

Mes stratégies
pour comprendre ma
lecture
GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT



Droits

Cette publication est destinée au/aux :

Élèves	
Enseignants	√
Administrateurs (directeurs, directeurs généraux)	√
Conseillers	√
Parents	√
Grand public	
Autres	

Remarque. – Dans cette publication, les termes de genre masculin utilisés pour désigner des personnes englobent à la fois les femmes et les hommes. Ils sont utilisés uniquement dans le but d'alléger le texte et ne visent aucune discrimination.

Afin de préserver l'authenticité des échanges entre l'enseignante et les élèves, nous avons conservé l'intégralité des dialogues.

Copyright © 2004, Alberta Learning <www.learnalberta.ca>. La Couronne du chef de la province d'Alberta, représentée par le ministre d'Alberta Learning, Alberta Learning, Direction de l'éducation française, 10044, 108^e Rue, Edmonton (Alberta), T5J 5E6, téléphone : (780) 427-2940, télécopieur : (780) 422-1947, courriel : def@edc.gov.ab.ca

Alberta Learning autorise la reproduction de la présente publication à des fins pédagogiques et sans but lucratif.

Nous nous sommes efforcés de reconnaître ici toutes nos sources et de nous conformer à la réglementation relative aux droits d'auteur. Si vous relevez certaines omissions ou erreurs, veuillez en informer Alberta Learning afin que nous puissions y remédier.

Table des matières



Avant ma lecture

- 1 Je prépare ma lecture. 7**
 - a Je dis pourquoi je lis ce texte. 8
 - b Je dis comment je me sens par rapport à la tâche à faire. 11
 - c Je me rappelle comment me faire des images. 14
 - d Je m'organise pour prendre des notes. 18
 - e J'identifie ce que j'aimerais apprendre de ma lecture. 24
 - f Je me lance un défi comme lecteur. 27
- 2 Je découvre les différentes parties d'un texte littéraire à l'aide du survol du texte. 30**
 - a Je regarde la page de couverture. 31
 - b Je regarde le dos du livre. 32
 - c J'identifie et je fais un survol des différents chapitres. 34
 - d Je commence déjà à faire des prédictions. 36
 - e J'identifie ce que je connais déjà. 37
- 3 Je découvre les différentes parties d'un texte courant à l'aide du survol du texte. 40**
 - a Je fais un survol du texte et j'identifie ce qui ressort du texte. 41
 - b Je commence déjà à faire des prédictions. 43
 - c J'identifie ce que je connais déjà. 45



Pendant ma lecture

- 1 J'utilise des stratégies pour comprendre un mot. 49**
 - a Je découpe le mot. 50
 - b Je trouve un petit mot dans un grand mot. 54
 - c Je trouve le mot nouveau dans le contexte. 61
 - d Je découvre un mot de la même famille. 64
 - e Je cherche dans le dictionnaire. 68
- 2 J'utilise des stratégies pour comprendre une phrase. 73**
 - a Je découpe la phrase en groupes de mots. 74
 - b J'identifie un mot qui remplace un autre mot. 78
- 3 J'utilise des stratégies pour comprendre le texte. 81**
 - a Je découvre les mots de relation. 82
 - b J'identifie les paragraphes. 87
 - c Je prends des notes. 90
 - d J'identifie les idées principales. 95
 - e Je me fais des images dans la tête et je fais des prédictions. 98



Après ma lecture

- 1 Je fais un retour sur ma lecture. 102**
 - a Je fais un retour sur ma tâche. 103
 - b Je réfléchis aux stratégies que j'ai utilisées. 106
 - c Je pense à ce que je voulais apprendre de ma lecture. 112
 - d Je me demande si j'ai relevé mon défi comme lecteur. 116

Introduction

Ce guide a pour but d'appuyer les facilitateurs et les apprenants dans l'utilisation du cédérom *Mes stratégies pour comprendre ma lecture*. Cette ressource s'adresse à des enseignants et à d'autres intervenants chargés d'accompagner des élèves ou d'autres types d'apprenants dans une démarche d'apprentissage centrée sur les stratégies de lecture.

Lorsque nous avons réalisé ce cédérom, nous avons filmé des apprenants dans une situation authentique d'apprentissage. Nous proposons des stratégies qui peuvent être utilisées avant, pendant et après la lecture. Chaque stratégie est illustrée par une métaphore, destinée à fournir à l'apprenant de nouvelles images mentales menant à des expériences positives en lecture.

Le cédérom n'a pas été conçu pour que l'apprenant le visionne du début à la fin. On recommande aux facilitateurs d'identifier la stratégie répondant aux besoins de l'apprenant, de s'assurer qu'il peut la repérer sur le cédérom et, après le visionnement, d'offrir à l'apprenant une situation d'apprentissage où il peut utiliser cette stratégie. La ressource peut s'insérer dans le contexte d'enseignement de manière flexible et créative, tout en permettant aux facilitateurs :

- de se familiariser avec l'enseignement stratégique et différencié à leur rythme;
- d'améliorer l'efficacité de leurs interventions auprès d'apprenants éprouvant des difficultés en lecture;
- de bénéficier d'un modelage de stratégies de lecture;
- d'identifier avec précision les stratégies de lecture dont aurait besoin toute une classe, certains apprenants ou un apprenant en particulier.

Dans ce guide, vous trouverez, pour chacune des stratégies de lecture :

- le scénario du cédérom;
- l'importance de la stratégie;
- la démarche de l'apprenant.

La section **Scénario** présente :

- l'introduction de la stratégie par la mascotte Charlie;
- le dialogue de la vidéo entre la facilitatrice et l'apprenant en situation interactive lors de l'exploitation de la stratégie;
- la conclusion par la mascotte qui offre un complément à l'interaction ou une synthèse de la stratégie.

La section **Importance de la stratégie** explique l'utilité de la stratégie et sensibilise le facilitateur à l'importance du modelage pour répondre aux besoins de l'apprenant éprouvant des difficultés en lecture.

La section **Démarche de l'apprenant** suggère au facilitateur comment présenter la stratégie à l'apprenant d'une façon concrète et condensée.

Ce guide d'accompagnement permet au facilitateur d'outiller l'apprenant pour qu'il puisse utiliser de façon autonome les stratégies de lecture et la ressource multimédia *Mes stratégies pour comprendre ma lecture*.

Le guide d'accompagnement peut être téléchargé intégralement au début du visionnement ou une partie à la fois après chaque stratégie de lecture.

Stratégies

Avant de commencer la lecture d'un texte, repasser chacune des stratégies de lecture avec l'apprenant et cocher (✓) celles qui seront utilisées lors du projet de lecture.

Je fais un retour sur les stratégies que j'ai utilisées **AVANT** ma lecture d'un **texte littéraire**.

Stratégies	Oui	Non
Je prépare ma lecture.		
 Je dis pourquoi je lis ce texte.		
 Je dis comment je me sens par rapport à la tâche à faire.		
 Je me rappelle comment me faire des images.		
 Je m'organise pour prendre des notes.		
 J'identifie ce que j'aimerais apprendre de ma lecture.		
 Je me lance un défi comme lecteur.		
Je découvre les différentes parties d'un texte littéraire à l'aide du survol du texte.		
 Je regarde la page de couverture.		
 Je regarde le dos du livre.		
 J'identifie les différents chapitres en faisant un survol du livre.		
 Je commence à faire des prédictions.		
 J'identifie ce que je connais déjà.		

Stratégies

Avant de commencer la lecture d'un texte, repasser chacune des stratégies de lecture avec l'apprenant et cocher (✓) celles qui seront utilisées lors du projet de lecture.

Je fais un retour sur les stratégies que j'ai utilisées **AVANT** ma lecture d'un **texte courant**.

Stratégies	Oui	Non
Je prépare ma lecture.		
 Je dis pourquoi je lis ce texte.		
 Je dis comment je me sens par rapport à la tâche à faire.		
 Je me rappelle comment me faire des images.		
 Je m'organise pour prendre des notes.		
 J'identifie ce que j'aimerais apprendre de ma lecture.		
 Je me lance un défi comme lecteur.		
Je découvre les différentes parties d'un texte courant à l'aide du survol du texte.		
 Je fais un survol du texte et j'identifie ce qui ressort du texte.		
 Je commence à faire des prédictions.		
 J'identifie ce que je connais déjà.		

Stratégies

Avant de commencer la lecture d'un texte, repasser chacune des stratégies de lecture avec l'apprenant et cocher (✓) celles qui seront utilisées lors du projet de lecture.

Je fais un retour sur les stratégies que j'ai utilisées **PENDANT** ma lecture d'un texte.

Stratégies		Oui	Non
J'utilise des stratégies pour comprendre un mot.			
	Je découpe le mot.		
	Je trouve un petit mot dans un grand mot.		
	Je trouve le mot nouveau dans le contexte.		
	Je découvre un mot de la même famille.		
	Je cherche dans le dictionnaire.		
J'utilise des stratégies pour comprendre une phrase.			
	Je découpe la phrase en groupes de mots.		
	J'identifie un mot qui remplace un autre mot.		
J'utilise des stratégies pour comprendre le texte.			
	Je découvre les mots de relation.		
	J'identifie les paragraphes.		
	Je prends des notes.		
	J'identifie les idées principales.		
	Je me fais des images dans la tête et je fais des prédictions.		

Stratégies

Avant de commencer la lecture d'un texte, repasser chacune des stratégies de lecture avec l'apprenant et cocher (✓) celles qui seront utilisées lors du projet de lecture.

Je fais un retour sur les stratégies que j'ai utilisées **APRÈS** ma lecture d'un texte.

Stratégies		Oui	Non
Je fais un retour sur ma lecture.			
	Je fais un retour sur ma tâche.		
	Je réfléchis aux stratégies que j'ai utilisées.		
	Je pense à ce que je voulais apprendre de ma lecture.		
	Je me demande si j'ai relevé mon défi comme lecteur.		

Scénario de l'introduction

Qu'est-ce que tu aimes lire? Moi, ma passion, c'est de lire les notes de musique pour pouvoir jouer de mon instrument favori : le violon.

Mais, **avant** de commencer à jouer, je dois me préparer. Je rassemble tous les accessoires dont j'ai besoin pour jouer le mieux possible.

Sans oublier, bien sûr, mon violon...

Oh! Pardon! Je ne me suis pas présenté. Je m'appelle Charlie. Je serai ton guide pour t'aider à explorer cette ressource.

Excuse ma distraction, je n'avais pas tout prévu **avant** de te jouer ma musique.

J'ai oublié de te présenter mes gigueurs!

Voici Hooria, qui va lire un texte courant sur Harry Potter.

Et voici André, qui va lire un texte littéraire qui s'appelle *Le fantôme voleur de chaussures*.

En parlant de chaussures, mes gigueurs ont besoin de leurs chaussures avant de danser.

Et, en avant la musique...

Je me demande quelle stratégie pourrait vous aider à suivre le rythme de la musique **pendant** que vous dansez.

Je pense que cette stratégie vous aidera!

Tout s'est bien passé parce que je m'étais bien préparé, même si j'ai dû m'arrêter deux fois, **avant** de commencer, pour m'assurer d'avoir tout ce qu'il me fallait.

Mes gigueurs ont eu besoin de quelques pas pour suivre le rythme **pendant** les premières mesures.

Mais avec une bonne stratégie, ils ont repris rapidement le rythme pour pouvoir m'accompagner.

Après vous avoir présenté notre musique, je me dis qu'on était vraiment bien préparés.

J'ai bien lu ma musique pour pouvoir jouer pour toi. Et mes gigueurs ont utilisé des stratégies pour garder le rythme tout au long de la pièce musicale.

À ton tour de lire ta musique. Explore les stratégies pour pouvoir les utiliser dans ta lecture. Et n'oublie pas, un seul pas à la fois.

Et, en avant la musique...



Avant ma lecture

1 Je prépare ma lecture.

- a Je dis pourquoi je lis ce texte.
 - Scénario
 - Importance de la stratégie
 - Démarche de l'apprenant

- b Je dis comment je me sens par rapport à la tâche à faire.
 - Scénario
 - Importance de la stratégie
 - Démarche de l'apprenant

- c Je me rappelle comment me faire des images.
 - Scénario
 - Importance de la stratégie
 - Démarche de l'apprenant

- d Je m'organise pour prendre des notes.
 - Scénario
 - Importance de la stratégie
 - Démarche de l'apprenant
 - Annexe**

- e J'identifie ce que j'aimerais apprendre de ma lecture.
 - Scénario
 - Importance de la stratégie
 - Démarche de l'apprenant

- f Je me lance un défi comme lecteur.
 - Scénario
 - Importance de la stratégie
 - Démarche de l'apprenant

Scénario



Introduction de la mascotte

Avant de commencer à lire, je réfléchis à la tâche que je veux accomplir. Parfois, je lis pour me divertir et, d'autres fois, je lis pour m'informer au sujet de quelque chose. C'est donc important pour moi de choisir des stratégies qui vont m'aider à réaliser ma tâche.

Dialogue

Enseignante : — Pourquoi tu dois lire? Je vois que tu as un article.

Hooria : — Ben, sortir des informations comme sur Harry Potter.

Enseignante : — OK.

Hooria : — Comme qui fait quoi.

Enseignante : — Alors, tu as un livre à lire ici, ça a l'air d'un texte littéraire, est-ce que tu as une tâche à faire?

André : — Oui, de lire le livre pis faire le survol, pis des... tu pourrais appeler ça des hypothèses, deviner qu'est-ce qui va arriver, pis des choses comme ça.

Conclusion de la mascotte

Quand tu connais la tâche avant de commencer à lire et que tu décides d'utiliser les bonnes stratégies, tu peux mieux te concentrer et réaliser ta tâche.

Que ce soit pour te divertir ou t'informer au sujet de quelque chose, le plaisir de lire est dans la bonne préparation à la lecture.



AVANT MA LECTURE

1 Je prépare ma lecture.

a Je dis pourquoi je lis ce texte.

Importance de la stratégie



Pourquoi la stratégie « Je dis pourquoi je lis ce texte. » est-elle importante?

Quand l'apprenant précise son intention de lecture, il concentre ses efforts à l'atteinte d'un but défini et favorise son expérience de lecture. Lorsque le facilitateur aide l'apprenant à identifier pourquoi il lit un texte et à mettre en mots ce qu'il aimerait apprendre sur le sujet du texte, il fait en sorte que l'expérience de lecture parte du bon pied.

Quand l'apprenant choisit un texte qui l'intéresse, qu'il identifie le contexte de lecture et ce qui l'amène à lire le texte, il développe de nouvelles habitudes de lecture. Cette étape encourage l'apprenant à terminer sa lecture et à réaliser la tâche qui s'y rattache.



AVANT MA LECTURE

1

Je prépare ma lecture.

a Je dis pourquoi je lis ce texte.

Démarche de l'apprenant



Avant la lecture, je dis pourquoi je lis un texte et je choisis le genre de texte qui m'aide à réaliser la tâche à faire.

Pour me divertir, je lis :

- des bandes dessinées;
- un livre de farces;
- des histoires contenant du suspense;
- d'autres genres de textes pour me divertir : _____.

Pour m'informer au sujet de quelque chose, je lis :

- des instructions;
- une revue sur les sports, la mode, les voyages, etc.;
- un article de journal;
- d'autres genres de textes pour m'informer : _____.

Quand je sais pourquoi je lis un texte, je peux mieux choisir les bonnes stratégies avant la lecture :

- Je me pose la question : « Qu'est-ce qu'on me demande de faire? »
- J'observe les indices du texte (titre, sous-titres, illustrations, etc.).
- Je me pose la question : « Pourquoi je lis ce texte et quelles informations je vais y trouver? »
- Je sais quelles informations aller chercher dans le texte.



AVANT MA LECTURE

1

Je prépare ma lecture.

a Je dis pourquoi je lis ce texte.

Scénario



Introduction de la mascotte

Avant de commencer à lire un texte, je prends une grande respiration et je me demande comment je me sens par rapport à ma lecture et à la tâche que j'ai à accomplir.

Quand j'observe comment je me sens, je réalise parfois que la tâche est difficile à accomplir. D'autres fois, je me sens plus confiant, car je connais le sujet et j'ai le goût d'en connaître plus. Utiliser les bonnes stratégies m'aide aussi à me sentir plus motivé.

Dialogue

Enseignante : — Comment tu te sens par rapport à une tâche comme ça, toi? Comme tu dois lire un article sur Harry Potter puis ressortir les informations les plus importantes, comment tu te sens par rapport à une tâche comme ça?

Hooria : — Ben, je me sens bien comme lire pis c'est comme sortir les choses qui sont plus importantes là.

