, ses préférences, ses idées. 	<p>Avec un appui fréquent et varié, relie ses idées dans des phrases simples au moyen</p> <ul style="list-style-type: none"> de connecteurs usuels en exprimant ses besoins, ses sentiments, ses idées <p>au moment</p> <ul style="list-style-type: none"> d'établir un ordre, de raconter, de poser des questions. 	<p>Avec un appui intermittent et varié, relie des idées dans des phrases au moyen</p> <ul style="list-style-type: none"> d'une gamme de reprises nominales ou pronominales, de connecteurs usuels <p>afin</p> <ul style="list-style-type: none"> d'établir un ordre, de partager ses idées, de raconter, de poser des questions, de décrire, d'expliquer. 	<p>Avec un appui intermittent et varié, relie des idées dans des phrases au moyen</p> <ul style="list-style-type: none"> d'une gamme de reprises nominales ou pronominales, de connecteurs <p>afin</p> <ul style="list-style-type: none"> d'établir un ordre, de partager ses idées, de raconter, de poser des questions, de décrire, d'expliquer, de comparer, de démontrer une relation de cause à effet. 	<p>Avec un minimum d'appui, relie des idées dans des phrases pour assurer la cohésion et la progression du message au moyen</p> <ul style="list-style-type: none"> d'une gamme de connecteurs <p>afin</p> <ul style="list-style-type: none"> d'établir un ordre, de partager ses idées, de raconter, de poser des questions, de décrire, d'expliquer, de comparer, de persuader, de conclure, de démontrer une relation de cause à effet
<p>P. ex., l'élève dit <i>Canada a Charte des droits et libertés.</i></p>	<p>P. ex., l'élève dit <i>Le Canada a la Charte canadienne des droits et libertés et les États-Unis ont le Bill of Rights.</i></p>	<p>P. ex., l'élève dit <i>La Charte canadienne des droits et libertés donne les droits et libertés à tous les citoyens canadiens. Alors que dans d'autres pays les citoyens font la guerre pour la liberté.</i></p>	<p>P. ex., l'élève dit <i>Je pense que la Charte canadienne des droits et libertés garantit à chaque Canadien le droit de vote aux élections. Souvent, la majorité des personnes ne votent pas alors au Canada on prend pas avantage toujours des droits garantis dans la Charte.</i></p>	<p>P. ex., l'élève dit <i>La Charte canadienne des droits et libertés protège les droits individuels et collectifs des Canadiens. Cependant, aux États-Unis c'est le Bill of Rights qui protège les citoyens américains. Le Bill of Rights protège beaucoup moins les droits culturels.</i></p>



Seuils relatifs aux habiletés en élocution (favorisant la production d'un discours compréhensible)

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>Produit</p> <ul style="list-style-type: none"> la plupart des phonèmes français en isolation ou en combinaison, dans des contextes familiers ou dans des activités préparées. <p>Commet régulièrement</p> <ul style="list-style-type: none"> des erreurs de prononciation qui peuvent modifier le sens de ses énoncés. 	<p>Produit</p> <ul style="list-style-type: none"> la plupart des phonèmes français en isolation ou en combinaison, une intonation appropriée dans des contextes familiers ou dans des activités préparées. <p>Connait</p> <ul style="list-style-type: none"> les syllabes phonétiques. <p>Commet</p> <ul style="list-style-type: none"> des erreurs fréquentes de prononciation qui peuvent modifier le sens de ses énoncés. 	<p>S'exprime en respectant partiellement</p> <ul style="list-style-type: none"> la prononciation, le débit normal, l'élision, l'accent de groupe de mots, une intonation appropriée dans divers contextes préparés ou spontanés. <p>Respecte</p> <ul style="list-style-type: none"> les liaisons, les enchainements. <p>Commet</p> <ul style="list-style-type: none"> des erreurs peu fréquentes de prononciation qui peuvent modifier le sens de ses énoncés. 	<p>S'exprime en respectant généralement</p> <ul style="list-style-type: none"> la prononciation, le débit normal, l'élision, l'accent de groupe de mots, une intonation appropriée dans divers contextes. <p>Commet</p> <ul style="list-style-type: none"> un minimum d'erreurs de prononciation qui peuvent modifier le sens de ses énoncés. 	<p>S'exprime avec facilité en respectant généralement</p> <ul style="list-style-type: none"> la prononciation, le débit et la fluidité normaux, une intonation appropriée dans divers contextes. <p>L'élève pourrait avoir</p> <ul style="list-style-type: none"> des traces d'accent étranger, ce qui ne pose aucun inconvénient pourvu que cet accent n'entrave pas la communication.



