|  |
| --- |
| BEAUX-ARTS (Musique) | PLAN DE LEÇON | 5e ANNÉE |
| Cet exemple de plan de leçon appuie l’éducation pour la réconciliation en associant des perspectives des Premières Nations, des Métis et des Inuits, ainsi que de l’information sur les traités et les expériences vécues dans les pensionnats (écoles résidentielles), aux résultats d’apprentissage des programmes d’études actuels des beaux-arts de l’Alberta pour les élèves de la 1re à la 9e année.Chaque échantillon de plan de leçon inclut un ou des contenus ou contextes liés à un ou à plusieurs des aspects suivants de l’éducation pour la réconciliation :* des perspectives diverses et des façons de connaitre des Premières Nations, des Métis ou des Inuits, y compris les valeurs, les traditions, la parenté, la langue et les façons d’être;
* la compréhension de l’esprit et de l’intention des traités;
* les expériences vécues dans les pensionnats et la résilience.

De l’information et des liens pertinents aux ressources *Guiding Voices: A Curriculum Development Tool for Inclusion of First Nations, Métis and Inuit Perspectives Throughout Curriculum* (en anglais seulement) et *Walking Together: First Nations, Métis and Inuit Perspectives in Curriculum* (en anglais seulement) sont fournis pour appuyer la compréhension des façons de connaitre des Premières Nations, des Métis ou des Inuits. On accède à ces deux ressources en ligne par l’entremise de LearnAlberta.ca. |
| Éducation pour la réconciliation : Perspectives – Traditions |
| **Résultats d’apprentissage du programme d’études****Musique****Rythme**Faire des jeux de frappes poursuivis tout au long d’une chanson ou durant l’écoute d’une pièce bien choisie.**Audition musicale 4, 5, 6**CaractèreApprendre à refléter le caractère propre d’une musique avec d’autres moyens d’expression (dessin, mouvement corporel, saynète, vidéo, etc.).**Section supplémentaire – Facultative** CréativitéInterpréter librement et gratuitement l’œuvre avec un dessin, une danse, le mouvement corporel, une saynète, etc.**Ressource[[1]](#endnote-1)**Burton, Wilfred. (2014), *Le cadeau de la gigue de la rivière Rouge,* Don Mills(ON),Pearson Canada Inc. ISBN : 978-1-7705-8791-5**Résumé :** Ambroise, un jeune Métis, fait son premier voyage de commerce des fourrures avec son père. Pendant le voyage, Ambroise découvre beaucoup de nouvelles choses, y compris le gout de ses premiers bonbons. Lors d’une soirée au fort Douglas, son père et lui entendent de la musique provenant de l’autre côté de la rivière. Son père prend son violon et imite le son de la musique. Les hommes, relaxant autour du feu de camp, commencent à danser. Ambroise a la joie de voir les débuts de la gigue de la rivière Rouge.**Objectif**Cette leçon offre aux élèves la possibilité d’apprécier la culture, la musique et les traditions métisses. **Introduction**Demandez aux élèves de dresser une liste des danses qu’ils connaissent (par ex. Hip Hop, danses dans le cadre d’un pow-wow, salsa, etc.). Quelles connaissances ont-ils de la gigue de la rivière Rouge? Les enseignants peuvent vouloir montrer une vidéo qui donne un aperçu de l’histoire et de l’importance de jouer du violon et de taper des pieds pour les Métis. Les enseignants et les élèves lisent l’histoire *Le cadeau de la gigue de la rivière Rouge.* Discutez de la façon dont la culture métisse se reflète dans sa musique et sa danse. **Activité/expérience**Présentez aux élèves les pas de base de la gigue de la rivière Rouge. Montrez aux élèves une vidéo (une vidéo est fournie dans la section Contexte de l’enseignant). Déterminez la répétition des pas et les éléments de la gigue. Demandez aux élèves de former un cercle afin qu’ils puissent tous se voir. Tout d’abord sans musique, montrez les pas lentement. Demandez aux élèves de vous suivre. Ensuite, ajoutez la musique. La musique de violon pour la gigue métisse est disponible sur Internet. Dans la section Contexte de l’enseignant, quelques sites Internet présentant la musique et les pas pour la gigue sont suggérés. On peut aussi utiliser le CD fourni avec le livre *Dancing in my bones*. On peut trouver les références pour ce livre dans la section Contexte de l’enseignant. Une fois que les élèves maitrisent les pas de base, montrez-leur des pas plus complexes. On peut suivre le rythme en jouant de la cuillère ou en tapant du pied. Selon l’intérêt soulevé, il existe un certain nombre de différentes danses métisses ou des adaptations aux danses traditionnelles que les élèves peuvent apprendre.**Conclusion**Discutez de la façon dont la danse métisse reflète le mélange des influences européennes et des Premières Nations. Discutez de ce que les élèves ont appris sur la culture, la danse, la musique et les traditions métisses. Pourquoi le Canada profite-t-il de la danse et de la musique métisses?**Autres idées**Recherchez les noms de célèbres danseurs et joueurs de violon métis, de la région et d’ailleurs. Déterminez les adaptations de la danse et de la musique métisses traditionnelles que l’on peut trouver dans la culture courante. Communiquez avec votre organisation métisse locale et demandez à un instructeur de danse de venir dans votre classe pour enseigner diverses danses métisses. Concevez la chorégraphie d’une composition de danse métisse pour une activité scolaire.**Évaluation de l’apprentissage des élèves**Envisagez plusieurs manières dont les élèves peuvent démontrer leur compréhension de la façon dont la danse peut refléter les cultures et la tradition. |
| Mots-clés : Métis; violon; danser la gigue; danseThèmes : identité; parenté; culture |
| **Contexte de l’enseignant[[2]](#endnote-2)****Ressources supplémentaires*** Pour faciliter la mise en œuvre de la leçon de danse, l’enseignant peut utiliser le CD rom du livre en anglais*Dancing in my Bones*de Wilfred Burton et Anne Patton. Gabriel Dumont Institute, 2009. Le CD rom propose trois chansons de danse : *Red River Jig*, *Isbister Jig* et *Emma’s Memorial Waltz*.
* [Steps in Time: Métis Dances](http://www.metismuseum.ca/browse/index.php/208) ([www.metismuseum.ca/browse/index.php/208](http://www.metismuseum.ca/browse/index.php/208)) présente un enseignement au sujet de diverses danses métisses (en anglais seulement). Le segment « [Steps in Time – Fancy Jig Steps](http://www.metismuseum.ca/resource.php/02393) » ([www.metismuseum.ca/resource.php/02393](http://www.metismuseum.ca/resource.php/02393)) traite plus spécifiquement des pas de base de la gigue de la rivière Rouge.
* Basic Steps ([www.youtube.com/watch?v=L47Qk1\_U6TI&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=L47Qk1_U6TI&feature=related))