Enseignante : — Qu'est-ce que ça te donne de plus de faire le survol avant la lecture?

André : — Ça te donne une couple de personnages des fois dessus le dos de le livre, ça te donne des indices de comme le couvert ici pis l'image. À cause tu vois le pied du fantôme. Pis au moins tu penses que c'est le fantôme à cause il vole les chaussures.

Conclusion de la mascotte

On voit dans la vidéo que les élèves comprennent leurs tâches et qu'ils ont déjà identifié les stratégies à utiliser. Moi, je dirais qu'ils sont motivés.

Je t'encourage, toi aussi, à observer comment tu te sens par rapport à ta tâche. Si tu te sens confiant et motivé, découvre ce qui t'aide à te sentir comme ça. Cela peut t'aider à créer des expériences positives de lecture.

En regardant bien la tâche et en utilisant toujours de bonnes stratégies, tu te sentiras beaucoup plus confiant pendant ton expérience de lecture. Prends une grande respiration et...



AVANT MA LECTURE

1 Je prépare ma lecture.

b Je dis comment je me sens par rapport à la tâche à faire.



Importance de la stratégie

Pourquoi la stratégie « Je dis comment je me sens par rapport à la tâche à faire. » est-elle importante?

On veut encourager l'apprenant à observer comment il se sent avant même de commencer à lire. S'il se sent confiant et motivé, on veut qu'il découvre les facteurs qui contribuent à ces sentiments. Cela peut l'aider à continuer à vivre des expériences positives en lecture. Si l'apprenant se sent démotivé, on veut aussi l'amener à identifier les facteurs qui déclenchent ce sentiment. Ces facteurs pourraient être :

- le manque d'intérêt ou de connaissances par rapport au sujet;
- la longueur du texte;
- le niveau de difficulté du vocabulaire;
- l'accumulation d'échecs en lecture.

Valoriser les sentiments de l'apprenant, l'encourager à faire un pas à la fois et à avoir confiance en lui-même l'aident à aller jusqu'au bout de ses projets de lecture.



AVANT MA LECTURE

1 Je prépare ma lecture.

b Je dis comment je me sens par rapport à la tâche à faire.

Démarche de l'apprenant



Avant de commencer à lire, je prends une grande respiration...

Je fais un retour sur les stratégies que j'ai utilisées **AVANT** ma lecture d'un **texte littéraire**.

Comment je me sens par rapport à la tâche à faire?	Oui	Non
Je connais le sujet.		
Je veux apprendre plus de choses sur le sujet.		
J'aime le genre de texte.		
J'aime les livres de cette collection.		
J'aime la longueur du texte.		
J'aime les textes qui sont écrits gros.		
J'aime les illustrations, le titre et les sous-titres.		
Le texte me semble facile à lire.		
Je sais quelles stratégies je vais utiliser.		



AVANT MA LECTURE

1 Je prépare ma lecture.

b Je dis comment je me sens par rapport à la tâche à faire.

Scénario



Introduction de la mascotte

Quand je me prépare à lire un texte, je me rappelle comment me faire des images dans la tête. Je peux déjà me faire des images en observant le titre, les sous-titres, les illustrations et les différentes grosseurs d'écriture qui ressortent du texte.

Je prends aussi le texte en petites bouchées, tout au long de ma lecture. Je me fais des images à partir des mots que je connais dans chacune des phrases et dans chaque paragraphe. Ensuite, je vérifie s'il y a des images qui se forment dans ma tête, comme si c'était un petit bout de film et je me demande si ce petit bout de film m'aide à mieux comprendre.

Dialogue

Enseignante : — Est-ce que tu te fais des images dans ta tête quand tu fais de la lecture?

André : — Oui.

Enseignante : — Alors, tu vois une image, puis tu commences à te faire des images, dans ta tête, de ce qui se passe. Tu parlais plus tôt que tu fais des prédictions aussi.

André : — Oui, des prédictions, oui.

Enseignante : — Alors, les images t'aident à prédire, comme cette image-là t'aide. Est-ce que c'est juste l'image ici par exemple qui t'a aidé à...?

André : — Pis c'est le texte aussi quand tu lis ça... ça te donne de... des informations, pis tu mets ça dans ton cerveau, pis tu fais d'autres images?

Enseignante : — Est-ce que toi tu te fais beaucoup d'images dans ta tête quand tu lis?

André : — Oui.

Enseignante : — Puis, est-ce que ça t'aide?

André : — Oui ça m'aide beaucoup, à cause si je ferais pas des... des images ça irait juste, ça rentrerait dans un oreille pis ça sortirait de l'autre.

Enseignante : — Est-ce que tu te fais des images dans ta tête quand tu fais de la lecture?

Hooria : — Quand... quand je lis un paragraphe, il y a des fois oui, mais des fois que je comprends pas là et j'ai pas d'images.



AVANT MA LECTURE

1 Je prépare ma lecture.

C Je me rappelle comment me faire des images.

Scénario



- Enseignante : — T'as pas d'image qui te vient. Mais comment tu fais pour t'aider à te faire des images?
- Hooria : — En lisant, en lisant le paragraphe.
- Enseignante : — Puis quand, comment, alors?
- Hooria : — Il y a des mots comme **porte**, **voiture**, comme ça vient des choses-là puis je pense.
- Enseignante : — Alors là, tu vois le mot **porte**, tu sais c'est quoi une **porte** puis tu te fais une image avec ce mot-là. OK. Est-ce que tu lis tout un paragraphe ou ça se fait au fur et à mesure, qu'est-ce qui se passe pour toi?
- Hooria : — Ben, je lis comme un paragraphe pis là, je commence à voir, penser qu'est-ce qui veut dire par là. Quand je vois que je comprends, je passe à l'autre.
- Enseignante : — OK. Qu'est-ce qui t'aide à te faire des images dans ta tête pour t'aider à comprendre le texte?
- Hooria : — Ben, en lisant une phrase, pis je vois si y a des mots, là je vois des mots pis je fais des images dans ma tête puis toute ça.
- Enseignante : — À partir des mots.
- Hooria : — Oui.
- Enseignante : — Pourrais-tu me donner un exemple comme d'un mot qui?
- Hooria : — Ben comme j'sais pas, **voiture**, je fais une image de **voiture**.

Conclusion de la mascotte

Tu as vu que les élèves se font des images à partir des mots qu'ils connaissent dans les phrases et dans les paragraphes.

Quand tu n'arrives pas à comprendre, relis un mot, relis une phrase ou même relis un paragraphe au complet. Tu découvriras, tout à coup, que des images se déroulent dans ta tête comme dans un petit bout de film.

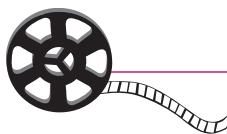


AVANT MA LECTURE

1 Je prépare ma lecture.

C Je me rappelle comment me faire des images.

Importance de la stratégie



Pourquoi la stratégie « Je me rappelle comment me faire des images. » est-elle importante?

Avant que l'apprenant débute sa lecture, il est important de lui rappeler l'importance de se faire des images. Il se fait des images dans le but de mieux comprendre et de mieux retenir les informations du texte. Ceci lui permet aussi de faire des liens avec ce qu'il connaît déjà, ce qui donne un sens à sa lecture.

Lorsqu'on commence à travailler avec un apprenant, il est important de l'amener à verbaliser comment il se fait des images lors de sa lecture. Cela permet au facilitateur de le rendre conscient des stratégies qu'il utilise déjà de la bonne façon et de le valoriser.

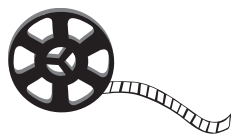


AVANT MA LECTURE

1 Je prépare ma lecture.

C Je me rappelle comment me faire des images.

Démarche de l'apprenant



Lorsque je lis un texte littéraire, je me fais des images avant la lecture à partir :

- de la page de couverture;
- du titre;
- des titres des chapitres;
- de la collection;
- du nom de l'auteur;
- du dos du livre;
- d'informations qui se répètent sur la page de couverture et sur le dos du livre;
- des illustrations;
- des photos.

Lorsque je lis un texte courant, je me fais des images avant la lecture à partir :

- du titre et des sous-titres;
- de l'introduction;
- des photos;
- des illustrations;
- des tableaux;
- des graphiques;
- des différentes grosseurs de caractères dans le texte;
- de la conclusion.



AVANT MA LECTURE

1 Je prépare ma lecture.

C Je me rappelle comment me faire des images.

Scénario



Introduction de la mascotte

Quand je fais un survol, je vois de quoi on parle et quel genre de texte je dois lire. Ça m'aide à choisir un moyen pour prendre des notes.

Je dois aussi penser à la tâche que j'ai à faire après la lecture. Ensuite, je réfléchis à ce qui a bien fonctionné ou moins bien fonctionné pour moi dans le passé. Cela m'aide à choisir le meilleur moyen de prendre des notes.

Dialogue

- Enseignante : — Comment tu t'organises pour prendre des notes... puis... euh... t'assurer, tu sais prendre... Est-ce que tu prends des notes, premièrement, habituellement quand tu lis?
- Hooria : — Oui, d'habitude.
- Enseignante : — Qu'est-ce que tu fais pour prendre des notes? Comment tu t'organises? Est-ce que tu as un système?
- Hooria : — Ben, je lis le texte, pis là je vois que comme mieux savoir là, mieux comprendre mieux.
- Enseignante : — Est-ce que tu prends des notes après avoir lu le texte ou pendant ta lecture?
- Hooria : — Pendant ma lecture.
- Enseignante : — Pendant ta lecture, puis... Comment tu fais ça?
- Hooria : — Ben, je lis un paragraphe, là je vois qui a des choses importantes, je prends des notes.
- Enseignante : — Alors tu prends des notes? Est-ce que tu écris dans le texte? Est-ce que?
- Hooria : — Non, je prends une feuille, pis...
- Enseignante : — Tu prends une feuille.
- Hooria : — Pis j'écris là-dedans.



AVANT MA LECTURE

1 Je prépare ma lecture.

d Je m'organise pour prendre des notes.

Scénario



- Enseignante : — Est-ce que tu as un système pour organiser tes idées ou est-ce que tu fais juste le faire spontanément ou est-ce que tu as des... Est-ce que sur ta feuille tu as certaines informations que tu cherches ou tu fais juste le faire au fur et à mesure?
- Hooria : — Y'a des fois que je le fais au fur et à mesure et des fois comme, j'ai des informations pis j'aille les chercher là-dedans.
- Enseignante : — OK, un genre de question, souvent ça serait quoi une question que le professeur t'aurait déjà donnée ou...
- Hooria : — Oui.
- Enseignante : — Alors tu utiliserais cette feuille-là pendant ta lecture.
- Enseignante : — Est-ce que, avant ta lecture, tu te prépares pour prendre des notes?
- André : — Oui.
- Enseignante : — Alors qu'est-ce que tu fais pour prendre... pour te préparer pour prendre des notes.
- André : — Comme tu... comme tu prends les noms de... de les personnages dans le... dans le livre que tu lis ou, pis tu fais des hypothèses encore, pis tu peux les écrire aussi.

Conclusion de la mascotte

Les élèves dans la vidéo ont parlé de différentes façons de prendre des notes. Parfois, ils prennent des notes sur une feuille blanche, tout au long de leur lecture. D'autres fois, ils ont des questions auxquelles ils doivent répondre. Ils se posent aussi des questions comme : Qui sont les personnages? Quels sont leurs noms? Et ensuite, ils écrivent ces informations sur une feuille.

Peu importe ta façon de prendre des notes, l'important c'est que tu décides comment tu vas le faire et que tu aies tout ce qu'il te faut avant de commencer ta lecture. Prendre des notes, ça t'aide à organiser les informations importantes, à t'en souvenir et à mieux comprendre ce que tu lis.

Si tu veux connaître différents moyens de prendre des notes, clique sur **annexe**.



AVANT MA LECTURE

1 Je prépare ma lecture.

d Je m'organise pour prendre des notes.

Importance de la stratégie



Pourquoi la stratégie « Je m'organise pour prendre des notes. » est-elle importante? »

L'apprenant identifie le type de texte qu'il va lire pour choisir le meilleur moyen de prendre des notes. Il prendra des notes dans le but de retenir l'information importante pour réaliser une tâche. Il veut également avoir tout ce qu'il lui faut avant de commencer à lire.

L'apprenant qui doit décoder souvent lors de sa lecture éprouve de la difficulté à lire et à prendre des notes simultanément. Pour organiser l'information, il lui sera plus facile d'utiliser un plan qui convient au type de texte qu'il aura à lire.

L'apprenant identifie différentes manières de prendre des notes. Cette stratégie développe son jugement, car il choisit une façon de prendre des notes selon le type de texte et selon la tâche à réaliser après la lecture.

L'annexe propose deux plans correspondant aux deux types de texte : un schéma narratif pour le texte littéraire et un autre schéma pour le texte courant.



AVANT MA LECTURE

1 Je prépare ma lecture.

d Je m'organise pour prendre des notes.

Démarche de l'apprenant



Pour m'aider à prévoir une façon efficace de prendre des notes :

- J'identifie la tâche que j'aurai à faire après ma lecture.
- J'identifie le genre de texte à lire.
- Je prends connaissance des documents fournis par l'enseignant (liste de questions, schéma, etc.).

J'identifie des façons de prendre des notes :

- J'utilise un schéma ou une constellation.
- J'écris le sujet de chaque paragraphe dans la marge.
- J'utilise un surligneur pour faire ressortir l'information importante.



AVANT MA LECTURE

1

Je prépare ma lecture.

d Je m'organise pour prendre des notes.

Schéma narratif

Quand je lis un **texte littéraire**, je me pose des questions pour pouvoir identifier les étiquettes du schéma narratif. Ces questions m'aident à organiser les informations, à m'en souvenir et à mieux comprendre ce que je lis.

Qui sont les personnages?

Quand se déroule l'histoire?

Où se déroule l'histoire?

Quel problème vit le personnage principal?

Que fait le personnage principal pour apporter une solution au problème?

Qu'est-ce qui arrive à la fin de l'histoire?



AVANT MA LECTURE

1

Je prépare ma lecture.

d Je m'organise pour prendre des notes.

Schéma

Quand je lis un **texte courant**, je me pose des questions pour identifier l'idée principale dans chaque paragraphe. Ces questions m'aident à organiser les informations, à m'en souvenir et à mieux comprendre ce que je lis.

Introduction

De quoi parle ce texte?

Développement

1^{er} paragraphe

De quoi on parle dans ce paragraphe?

Quelle phrase importante résume ce paragraphe?

2^e paragraphe

De quoi on parle dans ce paragraphe?

Quelle phrase importante résume ce paragraphe?

3^e paragraphe

De quoi on parle dans ce paragraphe?

Quelle phrase importante résume ce paragraphe?

Conclusion

Quelle phrase résume l'idée importante à la fin du texte?



AVANT MA LECTURE

1

Je prépare ma lecture.

d Je m'organise pour prendre des notes.

Scénario



Introduction de la mascotte

Avant de lire un texte, je prends le temps d'identifier quelque chose que je veux vraiment apprendre et qui me tient à cœur. Et quand je prends le temps de faire ça, je me sens plus motivé à compléter ma lecture.

Dialogue

- Enseignante : — Est-ce que quelque chose que tu aimerais apprendre pendant ta lecture?
- André : — Comme quand... quand je lis un livre? Comme apprendre des nouveaux mots des fois.
- Enseignante : — OK. Tu aimerais apprendre des nouveaux mots.
- André : — Oui, à cause tu ne connais pas toutes les mots dans la vie.
- Enseignante : — Qu'est-ce que ça te donne de plus d'avoir, de connaître plus de mots?
- André : — Ben, des fois quand t'entends du monde parler, ben tu peux comprendre qu'est-ce qui dit.
- Enseignante : — Est-ce qu'il y a quelque chose que toi tu aimerais, que tu espérerais apprendre en lisant ce texte-là, comme des informations?
- Hooria : — Ben, peut-être que comme acteur ou j'sais pas? Comme comment il est dans le film, pis pour savoir des choses comment on peut être un acteur ou une actrice?

Conclusion de la mascotte

Tu as vu dans la vidéo comment les deux élèves ont identifié quelque chose qu'ils aimeraient vraiment apprendre. Un élève a dit qu'il aimerait apprendre de nouveaux mots parce que ça l'aide à comprendre toutes sortes de discussions. L'autre élève voulait apprendre des choses par rapport à la vie des acteurs et comment ça se déroule dans un film.

Avant de lire, prends le temps d'identifier quelque chose que tu aimerais vraiment apprendre et qui te tient à cœur.



