|  |
| --- |
| FRENCH LANGUAGE ARTS | PLAN DE LEÇON | 5e ANNÉE |
| Cet exemple de plan de leçon appuie l’éducation pour la réconciliation en associant des perspectives des Premières Nations, des Métis et des Inuit, ainsi que de l’information sur les traités et les expériences vécues dans les pensionnats (écoles résidentielles), aux résultats d’apprentissage des programmes d’études actuels de French Language Arts de l’Alberta pour les élèves de la 1re à la 9e année.  Chaque échantillon de plan de leçon inclut un ou des contenus ou contextes liés à un ou à plusieurs des aspects suivants de l’éducation pour la réconciliation :   * des perspectives diverses et des façons de connaitre des Premières Nations, des Métis ou des Inuit y compris les valeurs, les traditions, la parenté, la langue et les façons d’être; * la compréhension de l’esprit et de l’intention des traités; * les expériences vécues dans les pensionnats et la résilience.   De l’information et des liens pertinents, tirés des ressources *Guiding Voices: A Curriculum Development Tool for Inclusion of First Nation, Métis and Inuit Perspectives Throughout Curriculum* (en anglais seulement) et *Walking Together: First Nations, Métis and Inuit Perspectives in Curriculum* (en anglais seulement) sont fournis pour appuyer la compréhension des façons de connaitre des Premières Nations, des Métis ou des Inuit. On accède à ces deux ressources en ligne par l’entremise de LearnAlberta.ca. |
| Éducation pour la réconciliation : Perspectives – Valeurs |
| **Résultats d’apprentissage du programme d’études**  **Compréhension écrite – La lecture**  *CÉ1. L’élève sera capable de comprendre des textes écrits et de décoder des messages visuels dans des produits médiatiques pour répondre à un besoin d’information.* Pour répondre à un besoin d’information à l’écrit, l’élève devra :   * réagir au texte en faisant part de ses goûts et de ses opinions * dégager les idées principales d’un texte quand elles sont explicites   *CÉ2. L’élève sera capable de comprendre des textes écrits et de décoder des messages visuels dans des produits médiatiques pour répondre à des besoins d’imaginaire, de divertissement et d’esthétique.* Pour répondre à des besoins d’imaginaire, de divertissement et d’esthétique, l’élève devra :   * dégager les composantes d’un récit   *CÉ5. L’élève sera capable de gérer sa lecture, en utilisant les stratégies appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser.* Pour *GÉRER* son projet de lecture, l’élève mettra en application les stratégies suivantes :   * valider, en cours de lecture, le choix des idées principales explicites   **Production orale – L’interaction**  *PO5. L’élève sera capable de gérer sa production orale, en tenant**compte de la situation de communication.* Pour *GÉRER SES INTERVENTIONS*, l’élève mettra en application les stratégies suivantes :   * reformuler l’information ou demander une reformulation de l’information pour vérifier sa compréhension * respecter les règles établies et intervenir de façon appropriée pour assurer le bon déroulement de la discussion   **Production écrite – L’écriture**  *PÉ1. L’élève sera capable de rédiger des textes pour transmettre de l’information selon son intention de communication.* Pour *COMMUNIQUER* son information, l’élève devra :   * rédiger un texte dans lequel il annonce le sujet et développe les aspects à traiter   *PÉ4. L’élève sera capable de planifier sa production écrite, en analysant la situation de communication.* Pour *PLANIFIER* son projet d’écriture, l’élève mettra en application les stratégies suivantes :   * sélectionner le contenu de son projet d’écriture en tenant compte de son intention de communication et du sujet à traiter   *PÉ5. L’élève sera capable de gérer sa production écrite, en tenant compte de la situation de communication.* En cours de *RÉDACTION*, pour gérer son projet d’écriture, l’élève mettra en application les stratégies suivantes :   * rédiger une ébauche de son texte à partir du contenu sélectionné pour exprimer des idées   **Ressource**[[1]](#endnote-1)  Corneau, Michelle. 