Seuils relatifs aux habiletés en élocution (favorisant la production d'un discours compréhensible)

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>P. ex., l'élève s'exprime dans le cadre d'une activité préparée telle que</p> <ul style="list-style-type: none"> le théâtre de lecteurs, une récitation en groupe, une présentation orale à partir d'un texte écrit. <p>P. ex., les phrases énoncées par l'élève sont généralement compréhensibles. L'élève pourrait prononcer <i>lui</i> comme <i>Louis</i>, <i>dessus</i> comme <i>dessous</i>, <i>rond</i> comme <i>ronde</i>; les [R] peuvent être bien prononcés.</p>	<p>P. ex., l'élève s'exprime dans le cadre d'une activité préparée telle que</p> <ul style="list-style-type: none"> le théâtre de lecteurs, une récitation en groupe, une présentation orale à partir d'un texte écrit, une saynète. 	<p>P. ex., l'élève s'exprime dans le cadre d'une activité telle que</p> <ul style="list-style-type: none"> le théâtre de lecteurs, une récitation en groupe, une présentation orale à partir d'un texte écrit, une saynète, une pièce de théâtre, le travail en groupe, l'improvisation, des activités de coopération, des simulations d'entrevue. 	<p>P. ex., l'élève s'exprime dans le cadre d'une activité telle que</p> <ul style="list-style-type: none"> le théâtre de lecteurs, une récitation en groupe, une présentation orale à partir d'un texte écrit, une saynète, une pièce de théâtre, le travail en groupe, l'improvisation, des activités de coopération, des simulations d'entrevue, le débat, le jeu de rôles. <p>L'élève dirait <i>Il s'agit d'UNE vision du monde.</i> ou <i>Il s'agit d'une VISION du monde.</i>, selon le contexte.</p>	<p>P. ex., l'élève s'exprime dans le cadre d'une activité telle que</p> <ul style="list-style-type: none"> le théâtre de lecteurs, une récitation en groupe, une présentation orale à partir d'un texte écrit, une saynète, une pièce de théâtre, le travail en groupe, l'improvisation, des activités de coopération, des simulations d'entrevue, le débat, le jeu de rôles des explications. <p>L'élève dirait <i>Il s'agit d'UNE vision du monde.</i> ou <i>Il s'agit d'une VISION du monde.</i>, selon le contexte.</p>


Seuils relatifs aux habiletés linguistiques en lexique (favorisant la connaissance et la compréhension des mots et des locutions)

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>Avec un appui constant et varié, reconnaît et comprend un nombre restreint de mots</p> <ul style="list-style-type: none"> de base, relatifs aux sujets étudiés en classe, qui ont une orthographe commune dans une autre langue connue dans des contextes connus. 	<p>Avec un appui fréquent et varié, reconnaît et comprend quelques mots</p> <ul style="list-style-type: none"> qui se rapportent à la vie quotidienne et à ses champs d'intérêt, qui sont relatifs aux sujets étudiés en classe, qui expriment des notions abstraites dans des contextes connus. 	<p>Avec un appui intermittent et varié, lit et comprend plusieurs</p> <ul style="list-style-type: none"> adjectifs, adverbes, mots polysémiques, synonymes et antonymes, expressions figurées courantes, mots relatifs aux sujets étudiés en classe, mots qui expriment des notions abstraites dans des contextes connus. 	<p>Avec un appui intermittent et varié, lit et comprend une gamme plus vaste</p> <ul style="list-style-type: none"> d'adjectifs, d'adverbes, de mots polysémiques, de synonymes et d'antonymes, d'expressions figurées courantes, de mots relatifs aux sujets étudiés en classe, de mots qui expriment des notions abstraites, de mots dont il découvre le sens au moyen d'indices contextuels. 	<p>Avec un minimum d'appui, lit et comprend la plupart</p> <ul style="list-style-type: none"> des mots polysémiques, des synonymes et des antonymes, des dérivés, des expressions figurées des mots relatifs aux sujets étudiés en classe, des mots qui expriment des notions abstraites, de mots dont il découvre le sens au moyen d'indices contextuels.


Seuils relatifs aux habiletés linguistiques en lexique (favorisant la connaissance et la compréhension des mots et des locutions)

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>P. ex., l'élève reconnaît des mots étiquettes affichés dans son environnement tels que <i>mathématiques, devoirs, ordinateur, constitution, gouvernement, La Charte canadienne des droits et libertés</i>.</p> <p>Il reconnaît des mots descriptifs usuels tels que <i>riche, pauvre</i>.</p>	<p>P. ex., l'élève lit des mots tels que <i>casier, porte, tableau blanc interactif, plus grand que, plus petit que, improvisation, personnage, tragédie, comédie, création, sélectionner, classer</i>, ainsi que les mots de vocabulaire étudiés en classe.</p>	<p>P. ex., l'élève lit des mots tels que <i>plat, tableau</i> (mots polysémiques), <i>peinture, pont, chemise, acteur/comédien, astronaute/cosmonaute, importation/exportation, interpoler/extrapoler, analyser, synthétiser, évaluer</i>.</p> <p>L'élève comprend des métaphores peu élaborées telles que <i>La neige a recouvert la campagne d'un manteau blanc</i>.</p>	<p>P. ex., l'élève lit <i>Breanne Lawrenson a un message pour les jeunes : l'intimidation peut avoir des répercussions à long terme. Âgée de 20 ans, cette résidente d'Ottawa a elle-même été victime d'intimidation lorsqu'elle était une élève du primaire.</i></p> <p>Extrait de : Histoires vraies d'intimidation : Breanne Lawrenson).</p> <p>L'élève ne connaît pas le mot <i>répercussion</i>, mais, en lisant à <i>long terme</i>, comprend que <i>répercussion</i> veut dire <i>effet</i> ou <i>conséquence</i>.</p>	<p>P. ex., l'élève lit et comprend les parties de mots telles que</p> <ul style="list-style-type: none"> • les préfixes <i>re-</i>, <i>in-</i>, • les suffixes <i>-tion</i>, <i>-ment</i>, • les racines <i>développe</i>, <i>développé</i>, <i>développement</i>, <i>sous-développement</i>.