AVANT MA LECTURE

1 Je prépare ma lecture.

e J'identifie ce que j'aimerais apprendre de ma lecture.

Importance de la stratégie

Pourquoi la stratégie « J'identifie ce que j'aimerais apprendre de ma lecture. » est-elle importante?

Quand l'apprenant prend le temps d'identifier ce qu'il veut apprendre avant de commencer sa lecture, il est plus motivé à lire.

Lorsque l'apprenant choisit un texte qui l'intéresse ou lorsque le facilitateur trouve un texte rattaché aux champs d'intérêt de l'apprenant, sa motivation à lire augmente nécessairement. Il est important que l'apprenant prenne le temps d'identifier et de communiquer ce qu'il veut apprendre lors de sa lecture. Le facilitateur peut inviter l'apprenant à identifier, même dans un texte qu'il n'a pas choisi, quelque chose qu'il aimerait apprendre. En formulant ses attentes par rapport au texte, l'apprenant sentira qu'il contrôle davantage son expérience de lecture et s'y engagera plus facilement.

Inspirez-vous de la métaphore du cœur pour aider l'apprenant à exprimer un souhait personnel sur ce qu'il voudrait apprendre lors de sa lecture.



AVANT MA LECTURE

1 Je prépare ma lecture.

e J'identifie ce que j'aimerais apprendre de ma lecture.

Démarche de l'apprenant



Je fais un survol du texte.



J'identifie de quoi ou de qui on parle.



J'identifie le type de texte.



J'identifie ce qui m'intéresse avant même
de commencer ma lecture.



Quand j'ai toutes ces informations, j'identifie ce que
j'aimerais vraiment apprendre de ma lecture.



AVANT MA LECTURE

1 Je prépare ma lecture.

e J'identifie ce que j'aimerais apprendre de ma lecture.

Scénario



Introduction de la mascotte

Avant de commencer à lire, je me lance un défi personnel pour me motiver à lire. Je me sens bien et fier quand je me donne le défi d'aller jusqu'au bout de ma tâche.

Dialogue

Enseignante : — Toi, est-ce que, est-ce qu'il y a quelque chose que t'aimerais te donner comme défi aujourd'hui dans ta lecture?

Hooria : — Ben, oui.

Enseignante : — Quelle, qu'est-ce que tu aimerais?

Hooria : — De lire, de lire, de lire pis sortir les idées, pis comprendre.

André : — Comme lire le livre ça serait un défi. Ça feel bien dedans toi comme quand tu dis que tu vas lire un livre, pis des fois tu le lis pas ben, t'es pas vraiment, tu restes pas, tu restes pas vrai à toi-même.

Conclusion de la mascotte

Tu as vu comment les élèves se sont donné un défi par rapport à la tâche. Une élève s'est donné comme défi de trouver les idées importantes du texte et de comprendre. L'autre élève s'est donné comme défi de compléter la lecture de son livre pour se sentir fier d'avoir accompli sa tâche.

Quand tu te lances un défi personnel par rapport à ta tâche de lecture, tu as plus de facilité à te concentrer et tu te sens plus motivé à lire.

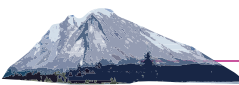


AVANT MA LECTURE

1 Je prépare ma lecture.

f Je me lance un défi comme lecteur.

Importance de la stratégie



Pourquoi la stratégie « Je me lance un défi comme lecteur. » est-elle importante?

Le défi motive l'apprenant à aller jusqu'au bout de sa lecture. Les apprenants peuvent se donner des défis concrets, reliés à une tâche, ou des défis d'ordre affectif, comme la fierté d'avoir terminé un projet.

Sur le cédérom, Charlie escalade une montagne lorsqu'il parle de l'importance de se donner un défi avant de commencer sa lecture. Cette métaphore démontre à l'apprenant qu'il faut souvent fournir des efforts soutenus pour accomplir une tâche.



AVANT MA LECTURE

1 Je prépare ma lecture.

f Je me lance un défi comme lecteur.

Démarche de l'apprenant



Je me lance un défi personnel avant de commencer à lire, par exemple :

- trouver des informations sur un sujet;
- terminer la lecture d'un texte.



Je me donne un but que je garderai en tête tout au long de ma lecture.



Après ma lecture, je verrai si j'ai relevé mon défi.



AVANT MA LECTURE

1 Je prépare ma lecture.

f Je me lance un défi comme lecteur.



2 Je découvre les différentes parties d'un texte littéraire à l'aide du survol du texte.

- a** Je regarde la page de couverture.
Scénario

- b** Je regarde le dos du livre.
Scénario

- c** J'identifie et je fais un survol des différents chapitres.
Scénario

- d** Je commence déjà à faire des prédictions.
Scénario

- e** J'identifie ce que je connais déjà.
Scénario

Importance des stratégies
Démarche de l'apprenant

Scénario



Introduction de la mascotte

Avant de commencer à lire un texte littéraire, je regarde tout ce qu'il y a sur la page de couverture. Ce survol m'aide à penser à ce que je connais déjà et à faire des prédictions sur le contenu du livre.

Dialogue

- Enseignante : — Quand tu as un texte à lire comme ça, alors tu regardes...
- André : — Le titre de le livre : *Le Fantôme voleur de chaussures*.
- Enseignante : — Quoi d'autre que tu vois sur la page de couverture André?
- André : — La personne qui a écrit le livre, Johanne Barrette. Collection Plus.
- Enseignante : — Qu'est-ce que tu connais de cette collection-là, Collection plus?
- André : — Y en a beaucoup de livres comme ça. Intéressant! Ça te fait penser!
- Enseignante : — Qu'est-ce que tu aimes de cette collection-là?
- André : — À cause c'est pas trop compliqué! Il y a des images! C'est écrit pas mal gros.

Conclusion de la mascotte

Tu as vu comment l'élève a identifié le titre, le nom de l'auteur et la collection du livre avant même de commencer à lire. Il aurait pu observer aussi les illustrations.

Le titre et les illustrations te donnent déjà des informations qui t'aident à embarquer plus facilement dans l'histoire. Ça t'aide aussi à mieux comprendre l'histoire.

Mais, tu te demandes peut-être à quoi ça sert d'identifier le nom de l'auteur et le nom de la collection. Bien, quand tu as déjà lu un livre écrit par un auteur en particulier, et que tu connais la collection, ça veut dire que tu as déjà des connaissances par rapport à ce genre de livre et comment il est organisé.

Les connaissances que tu as déjà et les autres choses que tu observes en faisant un survol t'aident à mieux comprendre ce que tu lis.



AVANT MA LECTURE

2 Je découvre les différentes parties d'un texte littéraire à l'aide du survol du texte.

a Je regarde la page de couverture.

Scénario



Introduction de la mascotte

Avant de commencer à lire un texte littéraire, je fais un survol du dos du livre et je remarque ce qui me saute aux yeux. Je fais des liens entre mes observations de la page de couverture et mes observations du dos du livre. Tout ça m'aide à avoir certaines informations avant de commencer à lire et j'embarque plus facilement dans ma lecture.

Dialogue

- Enseignante : — Quoi d'autre que tu fais avant de commencer ta lecture?
- André : — On regarde le dos pis on lit le dos.
- Enseignante : — Qui s'acharne?
- André : — Ainsi sur Brat?
- Enseignante : — Sur Bart.
- André : — Ça c'est le nom de quelqu'un j'pense.
- Enseignante : — Pourquoi tu penses que c'est le nom de quelqu'un?
- André : — Parce que c'est comme une question.
- Enseignante : — C'est comme une question, mais pourquoi tu penses que c'est le nom de quelqu'un?
- André : — À cause que ça commence avec un... une lettre majuscule.
- Enseignante : — OK. Est-ce qu'il y a un autre indice qui te fait dire qu'on parle de quelqu'un ici?
- André : — Hum! ça... ça veut dire un p'tit peu comme « qui fait queque chose à Brat? »
- Enseignante : — Alors le mot **acharne**, tu penses que ça veut dire...
- André : — Comme fait queque chose ou...



AVANT MA LECTURE

2 Je découvre les différentes parties d'un texte littéraire à l'aide du survol du texte.

b Je regarde le dos du livre.

Scénario



- Enseignante : — Fait quelque chose à Bart. OK. Puis là tu dis que c'est une question. Alors c'est quoi la question ici d'abord? Pourrais-tu me dire dans tes mots, c'est quoi la question?
- André : — Qui fait quelque chose à... à Brat?

Conclusion de la mascotte

Tu as vu comment l'élève a lu le résumé et a fait ressortir les mots qui lui sautent aux yeux comme par exemple, les mots qui commencent par des lettres majuscules. Au dos du livre, on retrouve souvent les noms des personnages. En effet, les mots qui ressortent du texte ici, et qui commencent par des lettres majuscules, sont des noms de personnages. À partir de ces mots, l'élève a commencé à se questionner, à se faire des images et à faire des prédictions.

L'élève aurait pu observer aussi les mots qui se répètent sur la page de couverture et au dos du livre. Les mots qui se répètent sont habituellement importants et peuvent te donner des informations avant de commencer ta lecture.



AVANT MA LECTURE

2 Je découvre les différentes parties d'un texte littéraire à l'aide du survol du texte.

b Je regarde le dos du livre.

Scénario



Introduction de la mascotte

Avant de commencer à lire mon texte littéraire, je fais un survol des chapitres et j'observe ce qui me saute aux yeux. Ça m'aide déjà à commencer à me faire des images et à faire des prédictions par rapport au contenu.

Dialogue

- Enseignant : — Alors on est rendu à quel chapitre ici?
- André : — Chapitre deux.
- Enseignante : — Chapitre deux et puis quel est le, qu'est-ce qui saute aux yeux ici au chapitre deux?
- André : — Comme la lune ici.
- Enseignante : — Tu vois une lune. OK. Donc, qu'est-ce que ça te dit le fait que tu vois une lune?
- André : — La nuit à l'école, une nuit à l'école.
- Enseignante : — C'est ça que le titre dit et puis la lune te le démontre.
- André : — Oui.
- Enseignante : — Alors ça se passerait à quel temps de la journée à ce moment-là?
- Anrdre : — Pendant la nuit.
- Enseignante : — Alors qu'est-ce qui se passe pendant la nuit à l'école? Alors tu veux, quoi d'autre qui te saute aux yeux ici?
- André : — L'écriture écrit en... en caractères gras.
- Enseignante : — En caractères gras. OK. Alors tu voudrais lire l'écriture en caractères gras?
- André : — Oui. **C'est la nuit et tout est calme dans l'école des Trois Jeudis. Un petit son aigu** infernal commence à se faire entendre.



AVANT MA LECTURE

2 Je découvre les différentes parties d'un texte littéraire à l'aide du survol du texte.

C J'identifie et je fais un survol des différents chapitres.

Scénario



Enseignante : — OK. Alors quelle image te vient en tête ici quand tu lis ce... ce que tu viens de lire en caractères gras?

André : — Comme c'est une, c'est une nuit à l'école, so tu penses que c'est noir.

Conclusion de la mascotte

Tu vois, l'élève a observé, dans le texte, ce qui lui sautait aux yeux comme l'illustration, le titre et l'écriture en caractères gras. Tu peux faire la même chose pour chacun des chapitres.

À partir de ces informations, il commence déjà à se faire des images et à penser à l'histoire. Tout ça rend sa lecture plus agréable et plus facile à comprendre.



AVANT MA LECTURE

2 Je découvre les différentes parties d'un texte littéraire à l'aide du survol du texte.

C J'identifie et je fais un survol des différents chapitres.

Scénario



Introduction de la mascotte

Quand je fais le survol d'un texte littéraire, j'observe ce qui me saute aux yeux sur la page de couverture, sur le dos du livre et je fais un survol rapide de tous les chapitres. Si je connais déjà certains mots qui me sautent aux yeux lors de mon survol ou le genre de livres que l'auteur écrit, ceci m'aide à faire des prédictions avant même de commencer ma lecture.

Dialogue

Enseignante : — **...de dépister le bizarre individu.** Alors qu'est-ce qu'ils font tout au long de l'histoire?

André : — Il cherche pour que...

Enseignante : — Il cherche.

André : — Il cherche pour un fantôme.

Conclusion de la mascotte

Avant ta lecture, tu observes ce qui te saute aux yeux sur la page de couverture et au dos du livre. Ensuite, tu survoles les chapitres et tu peux déjà commencer à faire des prédictions.

Si tu connais des mots, le nom de l'auteur ou la collection, ces connaissances t'aident à deviner ce qui peut arriver dans l'histoire.

Moi, quand je commence à faire des prédictions, avant ma lecture, ça me donne le goût de lire et je trouve que j'embarque plus facilement dans mon livre!



AVANT MA LECTURE

2 Je découvre les différentes parties d'un texte littéraire à l'aide du survol du texte.

d Je commence déjà à faire des prédictions.

Scénario



Introduction de la mascotte

Avant de commencer à lire un texte littéraire, je fais un survol du texte. J'identifie de quoi on parle et je pense à ce que je connais déjà à ce sujet. Je me demande aussi ce que je connais par rapport à ce genre de texte et à comment je vais le lire.

Dialogue

Enseignante : — Qu'est-ce que tu aimes de cette collection-là, quand tu lis des livres?

André : — À cause c'est pas trop compliqué.

Enseignante : — OK. Est-ce qu'il y a des choses qui sont dans le livre que tu aimes?

André : — Y'a des images.

Enseignante : — Y'a des images. OK.

André : — C'est écrit pas mal gros.

Conclusion de la mascotte

Tu vois, lorsque l'élève observe le livre, il se souvient de ce qu'il connaît de cette collection. Il trouve que le livre n'est pas trop compliqué. Il veut probablement dire que le livre est agréable et facile à lire. Il aime les images et les gros caractères. Parce qu'il connaît la collection et que ses expériences sont positives, il se sent plus sûr de lui, avant même de commencer sa lecture.

Il aurait pu aussi se demander s'il connaissait quelque chose par rapport à l'auteur ou au sujet du livre. Les expériences que tu as vécues font aussi partie de tes connaissances. Comme par exemple, t'es-tu déjà fait voler tes souliers ou un autre objet? Toutes ces connaissances t'aident à garder ta motivation et à mieux comprendre.



AVANT MA LECTURE

2 Je découvre les différentes parties d'un texte littéraire à l'aide du survol du texte.

e J'identifie ce que je connais déjà.

Importance des stratégies

Pourquoi ces stratégies sont-elles importantes?



Je regarde la page de couverture.



Je regarde le dos du livre.



J'identifie et je fais un survol des différents chapitres.



Je commence déjà à faire des prédictions.



J'identifie ce que je connais déjà.

Quand l'apprenant fait un survol de la page de couverture, du dos du livre et des chapitres, il peut commencer à faire des prédictions et à établir des liens avec ce qu'il connaît déjà. Ce processus vise à évoquer chez l'apprenant des images qui l'aident à anticiper ce qui arrivera dans l'histoire. Lorsque l'apprenant fait un survol efficace avant de commencer à lire, il aborde la lecture avec une plus grande confiance. De plus, il est plus probable qu'il se laisse emporter par le récit.

Quand l'apprenant fait un survol efficace d'un **texte littéraire**, il peut :

- observer les indices visuels (ex. : le titre, la collection, l'auteur, les chapitres, les illustrations, les mots en caractères gras et en italique, les lettres majuscules, les mots qui se répètent et le résumé du livre);
- identifier le type de texte et le sujet de l'histoire;
- faire des prédictions sur le contenu du texte;
- établir des liens entre les informations acquises lors du survol et ce qu'il connaît déjà.

En plus de donner le goût de lire une histoire, le survol permet d'identifier le niveau de difficulté d'un texte et aide l'apprenant à choisir parmi plusieurs textes celui qui l'intéresse davantage.



Démarche de l'apprenant



J'observe les informations écrites et visuelles
sur la page de couverture.



J'observe les informations écrites et visuelles au dos du livre.



J'identifie le nombre de chapitres.



J'observe les informations écrites et visuelles à chaque
première page de chaque chapitre.



Je commence à prédire de quoi ou de qui on parle dans l'histoire.



Je pense à ce que je connais déjà à ce sujet.

Tout ça m'aide à me faire des images et à imaginer l'histoire.





Avant ma lecture

3 Je découvre les différentes parties d'un texte courant à l'aide du survol du texte.

a Je fais un survol du texte et j'identifie ce qui ressort du texte.

Scénario

b Je commence déjà à faire des prédictions.

Scénario

c J'identifie ce que je connais déjà.