**Walking Together** (en anglais seulement)* Symbolisme et traditions – Explorer les liens – Vidéos : Caslan Dancers ([www.learnalberta.ca/content/aswt/symbolism\_and\_traditions/#caslan-dancers](http://www.learnalberta.ca/content/aswt/symbolism_and_traditions/#caslan-dancers))

([www.learnalberta.ca/content/aswt/](http://www.learnalberta.ca/content/aswt/))**Guiding Voices** (en anglais seulement)* Relations ([www.learnalberta.ca/content/fnmigv/index.html](http://www.learnalberta.ca/content/fnmigv/index.html))
 |

1. Certaines ressources peuvent ne pas être autorisées, mais elles sont indiquées afin de suggérer des idées pouvant être utiles à l’enseignement et à l’apprentissage. C’est à l’utilisateur qu’il incombe d’en évaluer la pertinence. Les ressources choisies fournissent une perspective spécifique à une personne, un groupe ou une nation; elles ne sont pas destinées à représenter les points de vue de toutes les Premières Nations, de tous les Métis ou de tous les Inuits. [↑](#endnote-ref-1)
2. Toutes les adresses de sites Web fournies ont été vérifiées. Elles étaient exactes au moment de la publication, mais elles peuvent avoir changé depuis. [↑](#endnote-ref-2)