2018, *Histoires fortes*. *Collection Les Kanyen’kehà:kas: La partie,* Nanaimo (BC), Strong Nations Publishing. Illustrations de Monica Wysotski, traduit de l’anglais par Roger Lagassé. ISBN : 978-1-7717-4270-2  **Résumé :** Les oiseaux et les animaux se préparent à jouer une partie de crosse. Chauve-souris n’a pas d’équipe et aimerait bien jouer. Après avoir convaincu les oiseaux, elle peut jouer pour leur équipe. Cette histoire nous enseigne que chaque personne a un talent spécial et un rôle à jouer au sein de la communauté.  **Objectif**  Les élèves reconnaitront et apprécieront l’importance de l’histoire en tant que source d’enseignement pour les Premières Nations, les Métis et les Inuit. De cette histoire kanyen’kehà:ka, *La partie,* les élèves apprendront la valeur de l’esprit d’équipe et l’importance de respecter les talents et les compétences que chaque personne reçoit afin de maintenir une relation équilibrée au sein d’une communauté.  **Introduction**  Discutez avec les élèves des compétences et des talents qu’ils ont. Comment ces compétences aident-elles à développer leur estime de soi? Y a-t-il eu des moments où leurs talents ou leurs compétences servaient non seulement à leur réussite mais aussi à la réussite des autres? Quels sont les avantages de mettre ses talents ou ses compétences au service des autres?  **Activité/expérience**  Demandez aux élèves de lire l’histoire, des pages 2 à 11 inclusivement, et de noter leurs impressions tout au long de la lecture. Pensez aux réactions des différents animaux dans l’histoire : les oiseaux, les animaux à quatre pattes, la chauve-souris. Selon vous, quelles raisons justifient ces réactions? Quel est le message communiqué par l’auteure? En groupe classe, discutez de vos impressions. Lisez les pages 12 à 16 à haute voix. Discutez du contenu.  **Conclusion**  Discutez de la leçon importante tirée de l’histoire. Comment cette leçon se lie-t-elle à la vie des élèves? Demandez aux élèves de rédiger un texte indiquant ce qu’ils ont appris de cette histoire. Incluez dans la réflexion ce que les élèves ont appris sur la valeur que les kanyen’kehà:ka attachent à une relation équilibrée et à une vie d’accomplissement qui honore le respect et la responsabilité collective.  **Autres idées**  Expliquez la vie et les œuvres artistiques de Michelle Corneau. Quels autres livres a-t-elle écrits? Examinez son respect pour les enseignements traditionnels et l’essence de son travail. Comment cette compréhension étaye-t-elle ou approfondit-elle la compréhension des élèves à l’égard de *La partie*?  **Évaluation de l’apprentissage des élèves**  Envisagez plusieurs manières dont les élèves peuvent démontrer leur compréhension de la façon dont les kanyen’kehà:ka valorisent les talents individuels dans le cadre d’une relation équilibrée qui bénéficie à la communauté.  **Mots-clés :** parenté; relations  **Thèmes :** histoire; ancêtres; ainés et gardiens du savoir  **Contexte de l’enseignant**[[2]](#endnote-2)  **Walking Together** (en anglais seulement)   * Ainés ([www.learnalberta.ca/content/aswt/elders/](http://www.learnalberta.ca/content/aswt/elders/))   ([www.learnalberta.ca/content/aswt/](http://www.learnalberta.ca/content/aswt/))  **Guiding Voices** (en anglais seulement)   * Ancêtres, temps et endroit ([www.learnalberta.ca/content/fnmigv/index.html](http://www.learnalberta.ca/content/fnmigv/index.html))   **Nos mots, nos façons**   * Accueil des ainés (pages 66 à 70); Sensibilisation aux protocoles de la collectivité (pages 71 à 72) ([education.alberta.ca/media/1626601/pnmi\_mots\_facons.pdf](https://education.alberta.ca/media/1626601/pnmi_mots_facons.pdf)) |

1. Certaines ressources peuvent ne pas être autorisées, mais elles sont indiquées afin de suggérer des idées pouvant être utiles à l’enseignement et à l’apprentissage. C’est à l’utilisateur qu’il incombe d’en évaluer la pertinence. Les ressources choisies fournissent une perspective spécifique à une personne, à un groupe ou à une nation; elles ne sont pas destinées à représenter les points de vue de toutes les Premières Nations, de tous les Métis ou de tous les Inuit. [↑](#endnote-ref-1)
2. Toutes les adresses de sites Web fournies ont été vérifiées. Elles étaient exactes au moment de la publication, mais elles peuvent avoir changé depuis. [↑](#endnote-ref-2)