Scénario

Importance des stratégies

Démarche de l'apprenant

Scénario



Introduction de la mascotte

Avant de commencer à lire un texte courant, je fais un survol. Dans mon survol, certaines choses me sautent aux yeux. Cela m'aide à identifier des informations avant même de commencer à lire. Aussi, je réfléchis à ce que je connais déjà sur le sujet et je commence à faire des prédictions sur le texte. Tout ça me prépare pour une meilleure lecture.

Dialogue

- Enseignante : — Quand tu regardes rapidement, est-ce que tu sais de quoi on parle?
- Hooria : — Comme sur les images?
- Enseignante : — Oui, quand tu regardes juste rapidement là, est-ce que ça... ça te donne déjà des indices de quoi il, de quoi on va, on va parler dans ce texte-là?
- Hooria : — Ben oui.
- Enseignante : — Alors c'est quoi?
- Hooria : — Ben, on parle de Harry Potter.
- Enseignante : — Comment tu sais qu'on parle de Harry Potter?
- Hooria : — Ben, c'est parce que, de toute façon c'est écrit en gros **Harry Potter**. Pis on voit les images, sa photo.
- Enseignante : — OK. Comme là tu as parlé des images qui ressortent, mais quoi d'autre qui ressort?
- Hooria : — Les sous-titres.
- Enseignante : — Les sous-titres, pourrais-tu me montrer les sous-titres?
- Hooria : — Comme ché pas, les noms là qui sont là.
- Enseignante : — Alors c'est quoi ces noms-là?
- Hooria : — Mais c'est les...



AVANT MA LECTURE

3 Je découvre les différentes parties d'un texte courant à l'aide du survol du texte.

a Je fais un survol du texte et j'identifie ce qui ressort du texte.

Scénario



- Enseignante : — Comme, pourrais-tu explorer un petit peu plus, peut-être prendre une image puis regarder les noms, puis essayer de me dire c'est quoi ces noms-là?
- Hooria : — C'est comme ici, Alias Weasley, c'est comme, c'est comme, c'est comme, il a écrit le paragraphe. C'est écrit par lui, je sais pas.
- Enseignante : — Tu as regardé les images des comédiens, les deux noms qui sont écrits à chaque image. Mais, est-ce qu'il y a d'autres choses qui sont écrites et qui sautent aux yeux autres que les noms puis les images.
- Hooria : — Oui.
- Enseignante : — C'est quoi?
- Hooria : — Le ce qui est écrit en grand **Harry Potter**, pis « **Souvenirs de tournage** ».
- Enseignante : — « **Souvenirs de tournage** », qu'est-ce qui te vient en tête quand tu lis ça, « **Souvenirs de tournage** »?
- Hooria : — C'est comme, « **Souvenirs de tournage** », c'est comme quand y ont fait le film comme il se souvient du tournage qui ont fait, c'est comme qui ont joué dans le film.

Conclusion de la mascotte

Tu as vu comment l'élève a identifié et a observé le titre écrit en gros, les images, les photos et les sous-titres. En observant et en identifiant ce qui ressort du texte, l'élève a déjà commencé à penser à des informations et à se faire des images dans sa tête.

Je t'encourage, toi aussi, à faire un survol avant de commencer à lire. Comme ça, tu te sentiras plus confiant et tu feras une meilleure lecture.



AVANT MA LECTURE

3 Je découvre les différentes parties d'un texte courant à l'aide du survol du texte.

a Je fais un survol du texte et j'identifie ce qui ressort du texte.

Scénario



Introduction de la mascotte

Quand je fais le survol d'un texte courant que j'ai à lire, j'ai toutes sortes d'images qui me viennent en tête et je commence déjà à faire des prédictions avant même de commencer ma lecture.

Dialogue

Enseignante : — Voudrais-tu me parler de l'illustration ici, Hooria?

Hooria : — Des... des images?

Enseignante : — Juste de l'image de... du personnage qui t'intéresse davantage alors, c'est... c'est qui le personnage ici dans l'illustration?

Hooria : — Harry Potter.

Enseignante : — OK. Et puis est-ce que tu, est-ce que son nom ressort quelque part dans le texte.

Hooria : — Oui, ici.

Enseignante : — OK. Alors, c'est Harry Potter ici et puis en haut, il y a un nom d'écrit en rouge. Hum...

Hooria : — Daniel Radcliffe.

Enseignante : — Alors Daniel Radcliffe, ça serait qui à ce moment-là?

Hooria : — J'sais pas, peut-être que c'est une personne qui a écrit le paragraphe.

Enseignante : — Daniel Radcliffe tu penses que c'est celui qui écrit le texte ici que...

Hooria : — Oui.

Enseignante : — Alors maintenant on sait que Harry Potter, c'est le personnage dans le film.

Hooria : — Oui.

Enseignante : — Et que Daniel Radcliffe...



AVANT MA LECTURE

3 Je découvre les différentes parties d'un texte courant à l'aide du survol du texte.

b Je commence déjà à faire des prédictions.

Scénario



Hooria : — C'est son vrai nom.

Enseignante : — C'est son vrai nom, puis c'est un peu, tu as un peu raison quand tu dis que c'est lui qui a écrit l'article parce que c'est lui qui raconte ses souvenirs du film quand il jouait le personnage d'Harry Potter. OK. Alors ça a de l'allure! Comment tu pourrais vérifier si c'est ça, comme quand on dit ma scène préférée. Ça serait la scène préférée de qui finalement. Quel indice il te donne, le mot **ma** scène préférée?

Hooria : — Comme il veut dire à moi, là moi.

Enseignante : — Moi, alors c'est qui qui dirait ça, qui parlerait de ma scène?

Hooria : — Daniel Radcliffe.

Conclusion de la mascotte

Tu as vu que l'élève a pris le temps de faire un survol. Elle a observé et elle a identifié les gros titres, l'illustration, les images, les photos et les sous-titres.

En observant ce qui lui saute aux yeux, l'élève a commencé à faire des prédictions par rapport au contenu du texte.

Elle a même vérifié sa prédiction en faisant un lien entre le titre « **Souvenirs de tournage** », l'image de **Harry Potter** et le mot « **ma** » qui se rapporte à une personne, c'est-à-dire Daniel Radcliffe.

Souviens-toi, tu fais un survol dans le but de prédire de quoi on parle et de découvrir le genre de texte. Ces informations t'aident à mieux lire le texte et à accomplir ta tâche.



AVANT MA LECTURE

3 Je découvre les différentes parties d'un texte courant à l'aide du survol du texte.

b Je commence déjà à faire des prédictions.

Scénario



Introduction de la mascotte

Avant de commencer à lire un texte courant, je fais un survol du texte. J'identifie de quoi on parle et je pense à ce que je connais déjà à ce sujet. Je me demande aussi ce que je connais par rapport à ce genre de texte et à comment je vais le lire.

Dialogue

Enseignante : — Alors tu veux dire que tu sais que ça parle de Harry Potter, cet article-là?

Hooria : — Oui.

Enseignante : — OK. Est-ce que, est-ce que tu connais des choses au sujet de Harry Potter?

Hooria : — Oui!

Enseignante : — Qu'est-ce que tu connais?

Hooria : — Mais, je sais que c'est comme, c'était un enfant qui... qui avait pas ses parents pis tout ça, qui était, qu'ils ont mis dans une famille, pis qui a grandi là-bas, pis après ça que c'était une sorcière.

Enseignante : — C'est un sorcier.

Hooria : — Oui

Enseignante : — OK.

Hooria : — Pis ses parents qui étaient morts, y avait comme une personne qui avait tué les parents quand y était p'tit.

Enseignante : — OK.



AVANT MA LECTURE

3 Je découvre les différentes parties d'un texte courant à l'aide du survol du texte.

C J'identifie ce que je connais déjà.

Scénario



Conclusion de la mascotte

Tu as vu comment, en regardant le texte, ce qui saute aux yeux de l'élève, ce sont le gros titre de Harry Potter et la photo de Harry Potter. Elle se rappelle tout de suite le film de Harry Potter qu'elle a vu.

Donc, avant de commencer à lire, survole le texte et pose-toi les questions suivantes :

- De quoi on parle?
- Qu'est-ce que je connais sur le sujet?
- Qu'est-ce que je connais de ce genre de texte?

C'est une bonne idée de commencer à réfléchir à ce que tu connais déjà avant de commencer ta lecture. Ça t'aide à mieux comprendre ce que tu lis. Aussi, lors de ta lecture, tu découvriras de nouvelles informations et tu ajusteras tes connaissances.



AVANT MA LECTURE

3 Je découvre les différentes parties d'un texte courant à l'aide du survol du texte.

C J'identifie ce que je connais déjà.

Importance des stratégies

Pourquoi ces stratégies sont-elles importantes?



Je fais un survol du texte et j'identifie ce qui ressort du texte.



Je commence déjà à faire des prédictions.



J'identifie ce que je connais déjà

Lorsque l'apprenant fait des prédictions sur le texte et établit des liens avec ses connaissances antérieures, sa curiosité et son intérêt pour ce qu'il va lire s'éveillent.

Quand l'apprenant fait un survol efficace d'un **texte courant**, il peut :

- observer les indices visuels (ex. : le titre, les sous-titres, les mots en caractères gras et en italique, les mots qui se répètent, les graphiques, les tableaux et les paragraphes);
- identifier le type de texte et le sujet dont on parle;
- faire des prédictions sur le contenu du texte;
- établir des liens entre les informations acquises lors du survol et ce qu'il connaît déjà.

L'apprenant qui a des difficultés en lecture ne prend pas toujours le temps de s'arrêter pour se poser des questions. Il est donc important de l'encourager à observer l'organisation du texte et à identifier ce qu'il connaît déjà sur le type de texte et sur le sujet. Lorsque l'apprenant établit des liens entre l'organisation du texte, ce qui lui saute aux yeux et ses connaissances antérieures, il peut commencer à faire des prédictions.

En plus de donner le goût de lire un texte courant, le survol permet d'identifier le niveau de difficulté d'un texte et aide l'apprenant à choisir parmi plusieurs textes celui qui l'intéresse davantage.



Démarche de l'apprenant



J'observe le titre et les sous-titres.



J'observe les mots en caractères gras et en italique.



J'identifie les mots qui se répètent.



J'observe les tableaux et les graphiques.



J'observe les paragraphes.



Je commence à prédire de quoi ou de qui on parle dans ce texte.



Je pense à ce que je connais déjà à ce sujet.

**Tout ça m'aide à me faire des images et
à mieux anticiper le contenu du texte.**



AVANT MA LECTURE

3

Je découvre les différentes parties d'un texte courant à l'aide du survol du texte.



Pendant ma lecture

1 J'utilise des stratégies pour comprendre un mot.

a Je découpe le mot.

Scénario

Importance de la stratégie

Démarche de l'apprenant

b Je trouve un petit mot dans un grand mot.

Scénario

Importance de la stratégie

Démarche de l'apprenant

Annexe

c Je trouve le mot nouveau dans le contexte.

Scénario

Importance de la stratégie

Démarche de l'apprenant

d Je découvre un mot de la même famille.

Scénario

Importance de la stratégie

Démarche de l'apprenant

e Je cherche dans le dictionnaire.

Scénario

Importance de la stratégie

Démarche de l'apprenant

Scénario



Introduction de la mascotte

Quand je ne comprends pas un mot, je peux le découper en syllabes. C'est quoi ce mot-là? **Str**, ça ne peut pas être une syllabe, il n'y a pas de voyelle. Ah! mais la prochaine lettre est une voyelle. Avec le **a**, ça fait la syllabe **stra**. Ensuite, je me demande : C'est quoi la prochaine syllabe? Je vois qu'il y a un **t** qui est une consonne. Juste à côté, il y a la voyelle **é**. **T** plus **é**, ça fait, oui c'est ça, ça fait la syllabe **té**. Ensuite, je vois la consonne **g**, suivie de la voyelle **i**. Je suis sur le bon chemin puisqu'il y a toujours une voyelle dans une syllabe. En fait, **g** plus **i** font **gi**, comme dans girafe. Mais qu'est-ce que c'est ce **e** là et ce **s** là? Un **i** suivi d'un **e**, ça veut dire habituellement que c'est féminin et le **s** ça veut dire que c'est pluriel. Ah! C'est le mot **stratégies**! Oui! J'utilise plusieurs stratégies de lecture quand je lis. J'avais entendu ce mot-là, je le connaissais, mais je ne l'avais jamais lu.

Dialogue

- Enseignante : — Alors quand tu ne comprends pas un mot, André, qu'est-ce que tu fais? C'est quoi, des, une stratégie que tu peux utiliser ici?
- André : — Couper le mot en syllabes. Comme le **s** avec le apostrophe, ça... ça c'est un, à cause on lit vraiment pas ça.
- Enseignante : — Alors le **ch** c'est un son, quel autre son?
- André : — **Char** ça va être un.
- Enseignante : — OK. Alors tu veux-tu l'encercler? OK. Alors tu sais que ça c'est un son.
- André : — Un **ne** c'est un son aussi.
- Enseignante : — Alors, est-ce que tu veux le lire, selon les syllabes?
- André : — Achar, **acharne**.
- Enseignante : — **Acharne**.



PENDANT MA LECTURE

1 J'utilise des stratégies pour comprendre un mot.

a Je découpe le mot.

Scénario



Conclusion de la mascotte

Quelquefois, après l'avoir découpé, tu réalises que tu ne comprends toujours pas le mot, comme le mot **acharne**. Parfois, quand tu découpes un mot en syllabes, tu es capable de le lire et tu réalises que tu connais déjà ce mot, comme le mot **stratégies**. Tout ça fait partie de la lecture.

Si le mot n'est pas important pour ta compréhension du texte, continue à lire. Si le mot est important, à toi de te faire confiance et de choisir une autre stratégie.

Si tu as essayé plusieurs stratégies et que tu ne comprends toujours pas un mot que tu trouves important, demande à un autre élève ou à un enseignant de t'aider. Ça, c'est une bonne stratégie aussi.



PENDANT MA LECTURE

1 J'utilise des stratégies pour comprendre un mot.

a Je découpe le mot.

Importance de la stratégie



Pourquoi la stratégie « Je découpe le mot. » est-elle importante?

La stratégie du décodage, qui permet à l'apprenant d'identifier des mots, lui permet parfois de débloquer rapidement et de poursuivre sa lecture.

On constate souvent que l'apprenant qui lit peu possède un plus grand répertoire de mots à l'oral qu'à l'écrit. Par exemple, l'apprenant a déjà entendu le mot **stratégie** et connaît sa signification. Il est toutefois possible qu'il ait de la difficulté à le lire. En le découpant en syllabes, il peut faire appel à ses connaissances à l'oral pour comprendre le mot et poursuivre sa lecture.

Lorsqu'il découpe un mot en syllabes et le lit en détachant chaque syllabe, l'apprenant reconnaît le mot qu'il sait déjà à l'oral ou bien constate qu'il ne connaît pas le mot et qu'il doit utiliser une autre stratégie.



PENDANT MA LECTURE

1 J'utilise des stratégies pour comprendre un mot.

a Je découpe le mot.

Démarche de l'apprenant



Quand je découpe un mot en syllabes, je me souviens que :

- Des groupes de lettres forment des sons comme **on**, **in**, **ou**, etc.
- Les lettres suivantes sont des consonnes : **b c d f g h j k l m n p q r s t v w x z**.
- Les lettres suivantes sont des voyelles : **a e i o u y**.
- Dans une syllabe, il y a toujours une voyelle, comme dans **mon** / **tre**.

Quand il y a des consonnes et des voyelles, je vérifie si ces lettres forment une syllabe.

Exemples : **chan** / **dail**

stra / **té** / **gie**

va / **can** / **ces**

mu / **si** / **que**



PENDANT MA LECTURE

1 J'utilise des stratégies pour comprendre un mot.

a Je découpe le mot.

Scénario



Introduction de la mascotte

Quand je ne comprends pas un mot, je peux observer dans le grand mot s'il y a un petit mot que je connais, comme un préfixe ou un suffixe. Je sais qu'un préfixe, c'est un bout de mot au début d'un mot. Par exemple, le petit bout de mot, au début du mot tricycle, est **tri**. Le préfixe **tri** veut dire **trois** pour **trois roues**.

Dialogue

André : — **Un voix métallique**

Enseignante : — Métallique, qu'est-ce que ça veut dire pour toi ça?

André : — Quelqu'un qui parle... métallique, c'est comme du métal.

Enseignante : — Comme du métal, OK. Qu'est-ce qui te fait dire que c'est comme du métal?

André : — **Métallique**. Ben... **métal**.