Seuils relatifs aux habiletés linguistiques en morphosyntaxe (favorisant le traitement des structures de phrase en respectant les règles grammaticales)

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>Avec un appui constant et varié, comprend</p> <ul style="list-style-type: none"> les phrases simples, les titres, les entêtes, les légendes <p>portant sur des contextes connus.</p>	<p>Avec un appui fréquent et varié, comprend</p> <ul style="list-style-type: none"> les phrases simples et détaillées, déclaratives, interrogatives et impératives <p>dans des paragraphes courts portant sur des contextes connus.</p>	<p>Avec un appui intermittent et varié, comprend</p> <ul style="list-style-type: none"> les phrases déclaratives, interrogatives et impératives simples et détaillées, des structures de phrase complexes <p>dans une série de paragraphes courts portant sur des contextes connus.</p>	<p>Avec un appui intermittent et varié, comprend</p> <ul style="list-style-type: none"> une gamme de structures de phrase <p>dans des textes composés de plusieurs paragraphes et portant sur des contextes connus ou nouveaux.</p>	<p>Avec un minimum d'appui, comprend</p> <ul style="list-style-type: none"> une gamme de structures de phrase <p>dans des textes composés de plusieurs paragraphes et portant sur des contextes nouveaux.</p>
	<p>P. ex., l'élève peut lire le résumé d'un texte et faire des rapprochements entre le relief, l'eau et le climat en complétant un schéma organisationnel.</p>	<p>P. ex., l'élève peut lire un court texte au sujet des thèmes abordés en classe et répondre à des questions ou participer à des discussions relatives au contenu du texte.</p>	<p>P. ex., l'élève peut lire un texte expliquant une expérience scientifique et, avec un pair, échanger oralement sur les procédés à suivre avant de réaliser l'expérience.</p>	<p>P. ex., l'élève peut lire un texte expliquant une expérience scientifique et, en discutant avec un pair, évaluer une prise de position ou une conclusion à partir de ses constatations.</p>



Seuils relatifs aux habiletés stratégiques en décodage et en reconnaissance globale des mots

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>Reconnait des mots</p> <ul style="list-style-type: none"> perçus de façon globale, usuels. <p>Développe</p> <ul style="list-style-type: none"> la conscience phonologique. <p>Connait</p> <ul style="list-style-type: none"> les lettres de l'alphabet, l'ordre alphabétique, les principaux signes orthographiques, les significations de l'emploi des lettres majuscules. 	<p>Utilise</p> <ul style="list-style-type: none"> les familles de mots simples, les titres et les sous-titres (pour s'aider à identifier les points importants) <p>pour saisir le sens des mots inconnus.</p> <p>Connait</p> <ul style="list-style-type: none"> la correspondance entre graphèmes et phonèmes. 	<p>Utilise</p> <ul style="list-style-type: none"> l'analyse du mot (affixe et radical), les mots racines, les titres et les sous-titres (pour s'aider à identifier les points importants), sa connaissance des lettres muettes courantes. <p>Sait</p> <ul style="list-style-type: none"> découper les mots en syllabes graphiques. 	<p>Utilise :</p> <ul style="list-style-type: none"> l'analyse du mot (affixe et radical), les mots polysyllabiques, sa connaissance des lettres muettes courantes. 	<p>Utilise :</p> <ul style="list-style-type: none"> les mots d'orthographe irrégulière, l'analyse du mot (affixe et radical), les mots polysyllabiques, sa connaissance des lettres muettes, l'essentiel de l'information morphosyntaxique de la phrase (place des mots, terminaisons, fonction des mots).
<p>P. ex., l'élève décode des mots tels que <i>multiplication/addition/soustraction/division, Monsieur/Madame, calendrier.</i></p>	<p>P. ex., l'élève décode des mots tels que <i>blanc, brun, matin, beau, leur, cercle, carré, poison, poisson.</i></p>	<p>P. ex., l'élève lit des mots tels que <i>connaitre, connaissance, connu, inconnu.</i></p>	<p>P. ex., l'élève lit des mots tels que <i>photosynthèse, métamorphose, grenouille.</i></p>	<p>P. ex., l'élève lit des mots tels que <i>œil, cueillir, épitaphe, hypothèse, grizzli, zoo, canot/canoë, gens.</i></p>


Seuils relatifs aux habiletés stratégiques en compréhension écrite (permettant de soutenir ses apprentissages)

