|  |
| --- |
| BEAUX-ARTS (ARTs visuels) | PLAN DE LEÇON | 9e ANNÉE |
| Cet exemple de plan de leçon appuie l’éducation pour la réconciliation en associant des perspectives des Premières Nations, des Métis et des Inuits, ainsi que de l’information sur les traités et les expériences vécues dans les pensionnats (écoles résidentielles), aux résultats d’apprentissage des programmes d’études actuels des beaux-arts de l’Alberta pour les élèves de la 1re à la 9e année.Chaque échantillon de plan de leçon inclut un ou des contenus ou contextes liés à un ou à plusieurs des aspects suivants de l’éducation pour la réconciliation :* des perspectives diverses et des façons de connaitre des Premières Nations, des Métis ou des Inuits, y compris les valeurs, les traditions, la parenté, la langue et les façons d’être;
* la compréhension de l’esprit et de l’intention des traités;
* les expériences vécues dans les pensionnats et la résilience.

De l’information et des liens pertinents aux ressources *Guiding Voices: A Curriculum Development Tool for Inclusion of First Nations, Métis and Inuit Perspectives Throughout Curriculum* (en anglais seulement) et *Walking Together: First Nations, Métis and Inuit Perspectives in Curriculum* (en anglais seulement) sont fournis pour appuyer la compréhension des façons de connaitre des Premières Nations, des Métis ou des Inuits. On accède à ces deux ressources en ligne par l’entremise de LearnAlberta.ca. |
| Éducation pour la réconciliation : Pensionnats |
| **Résultats d’apprentissage du programme d’études**ContactsSources d’images : L’élève reconnaîtra le milieu naturel comme étant une source d’imagerie à travers les âges et les civilisations. 1. La façon de représenter l’être humain évolue à travers les âges et les cultures.

Impact de l’image : L’élève prendra conscience de l’importance qu’attache la société à diverses œuvres d’art.1. L’usage qu’on fait de l’art voulus [évolue] avec le temps.

**Ressource**[[1]](#endnote-1)Littlechild, George. 2012, *George Littlechild : The Spirit Giggles Within,* Victoria (BC),Heritage House Publishing Co. Ltd. ISBN : 978-1-9270-5151-1 (en anglais)**Résumé :** Ce livre d’art présente une magnifique collection de plus de 150 images sur les techniques mixtes. Chaque œuvre comprend une réflexion personnelle de George Littlechild sur de nombreuses questions politiques et sociales touchant les peuples autochtones. **Objectif**Dans cette leçon, les élèves exploreront comment George Littlechild utilise son art pour exprimer de puissants commentaires tant sociaux que politiques. Son utilisation du symbolisme dans diverses formes d’art, traditionnelles et contemporaines, est significative comme expression de l’identité individuelle et collective.**Introduction**Explorez le concept de rhétorique sociale lié aux problèmes entourant les aspects culturels et politiques d’une société. Historiquement, lorsque des cultures étaient opprimées, les commentaires sociaux et la satire politique étaient des moyens populaires de cibler l’inconscience ou les injustices de l’époque. Fournissez des exemples de caricatures politiques canadiennes (par ex. John Larter, du *Calgary Herald*, Michael de Adder du *Halifax Daily News*, Anthony Jenkins du *Globe and Mail*). Discutez de la façon dont l’utilisation de cette forme d’art, la caricature, est un excellent moyen d’exprimer des opinions ou de critiquer les décisions politiques qui ont été prises dans une communauté.**Activité/expérience**Regardez un certain nombre d’images du livre d’art de George Littlechild, *The Spirit Giggles Within*. Notez comment l’artiste représente sa vision honnête, mais intense du pensionnat à la page 8 dans l’avant-propos. Étudiez comment George Littlechild utilise une juxtaposition pour créer deux points de vue contrastés et opposés. On peut voir un exemple à la page 131 où les images sont présentées de telle sorte que le spectateur réfléchit aux conversations interculturelles qui pourraient avoir eu lieu si les deux personnages avaient effectivement eu l’occasion de se rencontrer. « Ce qui était et Ce qui aurait pu être » (*What Was, and What Could Have Been)* aux pages 136 et 137 laisse le lecteur spéculer sur la possibilité de la perte dramatique d’une vie et sur son constat. **Conclusion**Il existe un certain nombre d’autres magnifiques images du livre d’art *The Sprit Giggles Within* qui peuvent être analysées en fonction des intérêts des élèves dans la classe et la communauté. Demandez aux élèves d’explorer le livre d’art pour trouver d’autres images qui suscitent leur intérêt. Les élèves étudieront les questions suivantes :* Que signifie l’image?
* Pourquoi l’image et la légende sont-elles efficaces?
* Pourquoi l’art est-il un excellent moyen d’afficher les injustices et de faire une déclaration politique?
* Comment une forme artistique de juxtaposition permet-elle de mieux comprendre les problèmes des Premières Nations, des Métis et des Inuits?

**Autres idées**À partir de la liste des problèmes possibles, demandez aux élèves de créer leur propre forme artistique de juxtaposition. Les exemples peuvent inclure des images, des sculptures ou des artéfacts se chevauchant dans des combinaisons différentes ou uniques qui offrent de nouvelles significations aux objets existants. Demandez aux élèves de décrire comment le fait de disposer deux images ou objets opposés ensemble permet de créer une perspective unique.**Évaluation de l’apprentissage des élèves** Envisagez différentes façons pour les élèves de démontrer comment l’art de la juxtaposition peut être efficace pour faire des déclarations sociales ou politiques sur des questions importantes liées à l’identité individuelle et collective. |
| Mots-clés : juxtaposition; commentaires sociaux; satire politique Thèmes : art de la juxtaposition; injustices sociales; perspectives |
| **Contexte de l’enseignant**[[2]](#endnote-2)**Walking Together** (en anglais seulement)* Symbolisme et traditions – Pratique d’observation : Infusion par l’art ([www.learnalberta.ca/content/aswt/symbolism\_and\_traditions/#observing-practice](http://www.learnalberta.ca/content/aswt/symbolism_and_traditions/#observing-practice))

([www.learnalberta.ca/content/aswt/](http://www.learnalberta.ca/content/aswt/))**Guiding Voices** (en anglais seulement)* Relations ([www.learnalberta.ca/content/fnmigv/index.html](http://www.learnalberta.ca/content/fnmigv/index.html))
 |

1. Certaines ressources peuvent ne pas être autorisées, mais elles sont indiquées afin de suggérer des idées pouvant être utiles à l’enseignement et à l’apprentissage. C’est à l’utilisateur qu’il incombe d’en évaluer la pertinence. Les ressources choisies fournissent une perspective spécifique à une personne, un groupe ou une nation; elles ne sont pas destinées à représenter les points de vue de toutes les Premières Nations, de tous les Métis ou de tous les Inuits. [↑](#endnote-ref-1)
2. Toutes les adresses de sites Web fournies ont été vérifiées. Elles étaient exactes au moment de la publication, mais elles peuvent avoir changé depuis. [↑](#endnote-ref-2)