Enseignante : — Tu as le mot **métal** dedans. OK, puis là, on a discuté un petit peu du mot **trio**, parce que au début tu ne savais pas trop qu'est-ce que le mot **trio** voulait dire. Puis là, on a discuté du **tri**, **T R I** qui veut dire quoi? C'est un préfixe, puis qu'est-ce que ça veut dire?

André : — Ça couvre comme les... les trois personnes. Un trio, c'est trois personnes.

Enseignante : — Est-ce que tu en connais un autre mot qui commence par **tri**?

André : — **Tricycle**.

Enseignante : — **Tricycle**, ça serait un, oui. Alors **tricycle**.

André : — À cause qu'il y a trois roues.

Enseignante : — Trois roues, oui. **Cycle** qui veut dire **roues**, puis **tri**, le préfixe ici qui veut dire **trois**.



PENDANT MA LECTURE

1 J'utilise des stratégies pour comprendre un mot.

b Je trouve un petit mot dans un grand mot.

Scénario



Conclusion de la mascotte

Tu vois, par exemple, comment l'élève a réussi à trouver ce que veut dire le mot **métallique**, parce qu'il a reconnu un petit mot qu'il connaissait dans le grand mot. *Tu entends ma voix métallique!* **Ique** dans le mot métallique est un suffixe. Un suffixe, c'est un bout de mot à la fin d'un mot. Par exemple, le petit bout de mot à la fin du mot **métallique** est **ique**. Le suffixe **ique** veut dire : *qui a des caractéristiques semblables à ou qui est comme*. Voix métallique veut dire que ma voix a des caractéristiques semblables au son du métal.

Mais sans même savoir ce que le préfixe ou le suffixe veut dire, tu peux découvrir le sens d'un mot en observant s'il y a un petit mot que tu connais dans le grand mot.

Si tu veux connaître plus de préfixes et de suffixes, clique sur **annexe**.



PENDANT MA LECTURE

1 J'utilise des stratégies pour comprendre un mot.

b Je trouve un petit mot dans un grand mot.

Importance de la stratégie



Pourquoi la stratégie « Je trouve un petit mot dans un grand mot. » est-elle importante?

L'apprenant utilise cette stratégie, avant de faire appel à un dictionnaire, quand une partie du mot semble familière, mais que le mot est nouveau dans son ensemble. Cette stratégie consiste à décoder un mot inconnu à partir d'éléments familiers (préfixe, suffixe) pour en trouver le sens.

Quand l'apprenant développe son sens de l'observation et identifie dans un mot la partie qu'il connaît, il peut saisir rapidement la signification du mot et poursuivre sa lecture. Il s'agit donc d'une stratégie de dépannage efficace et rapide.

L'annexe fournit à l'apprenant une liste des préfixes et des suffixes les plus utilisés, leur signification et des exemples de phrases pour en comprendre l'utilisation.



PENDANT MA LECTURE

1 J'utilise des stratégies pour comprendre un mot.

b Je trouve un petit mot dans un grand mot.

Démarche de l'apprenant



J'observe s'il y a un petit mot que je connais dans le grand mot.



Je me demande quelle est la signification de ce petit mot.



Je vérifie si la signification de ce petit mot va avec le sens du grand mot.



Je continue ma lecture si le mot a du sens dans la phrase.



PENDANT MA LECTURE

1 J'utilise des stratégies pour comprendre un mot.

b Je trouve un petit mot dans un grand mot.

Liste des préfixes et des suffixes

Préfixes	Signification	Mots	Exemples
bi	deux	<u>b</u> icyclette <u>b</u> ilingue	Ma <u>b</u> icyclette a deux pneus dégonflés. Je suis <u>b</u> ilingue, car je parle deux langues.
dé	séparé de	<u>dé</u> monter <u>dé</u> gonfler	Je <u>dé</u> monte le moteur de ma voiture. Je <u>dé</u> gonfle mon matelas de camping.
in, im	négation	<u>in</u> capable <u>im</u> possible	Je suis <u>in</u> capable de me tenir sur mes patins. Il est <u>im</u> possible pour moi de rentrer après minuit.
multi	plusieurs	<u>multi</u> colore <u>multi</u> millionnaire	Mon chandail <u>multi</u> colore a des couleurs que j'aime. Mon oncle <u>multi</u> millionnaire voyage partout dans le monde.
pré	avant	<u>pré</u> diction <u>pré</u> historique	Je fais des <u>pré</u> dictions avant ma lecture. Je me demande comment vivaient les adolescents à l'ère <u>pré</u> historique.
re, ré	répétition	<u>re</u> commencer <u>ré</u> organiser	Je dois <u>re</u> commencer mon test de conduite automobile. Je <u>ré</u> organise mon budget pour aller en voyage.
tri	trois	<u>tri</u> angle <u>tri</u> colore	Le <u>tri</u> angle a trois angles. Je veux repeindre ma voiture <u>tri</u> colore.



PENDANT MA LECTURE

1 J'utilise des stratégies pour comprendre un mot.

b Je trouve un petit mot dans un grand mot.

Liste des préfixes et des suffixes

Suffixes	Signification	Mots	Exemples
able	possibilité	mange <u>able</u> aim <u>able</u>	Le brocoli est mange <u>able</u> . Mon amie Johanne est très aim <u>able</u> .
esse	qualité	gentil <u>esse</u> faible <u>esse</u>	Éric a eu la gentil <u>esse</u> de tondre le gazon. J'éprouve une faible <u>esse</u> aux jambes quand je cours.
té	qualité	propres <u>té</u> salet <u>é</u>	J'aime une maison qui respire la propres <u>té</u> . Le plancher est recouvert de salet <u>é</u> .
ique	caractéristique	informati <u>que</u> numéri <u>que</u>	Je connais plusieurs programmes informati <u>ques</u> . Alain a une montre numéri <u>que</u> .
iser	action	informati <u>ser</u> mémor <u>iser</u>	Le système téléphonique a été informati <u>sé</u> . Je dois mémor <u>iser</u> ce poème pour demain.
ier, ière	métier, profession	policier, policière fermier, fermière	Ma voisine est une policière qui travaille avec les jeunes. Mon père est fermier, et je veux devenir fermière.
eur, euse	métier, profession	chanteur, chanteuse livreur, livreuse	La chanteuse était dynamique sur scène. Le livreur est poli.
ien, ienne	métier, profession	mécanicien, mécanicienne électricien, électricienne	Ma cousine veut devenir mécanicienne. Un électricien doit être certifié pour pouvoir effectuer des travaux.



PENDANT MA LECTURE

1 J'utilise des stratégies pour comprendre un mot.

b Je trouve un petit mot dans un grand mot.

Liste des préfixes et des suffixes

Suffixes	Signification	Mots	Exemples
ain, aine	habitant de	albert <u>ain</u> , albert <u>aine</u> améric <u>ain</u> , améric <u>aine</u>	Annick est albert <u>aine</u> . Elle habite en Alberta. Un Améric <u>ain</u> est un habitant de l'Amérique du Nord.
ien, ienne	habitant de	canadi <u>en</u> , canadi <u>enne</u> itali <u>en</u> , itali <u>enne</u>	Wayne Gretzky est un joueur de hockey canadi <u>en</u> . Cette chanteuse d'opéra est itali <u>enne</u> .
ois, oise	habitant de	québéco <u>is</u> , québéco <u>ise</u> chino <u>is</u> , chino <u>ise</u>	Mon enseignante est une Québéco <u>ise</u> . Les Chino <u>is</u> habitent la Chine.
erie	lieu, spécialité	épicer <u>ie</u> pâtiss <u>erie</u>	J'achète du pain et du lait à l'épicer <u>ie</u> . J'aime le gâteau au chocolat de la pâtiss <u>erie</u> du coin.
lingue	langue	multiling <u>ue</u> biling <u>ue</u>	Ma grand-mère est multiling <u>ue</u> , elle parle plusieurs langues. Je suis biling <u>ue</u> parce que je parle le français et l'anglais.
ier	arbre	pommier cerisier	Nous avons planté un pommier. Le cerisier produit des fruits sucrés.



PENDANT MA LECTURE

1 J'utilise des stratégies pour comprendre un mot.

b Je trouve un petit mot dans un grand mot.

Scénario



Introduction de la mascotte

Souvent, quand je ne comprends pas un mot, je peux deviner ce qu'il veut dire en regardant les autres mots avant et après le mot que je ne comprends pas. Je peux aussi regarder les mots dans les autres phrases pour trouver des indices qui m'aident à comprendre.

Dialogue

- Enseignante : — Qu'est-ce que le mot **foule** peut vouloir dire? Est-ce qu'il y a d'autres choses avant ou après ce mot-là qui te donne des informations de c'est quoi une **foule**?
- Hooria : — **Foule** c'est, c'est-tu comme, **beaucoup**?
- Enseignante : — **Beaucoup**? Est-ce que tu penses que d'après ce que tu as lu avant que ça serait logique que ce serait **beaucoup**? Est-ce qu'on parlait de quelque chose qui voulait dire qu'il en avait, qui en avait **beaucoup**?
- Hooria : — Oui.
- Enseignante : — Comment est-ce que tu pourrais me le dire?
- Hooria : — **Une tonne de personnes.**

Conclusion de la mascotte

Tu as vu dans la vidéo que l'élève ne connaissait pas le sens du mot **foule**. Mais à partir des mots avant et après le mot, elle a réussi à trouver le sens du mot nouveau. C'est comme deviner ce que le mot veut dire et tu vérifies dans le texte si ta prédiction a du bon sens.



PENDANT MA LECTURE

1 J'utilise des stratégies pour comprendre un mot.

C Je trouve le mot nouveau dans le contexte.



Importance de la stratégie

Pourquoi la stratégie « Je trouve le mot nouveau dans le contexte. » est-elle importante?

Cette stratégie aide l'apprenant à résoudre son bris de compréhension en examinant le texte et en identifiant ce qui vient avant et après le mot nouveau. Elle lui permet de continuer sa lecture aussitôt qu'il comprend le mot.

Ce genre de stratégie où l'apprenant examine le texte pour trouver une réponse à ses questions l'aide à développer son jugement, à devenir plus autonome et à vivre des expériences positives en lecture. Il est donc important d'amener l'apprenant à observer et à identifier dans le texte des indices qui peuvent le dépanner.



PENDANT MA LECTURE

1 J'utilise des stratégies pour comprendre un mot.

C Je trouve le mot nouveau dans le contexte.

Démarche de l'apprenant



Quand je ne comprends pas un mot :

Je cherche des indices **avant** et **après** le mot nouveau.



Je cherche dans les **autres phrases autour** du mot nouveau s'il y a des mots qui veulent dire la même chose.



Je vérifie si la signification que j'ai trouvée a du sens à l'intérieur du texte.



Je vérifie la signification que j'ai trouvée en remplaçant le mot que je ne comprends pas par un autre mot qui veut dire la même chose.



J'utilise le contexte pour m'aider à comprendre un mot ou une expression difficile.



PENDANT MA LECTURE

1 J'utilise des stratégies pour comprendre un mot.

C Je trouve le mot nouveau dans le contexte.

Scénario



Introduction de la mascotte

Qui s'acharne à voler les souliers de Bart? Qu'est-ce que le mot **acharne** veut dire? Hum, je ne trouve pas le mot **acharne** dans le dictionnaire, mais je remarque le mot **acharner** et le mot **acharnement**. Il y a une grande ressemblance entre ces deux mots. Ah! Ce sont peut-être des mots de la même famille, et si je regarde leurs définitions, ça pourrait m'aider à mieux comprendre le mot **acharne**.

Les mots ont donc une famille? Selon mes connaissances, une famille a l'air de... hum! Alors, des mots de la même famille... Ah! Ce sont des mots qui ont quelque chose en commun, des mots qui se ressemblent. Ce sont des mots qui veulent dire quelque chose de semblable, et ça pourrait m'aider à mieux comprendre.

Dialogue

Enseignante : — Est-ce qu'il y a un autre mot avant ou après ce mot-là qui ressemble, qui serait de la même famille que **acharner** ou **acharne**? C'est quoi le mot avant?

André : — Celui-là?

Enseignante : — Ou après, est-ce que ça lui ressemble? Est-ce qu'il y a le mot **acharne** dedans, dans le mot avant?

André : — **Acharnement**.

Enseignante : — Oui, alors le mot **acharne** est dedans.

André : — Oui.

Enseignante : — Ça voudrait dire que c'est un mot de la même famille.

Conclusion de la mascotte

C'est quoi ce mot qui se répète? C'est ça! Le mot **acharne**. Lorsqu'il y a un mot comme **acharne** qui se répète dans un autre mot, comme dans **acharner** et **acharnement**, ça veut dire que ce sont des mots de la même famille. Ils ont quelque chose en commun.

Le mot **acharne**, ça veut dire qui continue. Par exemple, « quelqu'un s'acharne à voler les souliers de Bart », ça veut dire *que quelqu'un continue à voler les souliers de Bart*.



PENDANT MA LECTURE

1 J'utilise des stratégies pour comprendre un mot.

d Je découvre un mot de la même famille.

Scénario



Maintenant que tu connais la signification du mot **acharne**, qu'est-ce que tu penses que la phrase suivante veut dire? « Il y a quelqu'un qui vole les souliers de Bart avec acharnement ». Tu reconnais le mot **acharne** dans le mot **acharnement**. Tu sais maintenant que le mot **acharne** veut dire *continuer à*. Donc, cette phrase veut aussi dire *qu'il y a quelqu'un qui continue à voler les souliers de Bart*.

Quand tu lis et que tu ne comprends pas un mot, vérifie s'il y a un autre mot semblable que tu connais. Si oui, il est peut-être de la même famille. Cela t'aidera à comprendre le sens du mot et à continuer ta lecture.



PENDANT MA LECTURE

1 J'utilise des stratégies pour comprendre un mot.

d Je découvre un mot de la même famille.

Importance de la stratégie



Pourquoi la stratégie « Je découvre un mot de la même famille. » est-elle importante?

Cette stratégie permet à l'apprenant de découvrir le sens d'un mot nouveau. Il émet une hypothèse sur le sens du mot nouveau d'après le contexte et d'après sa ressemblance avec un mot connu. Il crée aussi des associations avec des mots connus (familles de mots) afin de maintenir son rythme de lecture.



PENDANT MA LECTURE

1 J'utilise des stratégies pour comprendre un mot.

d Je découvre un mot de la même famille.

Démarche de l'apprenant



Je décode le mot nouveau.



Je vérifie s'il y a une partie du mot que je connais.



J'é mets une hypothèse sur le sens du mot nouveau d'après le contexte et d'après sa ressemblance avec un mot connu.



Je vérifie mon hypothèse en utilisant le regroupement par familles de mots.



Je vérifie si la signification de ce mot va avec le sens de la phrase.



PENDANT MA LECTURE

1 J'utilise des stratégies pour comprendre un mot.

d Je découvre un mot de la même famille.

Scénario



Introduction de la mascotte

Qui s'acharne à voler les souliers de Bart? Hum, je ne comprends pas le mot **acharne**. Quand je ne comprends pas un mot, je peux chercher dans le dictionnaire. Parfois, quand je cherche dans le dictionnaire, je suis content parce que ça m'aide à comprendre le mot que je ne comprenais pas! Des fois, je me sens encore bloqué parce qu'il y a plein de mots dans la définition du mot que je ne comprends pas.

Dialogue

André : — *Continuer avec, non.*

Enseignante : — *Continuer avec.*

André : — Obsti? C'est quoi ça?

Enseignante : — *Obstination.*

André : — Obstination, *continuer avec obstination.*

Enseignante : — Est-ce que tu sais qu'est-ce que **obstination** veut dire?

André : — Non!

Enseignante : — Non! OK.

André : — Ben, comme quand... quand y se chicane un petit peu.

Enseignante : — OK. Alors on pourrait dire peut-être, on fait des hypothèses là ici, peut-être que ça veut dire **acharner** un p'tit peu comme se chicaner? OK. Quoi d'autre que?

André : — *Ils se sont acharnés de défri...*

Enseignante : — *Ils se sont acharnés à dé...*

André : — *Défricher, défricher ce sol.*

Enseignante : — OK. Est-ce que ça te dit de quoi ça?

André : — Non.

Enseignante : — OK. Bien, on a cherché, des fois... Est-ce que ça marche toujours bien quand tu cherches dans le dictionnaire André?

André : — Non, pas toujours!



PENDANT MA LECTURE

1 J'utilise des stratégies pour comprendre un mot.

e Je cherche dans le dictionnaire.