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>Fait appel</p> <ul style="list-style-type: none"> à ses expériences et à ses connaissances reliées au sujet, à des personnes-ressources ou à des pairs, à des illustrations, à des mots connus, à des phrases modèles, à ses expériences, à sa langue et à sa culture dominantes, à des cartes ou diagrammes servant à consigner les mots clés. 	<p>Fait appel</p> <ul style="list-style-type: none"> à ses expériences et à ses connaissances reliées au sujet, à ses représentations mentales du texte, à des personnes-ressources ou à des pairs, à la relecture, à la prédiction, aux signes typographiques et à la ponctuation de base, à des cartes ou diagrammes servant à consigner les concepts clés, aux titres et aux sous-titres (pour s'aider à identifier les points importants). 	<p>Fait appel</p> <ul style="list-style-type: none"> à ses expériences et à ses connaissances reliées au sujet, à ses représentations mentales du texte, à des personnes-ressources ou à des pairs, à la relecture, à la stratégie de poursuivre la lecture malgré un bris de compréhension, à l'autocorrection, à la prédiction, aux signes typographiques et à la ponctuation de base, à des indices contextuels tels que les marques du pluriel, les marqueurs du temps, les connecteurs courants, aux titres et aux sous-titres (pour s'aider à identifier les points importants), à ses connaissances sur la structure des types de texte, à des tableaux ou schémas pour regrouper les idées principales. 	<p>Fait appel</p> <ul style="list-style-type: none"> à ses expériences et à ses connaissances reliées au sujet, au souvenir de l'objectif de sa lecture, à ses représentations mentales du texte, à la relecture, à l'autocorrection, à la prédiction, aux signes typographiques et de ponctuation, à des indices contextuels tels que les marques du pluriel, les substituts du nom, les marqueurs du temps, les connecteurs, à l'inférence, à son jugement (pour tirer des conclusions), aux titres et aux sous-titres, à ses connaissances sur la structure des types de texte, au marquage d'un élément important d'un texte (surligner, souligner, encadrer ou ombrer, recopier dans la marge), à la prise des notes à l'aide d'un guide. 	<p>Fait appel</p> <ul style="list-style-type: none"> à ses expériences et à ses connaissances reliées au sujet, au souvenir de l'objectif de sa lecture, à ses représentations mentales du texte, à sa capacité à faire une synthèse, à la récapitulation, aux signes typographiques et de ponctuation, à une gamme d'indices contextuels ou syntaxiques, à l'inférence, à son jugement (pour tirer des conclusions), au balayage, à ses connaissances sur la structure des types de texte, au marquage d'un élément important d'un texte, au titre et aux sous-titres du texte (pour se créer des questions et essayer d'y répondre en lisant), à diverses stratégies de prise des notes.


Seuils relatifs aux habiletés stratégiques en compréhension écrite (permettant de soutenir ses apprentissages)

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>P. ex., l'élève regarde un graphique pour comprendre le sens d'énoncés tels que <i>Le x est dans la moyenne.</i></p> <p><i>Le x est au-dessus de la moyenne.</i></p> <p><i>Le x est au-dessous de la moyenne.</i></p>	<p>P. ex., l'élève comprend un texte simple dans lequel la plupart des mots sont déjà connus.</p>	<p>P. ex., l'élève regarde les images, utilise la relecture et fait des pauses pour comprendre une partie du texte. Il peut faire des prédictions initiales à partir d'indices visuels ou contextuels.</p>	<p>P. ex., l'élève prend conscience de son manque de compréhension et applique des stratégies pour remédier à la situation. Il utilise la relecture et fait des pauses pour comprendre une partie du texte. Il peut faire des prédictions plus élaborées à partir d'indices visuels ou contextuels.</p>	<p>P. ex., l'élève prend conscience de son manque de compréhension et applique des stratégies pour remédier à la situation. Il utilise ses connaissances antérieures pour faire des liens et pour se faire une idée plus précise des informations présentées dans le texte.</p>


Seuils relatifs aux habiletés sociopragmatiques (reflétant sa conscience des facteurs socioculturels qui influencent l'utilisation de la langue en interaction)

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>Avec un appui constant et varié, comprend</p> <ul style="list-style-type: none"> le sens littéral des phrases simples dans des contextes connus. <p>À ce stade, l'élève n'est pas toujours conscient des différences sociopragmatiques et peut bénéficier d'un appui pour comprendre les facteurs sociaux et culturels présentés dans les textes.</p>	<p>Avec un appui fréquent et varié, comprend</p> <ul style="list-style-type: none"> les salutations courantes, les formules de politesse les plus courantes, les formes d'adresse les plus courantes <p>dans des textes simples portant sur des contextes connus.</p> <p>À ce stade, l'élève est conscient des différences sociopragmatiques les plus significatives, mais peut toujours bénéficier d'un appui pour comprendre les facteurs sociaux et culturels présentés dans les textes.</p>	<p>Avec un appui intermittent et varié, comprend</p> <ul style="list-style-type: none"> les salutations courantes, les formules de politesse les plus courantes, les formes d'adresse courantes, qu'un texte reflète un registre de langue donné (formel ou informel) <p>dans des types simples de différents types portant sur des contextes connus.</p> <p>À ce stade, l'élève développe sa connaissance des différences sociopragmatiques et bénéficie de discussions qui explorent les particularités sociales, culturelles, historiques et régionales, ainsi que différents registres ou niveaux de formalité de la langue, qui sont présents dans ces textes.</p>	<p>Avec un appui intermittent et varié, comprend</p> <ul style="list-style-type: none"> une gamme de salutations, les formes d'adresse, les formules de politesse, les différences de registre de langue (formel ou informel) <p>dans des textes de plusieurs types différents portant sur des contextes connus ou nouveaux.</p> <p>À ce stade, l'élève continue à approfondir sa connaissance des différences sociopragmatiques et bénéficie de l'exploration d'une gamme de textes authentiques qui présentent des particularités sociales, culturelles, historiques et régionales, ainsi que différents registres ou niveaux de formalité de la langue, qui sont présents dans ces textes.</p>	<p>Avec un minimum d'appui, comprend</p> <ul style="list-style-type: none"> une gamme de salutations, les formes d'adresse, les formules de politesse, les dictons et les clichés populaires, les régionalismes les plus courants, les différences de registre de langue (formel ou informel), l'humour explicite dans des textes de plusieurs types différents. <p>À ce stade, l'élève possède une bonne connaissance des différences sociopragmatiques mais bénéficie toujours de discussions qui explicitent les particularités sociales, culturelles, historiques et régionales, ainsi que différents registres ou niveaux de formalité de la langue, qui sont présents dans ces textes.</p>
<p>P. ex., l'élève qui lit <i>Il est dans les patates.</i> imagine un personnage dans un champ de patates.</p>	<p>P. ex., l'élève comprend diverses formulations de présentation d'excuses telles que <i>pardon, excusez-moi</i>, mais ne comprend ni <i>désolé</i> ni <i>pardon</i>.</p>	<p>P. ex., l'élève peut distinguer un texte écrit dans un registre de langue informel d'un texte écrit dans un registre formel sans nécessairement comprendre les nuances de chaque registre.</p>	<p>P. ex., l'élève comprend</p> <ul style="list-style-type: none"> le sens du registre populaire utilisé dans les bandes dessinées, la signification de certaines formes d'adresse (<i>le très honorable X, Monsieur le Premier Ministre, mon chéri</i>, le nom de famille seulement). 	<p>P. ex., l'élève comprend</p> <ul style="list-style-type: none"> plusieurs acronymes, sigles ou symboles, les œuvres de fiction de son niveau, l'humour, la plupart des régionalismes.