Scénario



- Enseignante : — Pourquoi ça ne marche pas toujours bien?
- André : — Ben, à cause de comme qu'est-ce qui s'est passé, j'ai pas compris c'te mot-là non plus, so.
- Enseignante : — Ah! OK. Quoi d'autre qu'on pourrait faire? On sait que tu ne comprends pas un mot?
- André : — Demander à vous.
- Enseignante : — Tu pourrais me demander oui, et je pourrais te le dire. Quoi d'autre que tu pourrais faire? Tu as regardé dans le dictionnaire...
- André : — Continuer de lire.
- Enseignante : — OK. Quand tu continues de lire, est-ce que quelque chose qui pourrait t'aider à comprendre le mot?
- André : — Le reste de la... le reste de la phrase.
- Enseignante : — OK. Alors, pourquoi qu'on continue pas puis on va voir, peut-être que le mot y est important, peut-être qu'il l'est pas non plus? Est-ce que ça l'arrive que des mots qui ne sont pas si importants que ça dans ta lecture?
- André : — Oui.
- Enseignante : — OK. Alors on va continuer, puis on va voir.

Conclusion de la mascotte

Quand tu cherches un mot dans le dictionnaire, regarde dans la définition s'il y a un autre mot qui veut dire la même chose et que tu comprends. Je vais chercher le mot **acharne**. Je regarde dans le dictionnaire. Je vois le mot **acharner**. Mais je ne vois pas le mot **acharne**. Parfois, quand tu cherches dans le dictionnaire, le mot n'est pas écrit de la même façon. Le mot **acharner** a le mot **acharne** dedans. Ah! C'est peut-être un mot de la même famille, donc ça va m'aider.

Dans la définition, ça dit *continuer avec obstination*. Je ne comprends pas le mot **obstination**, mais je comprends le mot **continuer**. Je vais vérifier dans le texte si le mot **continuer** a du sens. « Qui continue à voler les souliers de Bart? » Ça a ben de l'allure, on parle de « qui continue à voler les souliers de Bart » et dans l'histoire, il y a des personnes qui se font voler leurs souliers.



PENDANT MA LECTURE

1 J'utilise des stratégies pour comprendre un mot.

e Je cherche dans le dictionnaire.

Scénario



Tu as vu dans la vidéo que chercher dans le dictionnaire ne résout pas toujours ton problème de compréhension. Quelle autre stratégie peux-tu utiliser quand le dictionnaire ne répond pas à tes questions?

Ce n'est pas important que tu comprennes tous les mots quand tu lis. Donc, pose-toi la question suivante : **Est-ce que je pense que ce mot est important pour bien comprendre le sens du texte?** Si non, continue ta lecture.

Si tu penses que ce mot est important, tu dois choisir une autre stratégie. Clique sur la flèche qui te ramènera au menu « J'utilise des stratégies pour comprendre un mot. »



PENDANT MA LECTURE

1 J'utilise des stratégies pour comprendre un mot.

e Je cherche dans le dictionnaire.

Importance de la stratégie



Pourquoi la stratégie « Je cherche dans le dictionnaire. » est-elle importante?

Beaucoup de lecteurs doivent réfléchir à l'ordre alphabétique lorsqu'ils cherchent dans le dictionnaire. L'apprenant pour lequel la lecture présente des défis a parfois de la difficulté à chercher un mot dans le dictionnaire. Il peut utiliser un signet portant l'ordre alphabétique à la verticale pour l'aider à accélérer sa recherche dans le dictionnaire.

Cette stratégie est celle qui prend le plus de temps. Il est donc important que l'apprenant décide si le mot qu'il ne comprend pas est essentiel pour comprendre le texte. Sinon, il faudrait l'encourager à continuer. S'il croit que le mot est essentiel, on peut lui suggérer d'employer d'autres stratégies avant celle-ci, comme : « Je trouve le mot nouveau dans le contexte. » ou « Je trouve un petit mot dans un grand mot. » Ces stratégies sont plus rapides à utiliser.

On espère que l'apprenant trouvera dans la définition du dictionnaire un mot ou une expression qui l'aidera à comprendre le mot nouveau et à poursuivre sa lecture. Certains dictionnaires, comme *Mon premier dictionnaire illustré*, sont plus faciles à utiliser que d'autres.



PENDANT MA LECTURE

1 J'utilise des stratégies pour comprendre un mot.

e Je cherche dans le dictionnaire.

Démarche de l'apprenant



Avant de chercher un mot nouveau dans le dictionnaire :

- Je me rappelle mes connaissances sur le sujet.
- Je regarde s'il y a un petit mot dans le mot nouveau.
- Je regarde avant et après le mot pour chercher des indices.

Pendant que je cherche dans le dictionnaire :

- J'utilise mon signet avec les lettres, par ordre alphabétique.
- Je sais que les mots sont au masculin.
- Je sais que les mots sont au singulier.
- Je sais que les verbes sont à l'infinitif : *manger* et non pas *mangera*.
- Je regarde, dans la définition, s'il y a des mots que je connais.

Après avoir trouvé le mot dans le dictionnaire :

- Je trouve un mot ou une expression que je connais dans la définition et je vérifie si ce mot a du sens dans le texte.
- Je continue ma lecture.



PENDANT MA LECTURE

1 J'utilise des stratégies pour comprendre un mot.

e Je cherche dans le dictionnaire.



Pendant ma lecture

2 J'utilise des stratégies pour comprendre une phrase.

- a** Je découpe la phrase en groupes de mots.

Scénario

Importance de la stratégie

Démarche de l'apprenant

- b** J'identifie un mot qui remplace un autre mot.

Scénario

Importance de la stratégie

Démarche de l'apprenant

Scénario



Introduction de la mascotte

Parfois, quand j'ai de la difficulté à comprendre une phrase, j'observe où l'auteur a mis la majuscule, le point, les virgules et les mots de relation. Ensuite, je coupe et j'organise la phrase en différentes parties et ça m'aide à mieux comprendre ce que je lis.

Dialogue

- Enseignante : — Dis-moi où commence la phrase et où arrête la phrase.
- André : — Hum! Ça commence ici, pis tu pourrais dire que ça arrête ici à la virgule.
- Enseignante : — Mais la phrase.
- André : — Ah! La phrase.
- Enseignante : — Où se complète la phrase?
- André : — Ici, à l'école.
- Enseignante : — Alors, c'est relativement long quand même comme phrase hein! OK. Alors ça, comment tu peux découper la phrase en groupes de mots qui vont te donner un sens?
- André : — Ici
- Enseignante : — À la virgule.
- André : — À la virgule, oui.
- Enseignante : — OK. Est-ce qu'il y a d'autres endroits où tu peux découper la phrase?
- André : — Je pense pas, où les lettres majuscules sont.
- Enseignante : — Où les lettres majuscules, c'est où est-ce que ça commence, oui où sont les virgules, où est le point. OK. Alors voudrais-tu lire la phrase jusqu'à la virgule, puis me dire quelle image te vient dans la tête?



PENDANT MA LECTURE

2 J'utilise des stratégies pour comprendre une phrase.

a Je découpe la phrase en groupes de mots.

Scénario



- André : — **L'après-midi du jour**, so comme tu vois, c'est un après-midi, pis c'est pendant la journée.
- Enseignante : — OK. Alors on sait c'est quand. C'est dans l'après-midi, pendant la journée. OK. Alors ça, ça nous donne... ce groupe de mots-là nous donne une information, le temps. OK. Ensuite.
- André : — Mo, **Mo entrouvre une fenêtre, une fenêtre du gymnase afin que le trio puisse pénétrer dans l'école.**
- Enseignante : — OK. Alors, **afin que?**
- André : — Comme y'ont **finalement** trouvé une manière de rentrer dans le gymnase.

Conclusion de la mascotte

Comme tu vois, finalement, l'auteur a déjà découpé la phrase dans le but de t'aider à mieux organiser tes idées quand tu lis. Tu découpes la phrase à la lettre majuscule, où il y a des virgules, et au point. Tu peux aussi découper la phrase où il y a un mot de relation. Quand tu découpes une phrase en groupes de mots, tu peux te faire des images dans la tête au fur et à mesure que tu lis. Tout ça t'aide à mieux comprendre. Que la pizza ait trois pointes ou six pointes, on va finir par toute la manger en savourant une pointe à la fois. À toi de découper tes propres pointes... Bon appétit!



PENDANT MA LECTURE

2 J'utilise des stratégies pour comprendre une phrase.

a Je découpe la phrase en groupes de mots.



Importance de la stratégie

Pourquoi la stratégie « Je découpe la phrase en groupes de mots. » est-elle importante?

Quand l'apprenant découpe la phrase en groupes de mots, il se sent moins dépassé par la lecture de tout un texte parce qu'il peut avancer à son rythme, à petits pas, et aborder la lecture avec plus d'assurance.

L'apprenant se sent souvent intimidé par des phrases longues et risque d'interrompre sa lecture avant d'avoir terminé. Il arrive aussi qu'il continue à lire sans se poser de questions et sans comprendre. Il peut se sentir si découragé devant un texte qu'il ne remarque pas les indices visuels (majuscules, ponctuation, mots de relation, etc.) qui pourraient l'aider.

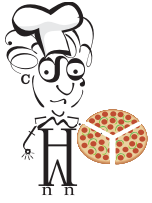


PENDANT MA LECTURE

2 J'utilise des stratégies pour comprendre une phrase.

a Je découpe la phrase en groupes de mots.

Démarche de l'apprenant



J'identifie où commence et où se termine la phrase.



J'observe et j'identifie les indices qui peuvent m'aider à
découper la phrase en petites bouchées.



Je découpe la phrase en petites bouchées et je lis la phrase.



PENDANT MA LECTURE

2 J'utilise des stratégies pour comprendre une phrase.

a Je découpe la phrase en groupes de mots.

Scénario



Introduction de la mascotte

Je m'appelle Charlie et **j'**aime utiliser toutes sortes de stratégies qui rendent **ma** lecture beaucoup plus agréable pour **moi**.

Quand je lis une phrase et que je ne comprends pas, je vérifie s'il y a un mot qui remplace un autre mot. On appelle ça des mots de substitution.

Dialogue

Enseignante : — Il y a un mot ici qui se répète souvent. « **Je** suis accroché, **je** tenais absolument à faire cette cascade. » C'est qui ce **je** là, qu'est-ce qui remplace ce **je** là?

Hooria : — Daniel Radcliffe.

Conclusion de la mascotte

Tu as vu, dans la vidéo, le **je** remplace Daniel Radcliffe qui raconte ses souvenirs de tournage quand il jouait le rôle de Harry Potter.

Je m'appelle Charlie et **j'**aime utiliser toutes sortes de stratégies qui rendent **ma** lecture beaucoup plus agréable pour **moi**. Aimes-tu mon chapeau de magicien? Chacun des mots que tu vois me représente. C'est pas sorcier, hein!



PENDANT MA LECTURE

2 J'utilise des stratégies pour comprendre une phrase.

b J'identifie un mot qui remplace un autre mot.



Importance de la stratégie

Pourquoi la stratégie « J'identifie un mot qui remplace un autre mot. » est-elle importante?

Quand l'apprenant arrive à reconnaître les mots de substitution, il peut mieux comprendre un texte et maintenir sa compréhension. Il n'est pas important de définir la nature du mot de substitution. Il faudrait plutôt amener l'apprenant à les observer et à les identifier.



PENDANT MA LECTURE

2 J'utilise des stratégies pour comprendre une phrase.

b J'identifie un mot qui remplace un autre mot.

Démarche de l'apprenant



Je vérifie s'il y a un mot qui remplace un autre mot dans la phrase.
Ces mots sont des mots de substitution.



Je fais des liens entre le mot remplacé et le mot de substitution

Qu'est-ce que les mots en caractères gras représentent dans cette phrase :

Je **m'**appelle **Charlie** et **j'**aime utiliser toutes sortes de stratégies qui rendent
ma lecture beaucoup plus agréable pour **moi**.

Charlie

Je m' j' ma moi

Tous ces mots de substitution remplacent le mot « Charlie ».



PENDANT MA LECTURE

2 J'utilise des stratégies pour comprendre une phrase.

b J'identifie un mot qui remplace un autre mot.



Pendant ma lecture

3 J'utilise des stratégies pour comprendre le texte.

a Je découvre les mots de relation.

Scénario

Importance de la stratégie

Démarche de l'apprenant

Annexe

b J'identifie les paragraphes.

Scénario

Importance de la stratégie

Démarche de l'apprenant

c Je prends des notes.

Scénario

Importance de la stratégie

Démarche de l'apprenant

Annexe

d J'identifie les idées principales.

Scénario

Importance de la stratégie

Démarche de l'apprenant

e Je me fais des images dans la tête et je fais des prédictions.

Scénario

Importance de la stratégie

Démarche de l'apprenant

Scénario



Introduction de la mascotte

Lorsque je lis, je fais attention aux mots de relation **afin que** le texte soit plus facile à comprendre. Les mots de relation font des liens entre les mots, les phrases et les paragraphes.

Dialogue

- Enseignante : — **Lorsque**, puis aussi je vois, alors, **lorsque** qu'est-ce que ça te dit en début de phrase? Qu'est-ce que ça fait là le mot **lorsque**?
- Hooria : — Ben, c'est comme **lorsque**, c'est comme quelque chose qui vient comme de faire ou je viens juste de faire là parce que je vais faire cette chose-là.
- Enseignante : — OK. **Lorsque j'ai lu**?
- Hooria : — Ben lorsque, c'est comme **lorsque j'ai lu**, c'est comme il voulait dire que, **quand** je commençais à lire quelques lignes plus bas, puis toute ça...
- Enseignante : — Alors, ça l'indique comme un temps.
- Enseignante : — OK. Pourrais-tu me dire avant le mot **afin que** qu'est-ce... quelle image premièrement te vient en tête? Alors, relis la phrase.
- André : — **Mo entrouvre une fenêtre du gymnase.**
- Enseignante : — Alors, qu'est-ce qui se passe.
- André : — Y trouve une fenêtre.
- Enseignante : — Y trouve une fenêtre?
- André : — Ben y voit une fenêtre tu pourrais dire, et puis après **finalement**, y'ont trouvé une manière pour que le trio puisse pénétrer dans l'école.



PENDANT MA LECTURE

3 J'utilise des stratégies pour comprendre le texte.

a Je découvre les mots de relation.

Scénario



Conclusion de la mascotte

Tu vois comment les élèves ont trouvé un mot qu'ils connaissent pour remplacer le mot de relation. **Lorsque** tu lis, tu fais attention aux mots de relation **afin que** le texte soit plus facile à comprendre pour toi!

Pour voir plus d'exemples, clique sur **annexe**.



PENDANT MA LECTURE

3 J'utilise des stratégies pour comprendre le texte.

a Je découvre les mots de relation.

Importance de la stratégie

Pourquoi la stratégie « Je découvre les mots de relation. » est-elle importante?

Il est important que les apprenants connaissent le rôle des mots de relation qui permettent d'établir des liens entre les éléments de la phrase. Identifier le genre de relation (par exemple, l'opposition) n'est pas essentiel pour l'apprenant. Même si ce dernier n'identifie pas le type de relation établie par le mot de relation, il peut mieux comprendre le sens de ce qu'il lit en découpant la phrase à partir du mot de relation.

Les mots de relation en soi ne sont pas porteurs de sens pour l'apprenant, c'est-à-dire qu'il est difficile pour un apprenant ayant des difficultés en lecture de se faire des images à partir de ces mots. Souvent, les mots de relation les embêtent, car les phrases dans lesquelles on les retrouve sont souvent plus longues, ce qui les amène à croire que le texte est trop compliqué pour eux. Toutefois, dans ces phrases plus longues, le mot de relation relie souvent deux idées. Il est donc important d'aider l'apprenant à repérer le mot de relation et à découper la phrase.

L'annexe fournit à l'apprenant la liste des mots de relation les plus courants, présentés dans une phrase pour permettre à l'apprenant d'en saisir la signification et de les repérer plus rapidement pendant qu'il lit.



PENDANT MA LECTURE

3 J'utilise des stratégies pour comprendre le texte.

a Je découvre les mots de relation.

Démarche de l'apprenant



Je sais que les mots de relation établissent un lien entre les parties de la phrase.



Je sais que les phrases sont souvent plus longues quand il y a un mot de relation.



Lorsque je rencontre un mot de relation, je peux couper la phrase en deux.



J'essaie de comprendre ce qui vient avant et après le mot de relation.



PENDANT MA LECTURE

3 J'utilise des stratégies pour comprendre le texte.

a Je découvre les mots de relation.

Liste des mots de relation

Je suis très motivé **et** très content.

Jean a de la fièvre, **mais** il ira quand même à sa pratique de soccer.

Je veux étudier en plomberie **ou** en soudure.

Je suis bon dans les sports, **comme** mon père.

Je rentrais dans la classe **lorsque** je suis tombé.

J'aime bien voyager, **cependant** je n'ai plus d'argent.

Je travaillerai cet été **parce que** je veux voyager cet hiver.

J'ai une allergie aux arachides, **alors** je dois toujours vérifier les ingrédients.

Les élèves lavent des voitures **pour** gagner de l'argent.

Mon voisin doit prendre l'avion, **puis** louer une voiture.

Je me sens bien **quand** les vacances commencent.

J'irai en vacances cet été **si** je peux inviter mon ami.

Jean ouvre une fenêtre **afin de** respirer l'air pur.

Il est important de présenter les mots de relation dans un contexte. Cela permet de découvrir le rôle des mots de relation, qui est de faire des liens entre des mots, des parties de phrases, des phrases ou des paragraphes.



PENDANT MA LECTURE

3 J'utilise des stratégies pour comprendre le texte.

a Je découvre les mots de relation.

Scénario



Introduction de la mascotte

Quand je lis un texte, je regarde comment il est découpé. Je sais que l'auteur veut m'aider à comprendre le texte. C'est pour ça que l'auteur découpe le texte en petites bouchées.

Dialogue

Enseignante : — Combien de paragraphes qu'il y a dans l'extrait que tu vas lire.

Hooria : — Comme ici?

Enseignante : — Oui, dans l'extrait d'Harry Potter. Combien de paragraphes est-ce que tu vois?

Hooria : — Trois!

Enseignante : — Trois, pourrais-tu me les montrer?

Hooria : — Un, deux, trois!

Enseignante : — OK. Qu'est-ce qui t'aide à savoir que c'est des paragraphes?

Hooria : — Ben, c'est parce que ça coupe.

Enseignante : — OK!

Conclusion de la mascotte

Quand je découpe le texte en petites bouchées, je comprends mieux le sens de ce que je lis. Dans ce paragraphe, Ah! On parle d'un acteur! Oui, c'est ça! Il se sent nerveux et la raison est qu'il doit jouer devant beaucoup de personnes! Donc, l'idée principale de ce paragraphe est que : « L'acteur est nerveux parce qu'il doit jouer devant beaucoup de monde. »



PENDANT MA LECTURE

3 J'utilise des stratégies pour comprendre le texte.

b J'identifie les paragraphes.

Importance de la stratégie



Pourquoi la stratégie « J'identifie les paragraphes. » est-elle importante?

L'apprenant qui a des difficultés en lecture a des automatismes et des perceptions de lui-même comme lecteur. Puisqu'il a peu confiance en lui, il se pose peu de questions en lisant. Il lit souvent sans s'arrêter, sans se questionner par rapport à ce qu'il comprend, ou sans se faire des images. L'apprenant est donc soulagé lorsqu'il découvre comment les textes sont bâtis et qu'il existe une structure naturelle, le paragraphe, pour l'aider à découper le texte en petites bouchées.



PENDANT MA LECTURE

3 J'utilise des stratégies pour comprendre le texte.

b J'identifie les paragraphes.

Démarche de l'apprenant



J'observe comment l'auteur a organisé le texte en découpant les paragraphes.
Cela m'aide à comprendre une histoire ou à m'informer sur un sujet.



Je découpe un seul paragraphe à la fois.



Je lis un seul paragraphe à la fois.

La stratégie « J'identifie les paragraphes. » est directement reliée à la stratégie
« J'identifie les idées principales. » C'est pourquoi tu devrais utiliser ces deux
stratégies l'une à la suite de l'autre.



PENDANT MA LECTURE

3 J'utilise des stratégies pour comprendre le texte.

b J'identifie les paragraphes.

Scénario



Introduction de la mascotte

Quand je lis, je ne peux pas retenir toute l'information. Je dois m'arrêter pour prendre des notes. C'est comme poser des étiquettes sur des boîtes pour pouvoir retrouver l'information et m'en souvenir. Par exemple, on peut avoir une boîte pour identifier **qui** sont les personnages dans l'histoire.

Dialogue

Enseignante : — Alors, tu veux continuer?

André : — Oui. **La découverte que vont faire les trois garçons**, ça là on sait que c'est toute des garçons.

Enseignante : — Alors on sait que c'est des garçons. Penses-tu que c'est important ça?

André : — Oui.

Enseignante : — Voudrais-tu l'écrire à quelque part, que c'est trois garçons?

André : — Oui.

Enseignante : — Oui. OK. Alors ça serait qui les trois garçons?

André : — Pardon.

Enseignante : — Ça serait qui les trois garçons?

André : — Brat, Mo et Pat.

Enseignante : — OK. Alors comment tu pourrais te donner cette petite note-là, sur... ici pour que ce soit clair qu'y a trois garçons et que tu penses que... que les trois garçons, c'est Bart, Mo et Pat.

André : — Attends... écrire garçon pis les trois.

Enseignante : — OK. Tu veux faire un petit schéma qui montre ça?

André : — Je vais juste écrire un **g** ici pour savoir que...



PENDANT MA LECTURE

3 J'utilise des stratégies pour comprendre le texte.

C Je prends des notes.

Scénario



Enseignante : — OK. Pour toi, tu vas savoir que ça veut dire **garçon**! Parce que c'est pour toi les notes, c'est pour que ça t'aide toi!

André : — Si c'est une **fil**le tu mets un **f**.

Conclusion de la mascotte

L'élève a parlé de **qui**, c'est-à-dire les personnages dans l'histoire. Il aurait pu parler de **où** se déroule l'histoire et **quand** se déroule l'histoire.

Clique sur **annexe** pour identifier les autres étiquettes du schéma narratif.



PENDANT MA LECTURE

3 J'utilise des stratégies pour comprendre le texte.

C Je prends des notes.

Importance de la stratégie



Pourquoi la stratégie « Je prends des notes. » est-elle importante?

Il est important pour tout apprenant de pouvoir organiser de l'information pour mieux comprendre ou pour mieux retenir l'information. C'est d'autant plus important pour l'apprenant qui éprouve des difficultés en lecture, puisque de meilleures habitudes de travail peuvent, à elles seules, lui donner confiance en lui et améliorer son expérience de lecture.

Il arrive souvent que l'apprenant ait de la difficulté à prendre des notes en même temps qu'il lit. Lorsqu'il apprend qu'il existe plusieurs façons de prendre des notes, il peut choisir le moyen qui convient le mieux au texte et à la situation de lecture.

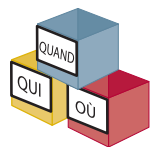


PENDANT MA LECTURE

3 J'utilise des stratégies pour comprendre le texte.

C Je prends des notes.

Démarche de l'apprenant



Étiquettes du schéma narratif

Début (situation de départ)

Qui sont les personnages? Bart, Mo et Pat

Quand se déroule l'histoire? La nuit

Où se déroule l'histoire? À l'école

Problème (élément déclencheur)

Quel problème vivent les personnages principaux? Ils se font voler leurs chaussures.

Quelle est leur réaction au problème? Ils veulent vraiment trouver le voleur de chaussures.

Solution au problème (déroulement)

Qu'est-ce que les personnages font pour résoudre le problème qu'ils vivent? Ils vont dans l'école la nuit pour trouver le coupable.

Fin (dénouement)

Comment se termine l'histoire? Bart, Mo et Pat découvrent le fantôme qui vole les chaussures.



PENDANT MA LECTURE

3 J'utilise des stratégies pour comprendre le texte.

C Je prends des notes.

Étiquettes du schéma narratif



Début
(situation de départ)



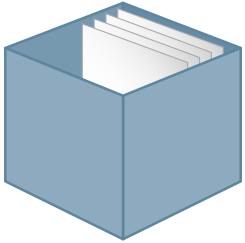
Qui sont les personnages?



Quand se déroule l'histoire?



Où se déroule l'histoire?



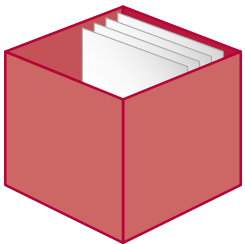
Problème
(élément déclencheur)



Quel problème vit le personnage principal?



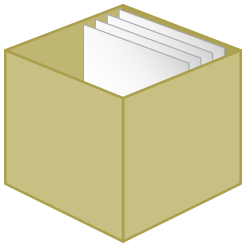
Quelle est sa réaction au problème?



Solution au problème
(déroulement)



Qu'est-ce que le personnage fait pour
résoudre son problème et trouver une solution?



Fin
(dénouement)



Comment se termine l'histoire?



PENDANT MA LECTURE

3 J'utilise des stratégies pour comprendre le texte.

C Je prends des notes.

Scénario



Introduction de la mascotte

Quand je lis, je me pose des questions pour identifier l'idée principale. Ces questions sont : **De quoi ou de qui on parle?** et **Qu'est-ce qu'on dit à ce sujet?** Ces questions m'aident à organiser l'information et à m'en souvenir.

Dialogue

Enseignante : — Est-ce que tu te souviens de l'idée principale dans le premier paragraphe?

Hooria : — Euh! Oui, c'était le voiture volant?

Enseignante : — OK. Et puis qu'est-ce qu'il disait au sujet de la voiture volante?

Hooria : — Qui dit que j'étais sur le point de tomber, qu'il voulait, c'était dix mètres de hauteur pis qu'il voulait, c'est comme il voulait tomber là.

Enseignante : — Est-ce qu'il y a une idée principale dans le deuxième paragraphe?

Hooria : — Oui, c'est l'affaire d'araignée-là comme. C'était vraiment épouvantable qui tremblait de... pour de bon, comme c'était vraiment pour de vrai.

Conclusion de la mascotte

Tu vois comment l'élève a identifié l'idée principale en se posant les bonnes questions : **De quoi ou de qui on parle?** et **Qu'est-ce qu'on dit à ce sujet?** Pose-toi ces questions, tout au long de ta lecture, et tu comprendras mieux et tu retiendras mieux ce que tu lis.



PENDANT MA LECTURE

3 J'utilise des stratégies pour comprendre le texte.

d J'identifie les idées principales.

Importance de la stratégie



Pourquoi la stratégie « J'identifie les idées principales. » est-elle importante?

Quand l'apprenant peut dégager l'information importante dans un paragraphe, il est également capable de la résumer dans ses propres mots. Cette stratégie l'aide donc à s'approprier davantage le texte. De plus, cette stratégie permet au facilitateur de voir rapidement si l'apprenant comprend ce qu'il a lu et de lui offrir le soutien dont il a besoin.



PENDANT MA LECTURE

3 J'utilise des stratégies pour comprendre le texte.

d J'identifie les idées principales.

Démarche de l'apprenant



Je lis chaque paragraphe en me posant les questions :
de quoi ou **de qui** on parle pour identifier le sujet du paragraphe.



Je cherche la phrase la plus importante (l'idée principale).



Je détermine si les autres phrases du paragraphe appuient l'idée principale.



Si non, je cherche une autre idée importante en reprenant les mêmes étapes.



Si oui, je continue ma lecture et j'identifie l'idée principale
du prochain paragraphe.



PENDANT MA LECTURE

3 J'utilise des stratégies pour comprendre le texte.

d J'identifie les idées principales.

Scénario



Introduction de la mascotte

Tout au long de ma lecture, je me fais des images et ça m'aide à mieux comprendre le texte et à faire des prédictions.

Dialogue

Enseignante : — OK.

Hooria : — Comme ici, il veut dire que, y se fait accrocher dans une portier de voiture qui voulait tomber, qui était sur le point de tomber.

Enseignante : — Est-ce que la voiture était sur une rue ou qu'est-ce que tu vois... où est la voiture?

Hooria : — Ben elle était comme stationnée!

Enseignante : — Elle était stationnée, alors... OK, alors, tu dis qu'elle était stationnée!

Hooria : — Puis c'était une voiture volante, c'est comme.

Enseignante : — Alors, c'était une voiture volante qui était stationnée sur une rue.

Hooria : — Oui.

Enseignante : — OK. Qu'est-ce que tu vois dans tout ça?

Hooria : — Ben, je vois qui veut dire, qu'il voulait dire que... (l'élève relit dans sa tête l'extrait) comme le voiture volante était comme, était dix mètres de hauteur, comme quand il qui voulait tomber, qui était sur le point de tomber, c'est comme, qui la voiture qui était haut pis, c'est comme.

Enseignante : — Alors tu me disais qu'elle était stationnée sur la rue la voiture!

Hooria : — Ben comme, quand je viens juste de lire en haut!

Enseignante : — Alors, tu t'es rendu compte que la prédiction que tu avais fait ici, qu'elle était stationnée sur la rue, que c'est pas... Quand tu continues à lire, là tu t'es rendu compte que ta prédiction était pas tout à fait vraie.



PENDANT MA LECTURE

3 J'utilise des stratégies pour comprendre le texte.

e Je me fais des images dans la tête et je fais des prédictions.

Scénario



Conclusion de la mascotte

Tout au long de ta lecture, il t'arrive de changer tes images et tes prédictions. Mais, tout ça fait partie du plaisir de lire et de comprendre. C'est toi l'artiste, fais tes propres images et tes propres prédictions!



PENDANT MA LECTURE

3 J'utilise des stratégies pour comprendre le texte.

e Je me fais des images dans la tête et je fais des prédictions.

Importance de la stratégie



Pourquoi la stratégie « Je me fais des images dans la tête et je fais des prédictions. » est-elle importante?

Quand l'apprenant se crée des images mentales, il fait des liens avec ses connaissances et ses expériences antérieures. Chaque image l'amène à faire des prédictions sur ce qui va suivre. Ces prédictions sont validées ou non par le texte à mesure que la lecture progresse. Lorsque les prédictions s'avèrent incorrectes, l'apprenant change ses images mentales pour qu'elles correspondent à la signification du texte.

Parce qu'il a peu confiance en sa capacité de comprendre un texte écrit, l'apprenant qui a des difficultés en lecture ne se fait pas toujours d'images mentales. On doit l'encourager à utiliser cette stratégie et lui montrer, par le modelage, jusqu'à quel point les images mentales soutiennent sa compréhension.

Lorsque l'apprenant prend l'habitude de faire des prédictions, il participe activement à l'élaboration du sens d'un texte écrit, au lieu de le décoder simplement de manière passive. De plus, le retour sur ses prédictions, à mesure que sa lecture progresse, augmente sa tolérance face à l'erreur. Ce mouvement de va-et-vient entre lui et le texte lui donne confiance en sa capacité de découvrir progressivement le sens du texte.



PENDANT MA LECTURE

3 J'utilise des stratégies pour comprendre le texte.

e Je me fais des images dans la tête et je fais des prédictions.

Démarche de l'apprenant



Je lis en me faisant des images et en me rappelant ce que je sais déjà.
Cela m'amène à faire des prédictions.



Je visualise l'information transmise par ces mots.



Je développe d'autres images mentales, tout au long de la lecture,
en tenant compte de nouveaux indices.



PENDANT MA LECTURE

3 J'utilise des stratégies pour comprendre le texte.

e Je me fais des images dans la tête et je fais des prédictions.



Après ma lecture

1 Je fais un retour sur ma lecture.

- a Je fais un retour sur ma tâche.
 - Scénario
 - Importance de la stratégie
 - Démarche de l'apprenant

- b Je réfléchis aux stratégies que j'ai utilisées.
 - Scénario
 - Importance de la stratégie
 - Annexe**

- c Je pense à ce que je voulais apprendre de ma lecture.
 - Scénario
 - Importance de la stratégie
 - Démarche de l'apprenant

- d Je me demande si j'ai relevé mon défi comme lecteur.
 - Scénario
 - Importance de la stratégie
 - Démarche de l'apprenant

Scénario



Introduction de la mascotte

Après la lecture, je me rappelle pourquoi je devais lire le texte et quelle tâche j'avais à accomplir.

Dialogue

Hooria : — J'avais regardé le film pis, y'a des choses que j'avais pas entendues dans le film, pis que je les ai retrouvées dans la revue, sur le texte, pis y'a des choses que, c'est comme ça, j'ai compris, tout était bien!

Enseignante : — Ouais, alors tu te sens bien quand tu comprends quelque chose que tu lis.

Conclusion de la mascotte

Tu vois, l'élève connaissait bien sa tâche et en faisant un retour, elle se rend compte qu'elle a réussi à l'accomplir. Elle a même réalisé qu'elle a ajouté des informations aux connaissances qu'elle avait déjà.

Tu peux faire un retour sur la tâche en te posant les questions suivantes : **Qu'est-ce que j'ai appris?**
Qu'est-ce que j'ai compris?