Seuils relatifs aux habiletés discursives (favorisant l'utilisation de la langue pour établir, structurer et organiser des liens entre les idées)

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>Avec un appui constant et varié, comprend des énoncés simples reliés par</p> <ul style="list-style-type: none"> des connecteurs dans des contextes connus. 	<p>Avec un appui fréquent et varié, comprend l'idée principale et certains détails d'un paragraphe composé de phrases simples reliées par</p> <ul style="list-style-type: none"> des connecteurs dans des contextes connus. 	<p>Avec un appui intermittent et varié, comprend l'idée principale et certains détails d'un paragraphe composé de phrases complexes reliées par</p> <ul style="list-style-type: none"> des connecteurs dans des contextes connus. 	<p>Avec un appui intermittent et varié, comprend les idées connexes présentées dans plusieurs paragraphes reliés par divers connecteurs</p> <ul style="list-style-type: none"> de cause ou d'explication, de conséquence, de comparaison, d'opposition <p>dans des contextes connus ou nouveaux.</p>	<p>Avec un minimum d'appui, comprend les idées connexes présentées dans plusieurs paragraphes et reliées par divers connecteurs</p> <ul style="list-style-type: none"> de cause ou d'explication, de conséquence, de comparaison, d'opposition <p>dans des contextes connus ou nouveaux.</p>
<p>P. ex., l'élève lit <i>Il y a des carrés et des trapèzes. Les trapèzes et les carrés sont des formes géométriques.</i></p>	<p>P. ex., l'élève lit et comprend les connecteurs les plus courants tels que <i>ou, mais, parce que, si, aujourd'hui, hier, demain, puis, ensuite, sur, sous.</i></p> <p>L'élève lit <i>Hier, j'ai mesuré le périmètre du corridor et de la salle de classe. Nous avons remarqué que le corridor est plus grand que la salle de classe.</i></p>	<p>P. ex., l'élève lit et comprend les connecteurs courants tels que <i>donc, aussi, lundi, dans la semaine, hier soir, premièrement, dernièrement, devant, derrière.</i></p> <p>L'élève lit <i>Premièrement, prends un mètre et mesure tous les côtés du corridor et de la salle de classe. Ensuite, calcule le périmètre de chacun. Enfin, compare les deux résultats.</i></p>	<p>P. ex., l'élève lit et comprend les connecteurs tels que <i>malgré, jusqu'à, puisque, maintenant, comme, tel que, tandis que, ni.</i></p> <p>L'élève lit <i>Puisque vous connaissez maintenant le périmètre de la salle de classe, vous pouvez maintenant en calculer l'aire.</i></p>	<p>P. ex., l'élève comprend les connecteurs tels que <i>cependant, à condition que, pourvu que, parmi, lorsque, pendant, au loin, toute fois.</i></p> <p>L'élève lit <i>Étant donné que nous avons la quantité exacte de guirlandes pour décorer la salle de classe, il sera important de bien mesurer la longueur de chaque côté de la salle de classe avant de couper les guirlandes.</i></p>


Seuils relatifs aux habiletés en lecture fluide (favorisant la lecture à voix haute ou dans sa tête avec aisance, précision et expression)