Ce genre de retour te permet d'évaluer ce qui a bien fonctionné et ce qui a moins bien fonctionné pour toi. Ça t'aide à t'améliorer comme lecteur.



APRÈS MA LECTURE

1 Je fais un retour sur ma lecture.

a Je fais un retour sur ma tâche.

Importance de la stratégie



Pourquoi la stratégie « Je fais un retour sur ma tâche. » est-elle importante?

L'apprenant prend conscience de ses compétences en tant que lecteur et réalise ce qu'il a appris et ce qu'il a compris de sa lecture. Il s'agit de la première étape du processus d'autoévaluation qui doit suivre toutes les tâches que l'apprenant accomplit. Ce processus métacognitif aide l'apprenant à se responsabiliser par rapport à son apprentissage.

L'apprenant prend conscience que la lecture l'amène à :

- **repérer** des informations et s'en **rappeler**;
- **comprendre** des informations et les **expliquer** (**comparer, paraphraser**);
- **analyser** des informations, faire des **hypothèses** et **établir des rapports**;
- **résumer** dans ses mots des informations;
- **juger** et **critiquer** une réalité avec des faits et des preuves pour appuyer ses opinions.

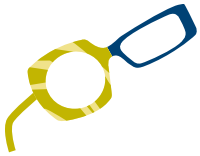


APRÈS MA LECTURE

1 Je fais un retour sur ma lecture.

a Je fais un retour sur ma tâche.

Démarche de l'apprenant



Est-ce que j'ai réussi à réaliser la tâche?



Qu'est-ce qui m'a aidé à réaliser la tâche?



Qu'est-ce que j'ai **appris** et **compris** de ma lecture?



Qu'est-ce qui m'a intéressé le plus?



Qu'est-ce que je pense de mes habiletés de lecteur?



Qu'est-ce que je voudrais refaire lors d'une autre lecture?



Qu'est-ce que je voudrais améliorer lors d'une autre lecture?



APRÈS MA LECTURE

1 Je fais un retour sur ma lecture.

a Je fais un retour sur ma tâche.

Scénario



Introduction de la mascotte

Après la lecture d'un texte, je réfléchis aux stratégies que j'ai utilisées. Je cherche à devenir un meilleur lecteur en utilisant toutes les stratégies possibles.

Dialogue

- André : — De comme quand je comprends pas un mot?
- Enseignante : — Oui, bon par exemple, tu ne comprenais pas un mot, qu'est-ce que tu as fait qui t'a aidé?
- André : — Je regarde dans le dictionnaire, ou si je sais même pas comment le lire, je le coupe en syllabes et puis après je lis et après, si je comprends pas qu'est-ce ça veut dire, je le cherche dans le dictionnaire.
- Enseignante : — Puis est-ce que ça t'a aidé de chercher dans le dictionnaire?
- André : — Oui, ça m'aide à donner la réponse de qu'est-ce ça veut dire.

Conclusion de la mascotte

Tu peux te demander si les stratégies que tu as utilisées t'ont aidé ou non et quelles autres stratégies tu veux réutiliser la prochaine fois. Souviens-toi, il est important que tu utilises plusieurs stratégies pour bien comprendre un texte.

Quand tu prends le temps de réfléchir à toutes ces stratégies, tu peux décider des prochaines stratégies que tu vas utiliser pour devenir un lecteur de plus en plus efficace. Bonne chance dans tes choix de stratégies lors de ta prochaine lecture!

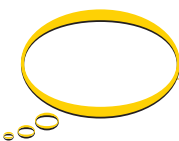
Et pour un coup d'œil rapide des différentes stratégies que tu peux utiliser, clique sur **annexe**.



APRÈS MA LECTURE

- 1 Je fais un retour sur ma lecture.
- b Je réfléchis aux stratégies que j'ai utilisées.

Importance de la stratégie



Pourquoi la stratégie « Je réfléchis aux stratégies que j'ai utilisées. » est-elle importante?

L'efficacité de la lecture dépend des stratégies utilisées. Dans cette étape, l'apprenant fait un retour verbal et/ou écrit sur toutes les stratégies utilisées pour réussir son projet de lecture; il parle de l'efficacité des stratégies utilisées **avant**, **pendant** et **après** la lecture pour soutenir sa compréhension et retenir l'information afin de réaliser la tâche.

Ce retour verbal et la rétroaction du facilitateur permettent à l'apprenant d'évaluer d'abord ses habitudes en ce qui concerne les stratégies de lecture et de répondre ensuite à des questions comme : Doit-il ajouter des stratégies à son éventail? Devrait-il en utiliser une plutôt qu'une autre? Toutes les stratégies sont-elles utiles dans n'importe quel contexte?



APRÈS MA LECTURE

- 1 Je fais un retour sur ma lecture.
- b Je réfléchis aux stratégies que j'ai utilisées.

Stratégies

Pour faire un retour sur les stratégies de lecture, coche (✓) les stratégies utilisées lors de ton projet de lecture.

Je fais un retour sur les stratégies que j'ai utilisées **AVANT** ma lecture d'un **texte littéraire**.

Stratégies	Oui	Non	Parfois
J'ai préparé ma lecture.			
 J'ai dit pourquoi je voulais lire ce texte.			
 J'ai dit comment je me sentais par rapport à la tâche à faire.			
 Je me suis rappelé comment me faire des images.			
 Je me suis organisé pour prendre des notes.			
 J'ai identifié ce que j'aimerais apprendre de ma lecture.			
 Je me suis lancé un défi comme lecteur.			
J'ai découvert les différentes parties d'un texte littéraire à l'aide du survol du texte.			
 J'ai regardé la page de couverture.			
 J'ai regardé le dos du livre.			
 J'ai identifié les différents chapitres en faisant un survol du livre.			
 J'ai commencé à faire des prédictions.			
 J'ai identifié ce que je connaissais déjà.			

APRÈS MA LECTURE

1 Je fais un retour sur ma lecture.

b Je réfléchis aux stratégies que j'ai utilisées.

Stratégies

Pour faire un retour sur les stratégies de lecture, coche (✓) les stratégies utilisées lors de ton projet de lecture.

Je fais un retour sur les stratégies que j'ai utilisées **AVANT** ma lecture d'un **texte courant**.

Stratégies	Oui	Non	Parfois
J'ai préparé ma lecture.			
 J'ai dit pourquoi je voulais lire ce texte.			
 J'ai dit comment je me sentais par rapport à la tâche à faire.			
 Je me suis rappelé comment me faire des images.			
 Je me suis organisé pour prendre des notes.			
 J'ai identifié ce que j'aimerais apprendre de ma lecture.			
 Je me suis lancé un défi comme lecteur.			
J'ai découvert les différentes parties d'un texte courant à l'aide du survol du texte.			
 J'ai fait un survol du texte et j'ai identifié ce qui ressortait du texte.			
 J'ai commencé à faire des prédictions.			
 J'ai identifié ce que je connaissais déjà.			

APRÈS MA LECTURE

1 Je fais un retour sur ma lecture.

b Je réfléchis aux stratégies que j'ai utilisées.

Stratégies

Pour faire un retour sur les stratégies de lecture, coche (✓) les stratégies utilisées lors de ton projet de lecture.

Je fais un retour sur les stratégies que j'ai utilisées **PENDANT** ma lecture d'un texte.

Stratégies	Oui	Non	Parfois
J'ai utilisé des stratégies pour comprendre un mot.			
 J'ai découpé le mot.			
 J'ai trouvé un petit mot dans un grand mot.			
 J'ai trouvé le mot nouveau dans le contexte.			
 J'ai découvert un mot de la même famille.			
 J'ai cherché dans le dictionnaire.			
J'ai utilisé des stratégies pour comprendre une phrase.			
 J'ai découpé la phrase en groupes de mots.			
 J'ai identifié un mot qui remplaçait un autre mot.			
J'ai utilisé des stratégies pour comprendre le texte.			
 J'ai découvert les mots de relation.			
 J'ai identifié les paragraphes.			
 J'ai pris des notes.			
 J'ai identifié les idées principales.			
 Je me suis fait des images dans la tête et j'ai fait des prédictions.			

APRÈS MA LECTURE

1 Je fais un retour sur ma lecture.

b Je réfléchis aux stratégies que j'ai utilisées.

Stratégies

Pour faire un retour sur les stratégies de lecture, coche (✓) les stratégies utilisées lors de ton projet de lecture.

Je fais un retour sur les stratégies que j'ai utilisées **APRÈS** ma lecture d'un texte.

Stratégies	Oui	Non	Parfois
J'ai fait un retour sur ma lecture.			
 J'ai fait un retour sur ma tâche.			
 J'ai réfléchi aux stratégies que j'ai utilisées.			
 J'ai pensé à ce que je voulais apprendre de ma lecture.			
 Je me suis demandé si j'ai relevé mon défi comme lecteur.			

APRÈS MA LECTURE

1 Je fais un retour sur ma lecture.

b Je réfléchis aux stratégies que j'ai utilisées.

Scénario



Introduction de la mascotte

Après ma lecture, j'identifie si j'ai appris ce que je voulais vraiment apprendre et qui me tient à cœur. Je me demande comment ça m'a aidé dans ma lecture.

Dialogue

- Enseignante : — Quand tu as vu que tu lirais un texte, puis le texte, c'était au sujet des souvenirs du tournage, pas du personnage dans le film, mais le souvenir de tournage du comédien, comme par exemple Daniel.
- Hooria : — Radcliffe?
- Enseignante : — Oui, alors lui c'était ses souvenirs qu'il racontait comme personnage, comme comédien, et puis tu as dit que tu aimerais apprendre plus de choses au sujet...
- Hooria : — De tournage.
- Enseignante : — Du tournage, oui. Est-ce que l'article t'a donné plus d'informations par rapport à comment ça se déroule un tournage? Puis, est-ce que, est-ce que ça a répondu un petit peu à ce que tu espérais?
- Hooria : — À ce que je pensais. Oui, je voulais savoir comment qui... comment qui réalisait dans le... pendant le tournage. Puis comment... comment que ça se déroulait. Oui, c'était au troisième paragraphe, celle qui disait que c'était pas facile de faire un tournage devant une tonne de personnes, puis c'était bien passé.
- Enseignante : — Mais tu avais aussi identifié des choses que t'aimerais apprendre pendant ta lecture.
- André : — Comme des nouveaux mots, pis ça?
- Enseignante : — Est-ce que tu as appris des nouveaux mots?
- André : — Oui.



APRÈS MA LECTURE

1 Je fais un retour sur ma lecture.

C Je pense à ce que je voulais apprendre de ma lecture.

Scénario



- Enseignante : — Est-ce que tu pourrais me parler de certains mots que tu as appris?
- André : — Je m'en rappelle pas de toutes, mais comme on vient juste de... de travailler dessus un, c'est trio, je ne savais pas ce que ça voulait dire.
- Enseignante : — Alors maintenant, qu'est-ce que ça veut dire?
- André : — Ça veut dire comme les trois essayaient de rentrer dans le gymnase. Alors ça veut dire comme un p'tit paquet de monde, à cause il y a trois personnes pis, c'est un trio.
- Enseignante : — Trois personnes, donc un groupe de trois personnes. Alors si tu entends ça maintenant tu vas savoir qu'est-ce que ça veut dire.
- André : — Oui.
- Enseignante : — Alors tu aimes ça apprendre des nouveaux mots?
- André : — Oui.
- Enseignante : — Qu'est-ce que ça te donne de plus, toi André, quand tu as de nouveaux mots?
- André : — Ben, comme des fois t'entends le monde parler, si t'entends **trio** tu vas comprendre qu'est-ce qui parle de.

Conclusion de la mascotte

Tu vois que les élèves ont pris le temps d'identifier, avant leur lecture, quelque chose qu'ils voulaient vraiment apprendre. Un élève voulait apprendre des nouveaux mots. Et l'autre élève voulait apprendre des choses par rapport au déroulement du tournage d'un film. Après leur lecture, ils réalisent qu'ils ont appris ce qu'ils voulaient vraiment apprendre.

Il est toujours important de faire un retour sur ce qui te tient vraiment à cœur et de te demander si tu l'as appris ou non.



APRÈS MA LECTURE

1

Je fais un retour sur ma lecture.

C Je pense à ce que je voulais apprendre de ma lecture.

Importance de la stratégie



Pourquoi la stratégie « Je pense à ce que je voulais apprendre de ma lecture. » est-elle importante?

L'apprenant évalue son habileté à faire un survol puisque c'est à ce moment qu'il s'est fait une idée du contenu du texte et de son intérêt pour ce texte.



APRÈS MA LECTURE

1 Je fais un retour sur ma lecture.

C Je pense à ce que je voulais apprendre de ma lecture.

Démarche de l'apprenant



Est-ce que j'avais identifié quelque chose que je voulais apprendre de ma lecture?



Est-ce que j'ai appris ce que je voulais apprendre?



Si oui, comment? Si non, pourquoi?



J'identifie une chose que je pourrais faire la prochaine fois pour apprendre quelque chose de ma lecture.



APRÈS MA LECTURE

1

Je fais un retour sur ma lecture.

C Je pense à ce que je voulais apprendre de ma lecture.

Scénario



Introduction de la mascotte

Après avoir lu mon texte, je me souviens du défi que je m'étais donné avant de commencer ma lecture. Je me demande si j'ai relevé ce défi.

Dialogue

Enseignante : — Au début de la lecture, une des choses qu'on fait c'est de... de se donner un but. OK. Et puis ton, est-ce que tu te souviens c'était quoi ton but? On peut appeler ça un but ou un défi qu'on veut se donner. Quel était ton but que tu t'es donné?

André : — De faire le survol.

Enseignante : — OK. Alors de faire le survol, de compléter un bon survol.

André : — Oui.

Enseignante : — OK. Est-ce que t'es satisfait du survol que tu as fait?

André : — Oui

Enseignante : — Alors tu t'es donné un but et tu l'as atteint.

André : — Oui.

Enseignante : — Comment tu te sens quand...?

André : — Ça sent bien quand tu finis quelque chose que tu voulais faire.

Enseignante : — Je me souviens qu'en début de lecture, avant de commencer, on a discuté du... d'un objectif que toi personnellement tu aimerais te donner ou d'un défi que tu aimerais te donner. Est-ce que tu t'en souviens?

Hooria : — Oui.



APRÈS MA LECTURE

1 Je fais un retour sur ma lecture.

d Je me demande si j'ai relevé mon défi comme lecteur.

Scénario



Enseignante : — Qu'est-ce que c'était?

Hooria : — Ben, j'sais pas! C'est comme, vous avez demandé, c'est comme, quel défi que tu veux te donner? Comme j'ai dit, c'était pour lire, pour comme je dois, je veux lire pour savoir plus de choses, pis j'aime ça ce défi-là.

Conclusion de la mascotte

Dans la vidéo, les élèves se sont donné chacun un défi à relever par rapport à leur tâche de lecture. En faisant un retour, après leur lecture, ils sont contents de réaliser qu'ils ont relevé leurs défis.

Un élève voulait compléter un bon survol et il a atteint son objectif. L'autre élève voulait lire dans le but de découvrir et de comprendre plus de choses. Elle a aussi atteint son but.

Prends toujours le temps de vérifier si tu as relevé le défi que tu t'étais lancé comme lecteur. Quand tu réalises que tu as réussi, tu te sens bien et tu te sens de plus en plus compétent et confiant. Ça te donne le goût de lire autre chose

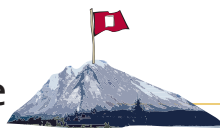


APRÈS MA LECTURE

1 Je fais un retour sur ma lecture.

d Je me demande si j'ai relevé mon défi comme lecteur.

Importance de la stratégie



Pourquoi la stratégie « Je me demande si j'ai relevé mon défi comme lecteur. » est-elle importante?

L'apprenant utilise cette stratégie pour évaluer s'il est allé jusqu'au bout du défi qu'il s'était donné avant de commencer sa lecture. Il est important que l'apprenant constate que lorsqu'il se donne un but qui est précis et réaliste, il réussit plus facilement à l'atteindre.

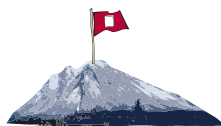


APRÈS MA LECTURE

1 Je fais un retour sur ma lecture.

d Je me demande si j'ai relevé mon défi comme lecteur.

Démarche de l'apprenant



Je regarde la montagne et j'évalue jusqu'où j'ai relevé mon défi.



Si oui, comment? Si non, pourquoi?



J'identifie une chose que je pourrais faire la prochaine fois pour mieux relever mon défi.



APRÈS MA LECTURE

1 Je fais un retour sur ma lecture.

d Je me demande si j'ai relevé mon défi comme lecteur.