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>Avec un appui constant et varié, lit</p> <ul style="list-style-type: none"> • mot à mot, • avec pauses pour examiner les appuis visuels <p>de courtes phrases qui portent sur des sujets connus.</p>	<p>Avec un appui fréquent et varié, lit</p> <ul style="list-style-type: none"> • par groupes de mots, • avec pauses pour examiner les appuis visuels, • avec des relectures, • en substituant des mots courants aux mots inconnus <p>de courts textes qui portent sur des sujets connus.</p>	<p>Avec un appui intermittent et varié, lit avec de plus en plus</p> <ul style="list-style-type: none"> • de lecture par groupes de mots, • d'expression et de cadence, • d'attention à la ponctuation courante, • de substitutions sensées <p>des textes qui portent sur des sujets connus.</p>	<p>Avec un appui intermittent et varié, lit invariablement</p> <ul style="list-style-type: none"> • en automatisant l'identification des groupes de mots, • en faisant preuve d'expressivité, • en maintenant une bonne cadence, • en respectant la ponctuation la plupart du temps, • en faisant certaines liaisons, • en s'autocorrigant <p>des textes qui portent sur des sujets connus ou nouveaux.</p>	<p>Avec un minimum d'appui, lit avec facilité et</p> <ul style="list-style-type: none"> • en automatisant l'identification des groupes de mots, • en tenant compte de la syntaxe de la phrase et du texte, • en utilisant l'intonation appropriée, • en faisant preuve d'expressivité, • en maintenant une bonne cadence, • en respectant la ponctuation, • en faisant la plupart des liaisons, • en s'autocorrigant <p>des textes qui portent sur des sujets connus ou nouveaux.</p>



Seuils relatifs aux habiletés linguistiques en lexique (favorisant la connaissance et la compréhension des mots et des locutions)

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>Avec un appui constant et varié, utilise un nombre restreint de mots</p> <ul style="list-style-type: none"> de fonctionnement de base, relatifs aux sujets étudiés en classe <p>liés à des concepts connus.</p>	<p>Avec un appui fréquent et varié, utilise quelques mots</p> <ul style="list-style-type: none"> de base, relatifs aux sujets étudiés en classe <p>liés à des concepts connus.</p>	<p>Avec un appui intermittent et varié, utilise plusieurs mots</p> <ul style="list-style-type: none"> qui se rapportent à la vie quotidienne et à ses champs d'intérêt, relatifs aux sujets étudiés en classe, qui expriment des notions abstraites <p>liés à des concepts connus.</p>	<p>Avec un appui intermittent et varié, utilise une gamme plus vaste</p> <ul style="list-style-type: none"> de mots qui se rapportent à la vie quotidienne et à ses champs d'intérêt, d'adjectifs, d'adverbes, de mots relatifs aux sujets étudiés en classe, de familles de mots relatifs aux sujets étudiés en classe, de mots qui expriment des notions abstraites, de mots polysémiques liés à des concepts connus et nouveaux. 	<p>Avec un minimum d'appui, utilise une gamme</p> <ul style="list-style-type: none"> d'adjectifs, d'adverbes, y compris des adverbes de degré (le comparatif et superlatif, 9^e année), d'expressions idiomatiques les plus courantes, d'expressions du langage figuré courant, de mots relatifs aux sujets étudiés en classe, de familles de mots relatifs aux sujets étudiés en classe, de mots qui expriment des notions abstraites, de mots polysémiques liés à des concepts connus et nouveaux.
<p>P. ex., l'élève écrit des mots étiquettes affichés dans son environnement tels que <i>mathématiques, devoirs, ordinateur, mercredi, octobre, constitution, gouvernement</i>.</p> <p>Il écrit des mots descriptifs usuels tels que <i>riche, pauvre</i>.</p>	<p>P. ex., l'élève écrit des mots tels que <i>casier, porte, tableau, plus grand que, plus petit que, personnage, tragédie, comédie</i> et les mots de vocabulaire étudiés en classe.</p>	<p>P. ex., l'élève écrit des mots tels que <i>vaste, spatial, astronaute, importation, exportation, interpoler, extrapoler, analyser, inventer, évaluer</i>.</p>	<p>P. ex., l'élève écrit des mots tels que <i>bissectrice, médiane, interprétation, mise en scène, parallélogramme, émouvoir, synthétiser, déclarer, conclure</i>.</p>	<p>P. ex., l'élève écrit des mots tels que <i>gouvernement, gouverner, gouvernemental, gouvernant, gouverneur</i>.</p>


Seuils relatifs aux habiletés linguistiques en morphosyntaxe (favorisant le traitement des structures de phrase en respectant les règles grammaticales)

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>Avec un appui constant et varié, écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> en ignorant les conventions grammaticales, en surutilisant l'infinif, en commettant de nombreuses erreurs et omissions dans des énoncés simples. <p>À ce stade, l'élève s'approprie les éléments de base de la langue et bénéficie d'un appui varié et constant sous forme de modèles de phrase ou de diagrammes ou illustrations où il faut écrire le mot juste dans les étiquettes.</p>	<p>Avec un appui fréquent et varié, écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> en tenant compte du genre et du nombre des noms et en faisant l'accord des déterminants et des adjectifs, en faisant quelques tentatives d'utiliser les verbes pour s'exprimer au présent, au passé et au futur, en surutilisant l'infinif dans des phrases simples (sujet, verbe, complément) composant de courts paragraphes, en commettant encore beaucoup d'erreurs. <p>À ce stade, l'élève s'approprie les éléments de base de la langue.</p>	<p>Avec un appui intermittent et varié, écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> en respectant le genre et le nombre des noms et en faisant l'accord des déterminants et des adjectifs de façon plus constante, en tentant de choisir des verbes pour s'exprimer au présent, au passé et au futur, en surutilisant les temps composés dans des phrases simples et détaillées, positives ou négatives, formant de courts paragraphes. <p>À ce stade, l'élève commet encore plusieurs erreurs.</p>	<p>Avec un appui intermittent et varié, écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> en généralisant certaines règles d'accord en genre et en nombre des déterminants et des adjectifs, en utilisant intentionnellement le présent, le passé composé, l'imparfait et le futur, en choisissant l'auxiliaire approprié à utiliser avec le participe passé dans les cas usuels <p>en utilisant des structures de phrase positives ou négatives, déclaratives ou interrogatives dans une série de courts paragraphes.</p> <p>À ce stade, l'élève commet parfois des erreurs de genre, d'accord et de concordance des temps.</p>	<p>Avec un minimum d'appui, écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> en faisant preuve de discernement dans l'application des conventions grammaticales usuelles, en utilisant intentionnellement le présent, le passé composé, l'imparfait, le futur simple et le conditionnel pour exprimer le sens temporel de façon appropriée, en choisissant l'auxiliaire approprié à utiliser avec le participe passé <p>en utilisant une gamme de structures de phrase positives ou négatives, déclaratives, interrogatives ou impératives.</p> <p>À ce stade, l'élève commet plusieurs erreurs de conjugaison, mais ne requiert qu'un minimum d'appui.</p>
<p>P. ex., l'élève écrit <i>Il et dan gimnaze.</i> <i>Je fé grafic.</i></p>	<p>P. ex., l'élève écrit <i>Ma crayon bleu être dans mon casier.</i></p>	<p>P. ex., l'élève écrit <i>Quan j'ai aller a la Waterpark, nous avons amuser boucou.</i></p>	<p>P. ex., l'élève écrit <i>Luc et Éric sont mes préfères chanteurs. Ils joues de la musique country.</i></p>	<p>P. ex., l'élève <i>Luc et Éric sont mes chanteurs préférés. Ils sont venu à l'école joué pour la semaine de la Francophonie.</i></p>



Seuils relatifs aux habiletés stratégiques (permettant l'emploi de divers moyens pour pallier des lacunes linguistiques)

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>(Ressources) A recours</p> <ul style="list-style-type: none"> à des personnes-ressources ou à des pairs, à un appui visuel pour écrire des mots courants, à des modèles de phrase. <p>(Stratégies) Fait appel</p> <ul style="list-style-type: none"> à une orthographe inventée qui reflète sa propre prononciation, à des mots de sa langue dominante. 	<p>(Ressources) A recours</p> <ul style="list-style-type: none"> à des personnes-ressources ou à des pairs, à un appui visuel pour écrire des mots courants, à des modèles de phrase, à des listes de mots ou à un référentiel personnel. <p>(Stratégies) Fait appel</p> <ul style="list-style-type: none"> à sa mémoire visuelle du mot, à l'orthographe de mots connus pour épeler des mots qui contiennent les mêmes phonèmes. 	<p>(Ressources) A recours</p> <ul style="list-style-type: none"> à des personnes-ressources ou à des pairs, à des modèles de phrase, à des listes de mots, à un référentiel personnel ou à des outils de référence imprimés ou numériques, à des schémas organisationnels. <p>(Stratégies) Fait appel</p> <ul style="list-style-type: none"> à la circonlocution, à des familles de mots, à l'orthographe de mots connus pour épeler des mots qui contiennent les mêmes phonèmes. 	<p>(Ressources) A recours</p> <ul style="list-style-type: none"> à des personnes-ressources ou à des pairs, à des modèles de phrase ou de texte, à des listes de mots, à un référentiel personnel, à des outils de référence imprimés ou numériques ou à des exemples d'utilisation de ponctuation tirés de textes, à des schémas organisationnels. <p>(Stratégies) Fait appel</p> <ul style="list-style-type: none"> à la substitution de mots, à des familles de mots, à l'orthographe de mots connus pour épeler des mots qui contiennent les mêmes phonèmes. 	<p>(Ressources) A recours</p> <ul style="list-style-type: none"> à des listes de mots, à un référentiel personnel ou à des outils de référence imprimés ou numériques, à des schémas organisationnels, à des grammaires de référence. <p>(Stratégies) Fait appel</p> <ul style="list-style-type: none"> à la substitution de mots, à des familles de mots, à l'orthographe de mots connus pour épeler des mots qui contiennent les mêmes phonèmes.
P. ex., l'élève copie des mots pour compléter des textes à trous ou écrire une note dans son agenda.	P. ex., l'élève reproduit le modèle de phrase interrogative suivant <i>Est-ce que tu préfères _____ ou _____ ?</i>	P. ex., l'élève écrit <i>comment</i> correctement dans son cahier de sciences à partir de la phrase <i>Comment ça va?</i> qui figure sur une affiche.	P. ex., l'élève écrit <i>la personne qui prend soin des animaux au zoo pour le gardien du zoo.</i>	


Seuils relatifs aux habiletés sociopragmatiques (reflétant sa conscience des facteurs socioculturels qui influencent l'utilisation de la langue en interaction)

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>Avec un appui constant et varié, écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> des mots connus, des énoncés, des phrases à partir de modèles dans des contextes connus. <p>À ce stade, l'élève s'approprie les éléments de base de la langue afin de s'exprimer en français à l'écrit, mais n'est pas en mesure de tenir compte des facteurs sociaux et culturels.</p>	<p>Avec un appui fréquent et varié, écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> des textes simples pour répondre à une intention spécifique dans des contextes connus. <p>À ce stade, l'élève s'approprie les éléments de base de la langue afin de s'exprimer en français à l'écrit, mais n'est pas en mesure de tenir compte des facteurs sociaux et culturels.</p>	<p>Avec un appui intermittent et varié, écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> des textes plus détaillés pour répondre à une intention spécifique qui comprennent des références <ul style="list-style-type: none"> à ses connaissances, à ses expériences, à ses champs d'intérêt <p>dans des contextes connus.</p> <p>À ce stade, l'élève s'exprime en français à l'écrit pour explorer son univers. Il commence à tenir compte des facteurs sociaux et culturels, surtout de ceux qui se rapportent à son vécu.</p>	<p>Avec un appui intermittent et varié, écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> des textes plus détaillés pour répondre à une intention spécifique, des textes qui comprennent des références <ul style="list-style-type: none"> à ses connaissances, à ses expériences, à ses champs d'intérêt <p>ainsi que des dictons ou des clichés courants de la culture populaire dans des contextes connus ou nouveaux.</p> <p>À ce stade, l'élève ajuste son registre en fonction d'un public cible.</p>	<p>Avec un appui minimum, écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> des textes détaillés pour répondre à une intention spécifique, des textes qui peuvent comprendre <ul style="list-style-type: none"> des dictons ou des clichés courants de la culture populaire, des références à des symboles ou à des sigles, des régionalismes <p>dans des contextes connus ou nouveaux.</p> <p>À ce stade, l'élève tient compte</p> <ul style="list-style-type: none"> du public cible, du genre ou du type de texte, de la voix ou du ton, d'un registre ou niveau de langue approprié.
	<p>P. ex., l'élève écrit une entrée dans son journal, une lettre de remerciement, une courte histoire à partir d'un modèle.</p>	<p>P. ex., à l'aide d'un schéma organisationnel, l'élève écrit une lettre, un poème, un texte narratif, informatif ou descriptif reflétant ses expériences.</p>	<p>P. ex., l'élève écrit un conte ou une légende pour la classe de maternelle.</p>	<p>P. ex., l'élève écrit une lettre argumentative à ses parents pour les aviser du changement de l'heure du couvre-feu.</p>



Seuils relatifs aux habiletés discursives (favorisant l'utilisation de la langue pour établir, structurer et organiser des liens entre les idées)

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>Avec un appui constant et varié, écrit des énoncés simples liés par</p> <ul style="list-style-type: none"> des connecteurs dans des contextes connus. 	<p>Avec un appui fréquent et varié, écrit des phrases simples reliées par</p> <ul style="list-style-type: none"> des connecteurs dans des contextes connus. 	<p>Avec un appui intermittent et varié, relie des phrases dans un paragraphe au moyen</p> <ul style="list-style-type: none"> de connecteurs dans des contextes connus. 	<p>Avec un appui intermittent et varié, enchaîne des idées dans un texte comprenant plusieurs paragraphes liés par</p> <ul style="list-style-type: none"> des connecteurs dans des contextes connus ou nouveaux. 	<p>Avec un minimum d'appui, enchaîne des idées dans un texte cohérent de plusieurs paragraphes liés par</p> <ul style="list-style-type: none"> divers connecteurs désignant, entre autres, <ul style="list-style-type: none"> la cause ou l'explication, la conséquence, la comparaison, l'opposition.
<p>P. ex., l'élève écrit <i>Il y a des carrés et des trapèzes</i></p>	<p>P. ex., l'élève écrit <i>Hier, je mesure le périmètre du corridor et la classe.</i></p>	<p>P. ex., l'élève écrit <i>Premièrement, jé pris un maitre et jé mesure tous les côtés du corridor puis jé fait la même chose pour la classe. Ensuite, jé comparé les deux réponses.</i></p>		


Seuils relatifs aux habiletés en révision (permettant de repérer et de corriger des erreurs, de soigner le choix des mots et de clarifier le sens des phrases)

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4	PALIER 5
<p>Avec un appui constant et varié, révise les éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la majuscule au premier mot de la phrase, • le point à la fin de la phrase, • l'orthographe des mots étudiés en classe. 	<p>Avec un appui fréquent et varié, révise les éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les majuscules, • la ponctuation à la fin des phrases (point, point d'exclamation, point d'interrogation), • les virgules dans une liste, • l'orthographe des mots étudiés en classe, • le genre et le nombre des noms appris en classe, • la forme des verbes au présent et au passé composé. 	<p>Avec un appui intermittent et varié, révise les éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la ponctuation de base, • l'accord du verbe avec le sujet, • certains temps de verbe (le présent, le passé composé, l'imparfait et le futur simple), • l'orthographe des mots, • le genre et le nombre du nom et l'accord de l'adjectif, • le choix de mots pour préciser le sens. 	<p>Avec un appui intermittent et varié, révise les éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la majuscule aux noms propres, • les deux-points, les guillemets, le tiret, • l'orthographe des mots, • l'orthographe des homonymes, • l'accord du verbe avec le sujet, • le genre et le nombre du nom et l'accord de l'adjectif, • le choix de mots pour préciser le sens, • le contenu pour répondre à l'intention d'écriture, • l'organisation des idées. 	<p>Avec un minimum d'appui, révise les éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la majuscule aux noms propres, • les deux-points, les guillemets, le tiret, • l'orthographe des mots, • l'orthographe des homonymes, • l'accord du verbe avec le sujet, • le genre et le nombre du nom et l'accord de l'adjectif, • le choix de mots, • l'ajout de détails à l'appui.